

411C

411

C

نام :



نام خانوادگی :

شماره داوطلبی :

محل امضا :

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)



جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

دفترچه شماره ۱

عصر پنج شنبه

۹۵/۴/۲۴

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۵

آزمون عمومی  
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغیظین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- معانی واژه‌های: «ترفیع، اُشتم، قهر، تَعَلُّل»، به ترتیب کدام است؟  
 (۱) در رفاه بودن، خودستایی، خشم، بهانه‌جویی (۲) بالا بردن، لاف زدن، چیره شدن، بهانه کردن  
 (۳) بلندی، بدزبانی، غضب، علیل شدن (۴) رفع شدن، گزافه‌گویی، عذاب کردن، علت آوردن
- ۲- در همهٔ گزینه‌ها، هر سه معنی پیشنهادی، درست است به جز:  
 (۱) مُحَاق: پوشیده شده، احاطه شده، حالت ماه در سه شب آخر ماه قمری که از زمین دیده نمی‌شود.  
 (۲) قاش: برجستگی جلو زین اسب که از چوب، شاخ یا فلز سازند، کوههٔ زین، قبهٔ پیش زین  
 (۳) رند: زیرک، لا ابالی، آن که ظاهر خود را آراسته دارد و باطنش ناسالم باشد.  
 (۴) رغم: به خاک آلودن بینی، خلاف میل کسی عمل کردن، کراهت
- ۳- در کدام گروه واژه، معنی بعضی واژه‌ها، غلط است؟  
 (۱) (تالی: از پی رونده) (مغازی: جنگجو) (آغوز: شیری) (۲) (مستور: پنهان) (درفش: رایت) (آخته: برآورده)  
 (۳) (شقاوت: بدبختی) (عرصه: حیاط) (آماج: نشان) (۴) (قدح: کاسه) (شهربند: محبوس) (مشیت: خواست)
- ۴- در کدام گروه واژه‌ها، دو غلط املایی یافت می‌شود؟  
 (۱) راقم سطور - ثقبه و سوراخ - سفر و حذر  
 (۲) حلاوت سخن - ثمین و گرانبها - اقتضای مقام  
 (۳) صور و سیر - قنا و قداست - قالب نمادین  
 (۴) اجرت المسمی - سیانت نفس - مالیات مستقالات
- ۵- در کدام عبارت، غلط املایی وجود دارد؟  
 (۱) این باب آن‌گاه ممکن تواند بود که عفاف موروث و مکتسب جمع باشد و حلیت فضل و براءت حاصل.  
 (۲) در مقامی افتاده‌ام که هر ساعت موجی هایل می‌خیزد و آرزوی من بر مفارقت وی مقصور شده است.  
 (۳) من نه بر کسب خویش اعتماد داشتم و نه به معونت و مضاشرت کسی استظهاری فرا می‌نمودم.  
 (۴) اگر او از وصول من خبر یابد، ابواب تَلَطُّف و تَكَلُّف لازم شمرد و به قدوم من اهتزازی تمام نماید.
- ۶- متن زیر معرف کدام شخصیت ادبی است؟  
 «نویسندهٔ بزرگ فرانسوی است. شصت سال از عمر هشتاد و سه سالهٔ خود را صرف نویسندگی کرد. وی در آثار خویش، مشکلات زندگی آدمی را با عشقی سرشار به واقعیت به تصویر کشید و به همین جهت، جایزهٔ نوبل را از آن خود کرد.»
- ۷- (۱) آندره ژید (۲) فرانتس فانون (۳) الکساندر دوما (۴) آلن رنه لوساژ  
 نوع نثر کدام گروه از آثار به ترتیب با «قابوس‌نامه، گلستان و جهانگشای جوینی» یکسان است؟  
 (۱) بهارستان - مناجات‌نامه خواجه عبدالله انصاری - تاریخ بیهقی  
 (۲) سیاست‌نامه - مرزبان‌نامه - تاریخ مسعودی  
 (۳) سیاست‌نامه - مرصادالعباد - تاریخ بلعمی  
 (۴) تاریخ بلعمی - روضهٔ خلد - مرزبان‌نامه
- ۸- در کدام قالب شعری، می‌توان همهٔ انواع غنایی شعر را ملاحظه کرد و در قرن ششم زمینهٔ عرفانی شعر غنایی با پیش‌گامی چه کسی به حوزهٔ شعر راه یافت؟  
 (۱) غزل، مولوی (۲) غزل، سنایی (۳) مثنوی، مولوی (۴) مثنوی، سنایی
- ۹- بیت زیر، فاقد کدام آرایه‌هاست؟  
 «با شکوه کوه فضل ابر گریان بر جبال  
 با وجود جود دستت برق خندان بر سحاب»  
 (۱) تشبیه، تضاد (۲) استعاره، جناس (۳) ایهام، حس آمیزی (۴) تشخیص، مراعات نظیر

- ۱۰- آرایه‌های «حسن تعلیل، ایهام تناسب، استعاره، تشبیه و اسلوب معادله» به ترتیب، در کدام ابیات آمده است؟  
 الف) احرام چه بندیم چو آن قبله نه اینجاست  
 ب) خبر چشم تر من که رسانید به ابر؟  
 ج) تن خاکی هدف ناوک دلدوز قضاست  
 د) مشت آبی می‌کند خواب گران را تارومار  
 ه) دامن فرصت، دل بی‌تاب نتواند گرفت  
 ۱) الف، ه، ج، د ۲) ب، ه، ج، د، الف  
 ۱۱- آرایه‌های موجود در بیت زیر، کدام است؟  
 «در حقیقت تنگدستی مایه دیوانگی است»  
 ۱) تشبیه - تضاد - کنایه  
 ۲) حسن تعلیل - تلمیح  
 ۳) کنایه - حسن تعلیل - تلمیح  
 ۴) جناس - اسلوب معادله - تلمیح  
 ۱۲- با توجه به عبارات زیر، جمله چهارم چند جزئی است؟  
 «قلم را برمی‌دارد و یک صفحه دراز می‌نویسد و به دستمان می‌دهد، می‌گیریم و می‌بوسیم و اجازه مرخصی می‌خواهیم.»  
 ۱) سه جزئی گذرا به متمم  
 ۲) چهار جزئی گذرا به مفعول و مسند  
 ۳) سه جزئی گذرا به مفعول  
 ۴) چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم  
 ۱۳- «ردیف» در کدام بیت تفاوت معنایی دارد؟  
 ۱) کسی کو بر وجود خود بلرزد  
 ۲) دلی کز عشق او دیوانه گردد  
 ۳) رُخش شمع است عقل ار عقل دارد  
 ۴) چو ماهی آشنا جوید در این بحر  
 ۱۴- کدام بیت فاقد نقش تبعی است؟  
 ۱) لاف زخم لاف که تو راست کنی لاف مرا  
 ۲) شایبش زهی نوری بر کوری هر کوری  
 ۳) آسمان خود کنون ز من خیره است  
 ۴) بر زمین و چرخ روید مر تو را یاران صاف  
 ۱۵- نقش دستوری «موصوفها» در بیت زیر، به ترتیب، کدام است؟  
 «دو چشم مست تو کز خواب صبح برخیزند»  
 ۱) نهاد، مسند، متمم ۲) مسند، مفعول، نهاد ۳) نهاد، مفعول، متمم ۴) مفعول، مسند، نهاد  
 ۱۶- همه مصدرهای زیر، با تکواژ گذراساز «ان» گذرا به مفعول و متمم می‌شوند، به جز:  
 ۱) چسبیدن، رنجیدن ۲) خوردن، ترسیدن ۳) پوشیدن، چسبیدن ۴) پریدن، گردیدن  
 ۱۷- کدام بیت، با بیت زیر ارتباط مفهومی دارد؟  
 «به وقت صبح قیامت که سر ز خاک برآرم»  
 ۱) چو روز حشر برآریم سر ز خواب اجل  
 ۲) گر تو نگهدار دین و طاعتی امروز  
 ۳) هرچه جز عشق توست از سر دل  
 ۴) دل به هرکس که سپردیم پریشان‌تر ساخت  
 به گفت‌وگوی تو خیزم به جست‌وجوی تو باشم»  
 به روی دوست شود باز چشم بسته ما  
 ایزد باشد تو را به حشر نگهدار  
 تا قیامت برون توان کردن  
 این قیامت‌کنده را هیچ کس آباد نکرد

۱۸- مفهوم همه ابیات با شعر «قایقی خواهم ساخت» از سهراب سپهری، تناسب دارد به جز:

- (۱) مایه خوشدلی آنجاست که دلدار آنجاست
- (۲) خشک شد بیخ طرب راه خرابات کجاست
- (۳) هیچ از آن کعبه مقصود نجستیم نشان
- (۴) دلم از وحشت زندان سکندر بگرفت

۱۹- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

- (۱) برو ای کعبه‌رو از دامن من دست بدار
- (۲) گر به طوف کعبه مقصود نتوانی رسید
- (۳) صوفی بیا که کعبه مقصود در دل است
- (۴) برو طواف دلی کن که کعبه مخفی است

۲۰- بیت زیر با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟

- «دل هر ذره را که بشکافی
- (۱) ز آفتاب بود روشنایم چون لعل
  - (۲) چون لعل اگر چه در جگر سنگ خاراهام
  - (۳) آن که رأی خرده دانش گر نماید اهتمام
  - (۴) گر چه حسن او ننگد در زمین و آسمان

۲۱- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت متناسب است؟

- «نسوزد جان من یک باره در تاب
- (۱) از پیش کسی کار کسی نگشاید
  - (۲) تو بودی آن دم صبح امید کز سر مهر
  - (۳) امید وفا دارم و هیهات که امروز
  - (۴) گلم ز دست به در برد روزگار مخالف

۲۲- بیت زیر، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟

- «آن که شد هم بی‌خبر هم بی‌اثر
- (۱) به سوی او روم آن دم که می‌روم از خود
  - (۲) چشمت غم آن زلف سیه روز ندارد
  - (۳) مست آمدم از میکده عشق تو بیرون
  - (۴) کسی ز فتنه آخر زمان خبر دارد

۲۳- مفهوم بیت زیر، با کدام بیت تناسب دارد؟

- «در نیابد حال پخته هیچ خام
- (۱) خام گفستی سخن ولیکن تو
  - (۲) فردا به داغ دوزخ، ناپخته‌ای بسوزد
  - (۳) افسوس خلق می‌شوم در قفای خویش
  - (۴) از عشق تو زاهد را دم گرم نخواهد شد
- پس سخن کوتاه باید و السلام»
- نیستی پخته چون بگویی خام
- کامروز آتش عشق، از وی نبرد خامی
- کاین پخته بین که در سر سودای خام شد
- زیرا که بدان آتش هرگز نرسد خامی

۲۴ - کدام دو بیت مفهومی یکسان دارد؟

- الف - ساغری خورده‌ام از باده لعل ساقی  
 ب - روزگاریست که سودای بتان دین من است  
 ج - شادی مجلسیان در قدم و مقدم توست  
 د - تا بنا گوش تو زد راه دل محزون را  
 (۱) الف - ج  
 (۲) الف - د

۲۵ - بیت زیر، با کدام بیت ارتباط مفهومی دارد؟

- «گر به عشق تو کنم دعوی دلسوختگی  
 (۱) سروش عشق تو یک نکته گفت در گوشم  
 (۲) در ورطه شوق تو چه اندیشه ز بحرم  
 (۳) گویند که در سینه غم عشق نهان کن  
 (۴) گر کشته ز عشق تو شوم صاحب نامم

- که مرا حسرت امروز و غم فردا نیست  
 غم این کار نشاط دل غمگین من است  
 جای غم باد مر آن دل که نخواهد شادت  
 هیچ در گوشم از آواز حزین خوشتر نیست  
 (۳) ب - ج  
 (۴) ب - د

می‌توان سوز مرا یافتن از تقریرم»  
 که بار هر دو جهان را فکند از دوشم  
 در لجه عشق تو چه پروا ز نهنگم  
 در پنبه چه سان آتش سوزنده بپوشم  
 و زنده ز کوی تو روم مایه ننگم

■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَاحِ وَالْأَلْفِقِ فِي الْأَجُوبَةِ لِلتَّرْجَمَةِ أَوْ الْمَفْهُومِ أَوْ التَّعْرِيبِ (٢٦ - ٣٣)

٢٦- ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ﴾:

- ١) ملك آسمانها و زمین از آن الله است، هرکس را بخواهد مورد غفران قرار می‌دهد و هرکس را بخواهد عذاب می‌دهد!
- ٢) از آن خداوند است ملک آسمان و زمین، کسی را که مایل باشد غفران می‌دهد و کسی را که نخواهد عذاب می‌کند!
- ٣) ملك آسمانها و زمینها برای خداوند است، می‌آمرزد آن را که خواستار آموزش است و عذاب می‌دهد آن را که بخواهد!
- ٤) تعلق به الله دارد ملك آسمان و زمینها، مورد آموزش قرار می‌دهد آن را که مایل باشد و عذاب می‌دهد آن را که بخواهد!

٢٧- «رَبَّنَا؛ إِنْ تَذَهَبْ عَنَّا شَرٌّ مَا قَدَمْنَا، فَسَنَذُوقُ الْحَلَاوَةَ فِي الْعَاقِبَةِ!»:

- ١) خدایا! اینکه شر آنچه را از پیش فرستاده‌ایم از ما برطرف می‌کنی، شیرینی عاقبت را به ما می‌چشانی!
- ٢) پروردگارا! اگر شر آنچه را که پیش فرستاده‌ایم از ما برطرف کنی، در پایان، شیرینی را خواهیم چشید!
- ٣) پروردگارا! اگر بدیهایی را که از قبل انجام داده‌ایم از ما برداری، ذائقه حلاوت را در عاقبت خواهیم یافت!
- ٤) خدایا! اینکه بدی را از آنچه از قبل انجام داده‌ایم برمی‌داری، ذائقه شیرینی را در عاقبت به ما می‌چشانی!

٢٨- «قَدْ زُوِّدَ الْخَالِقُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ بِحَاسَةِ مَعْنَوِيَّةٍ لِيُمَيِّزَ بِهَا الْحَسَنَةَ مِنَ السَّيِّئَةِ تَمَيِّزًا صَحِيحًا!»:

- ١) خدای تعالی در انسان حس معنوی قرار داده تا بوسیله آن نیکی را از بدی بدرستی جدا کند!
- ٢) خالق متعال انسان را به حسی معنوی مجهز ساخته تا بوسیله آن خوب را از بد تشخیص صحیحی بدهد!
- ٣) قطعاً خداوند، رشد انسان را به احساسی درونی تجهیز کرد تا کار نیک را از کار بد، به آسانی مجزا کند!
- ٤) قطعاً خداوند تعالی انسان را به کمک احساسی درونی مجهز نموده تا با آن خوب بودن را از بد بودن، تمیز صحیح بدهد!

٢٩- «أَرَأَيْتَ أَصْبَرَ مِنْ قَطْرَاتِ الْمَاءِ الَّتِي تُحَدِّثُ ثَقْبًا فِي أَصْلَابِ الْأَحْجَارِ بِالسَّعْيِ وَالْمَقَاوِمَةِ!»: يَا .....

- ١) دیده‌ای صبورترین قطرات آب را که با سعی و مداومت، سوراخ در سخت‌ترین صخره بوجود می‌آورد!
- ٢) صبورتر از قطره‌های آب دیده‌ای، که با سعی و مقاومت در سخت‌ترین سنگها سوراخی ایجاد می‌کنند!
- ٣) صبری بیشتر از صبر قطره‌های آب دیده‌ای، که در صخره‌های سخت با سعی و مقاومت سوراخ ایجاد می‌کند!
- ٤) صبر این قطرات آب را می‌بینی، که چنین سوراخی با سعی و مداومت خود در صخره‌ای سخت بوجود می‌آورد!

٣٠- عَيْنُ الْخَطَا: يَا رَبِّ .....

- ١) کن هادیاً لی فی هذا الذَّهْرِ المحيِّر،: در این روزگار سرگردان‌کننده، هدایتگر من باش،
- ٢) قُوْ إيماني حتى لا أنساک فی الرِّخَاء،: ایمانم را قوی کن تا تو را در رفاه فراموش نکنم،
- ٣) و إن نسيتك أنا فلا تنسني أنت أبداً،: و اگر من تو را فراموش کنم پس تو هرگز مرا فراموش نمی‌کنی،
- ٤) و لا تدعني وحيداً بين المشاكل العديدة،: و مرا در میان مشکلات متعدّد، تنها رها مکن!

٣١- عَيْنُ غَيْرِ الْمُنَاسِبِ لِلْمَفْهُومِ:

- ١) ﴿كُلَّ شَيْءٍ هَالِكٍ إِلَّا وَجْهَهُ﴾: زنده بی‌زوال یزدان است!
- ٢) إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقُ وَ ثَوَانٍ: فرصت غنیمت است نباید ز دست داد!
- ٣) الْعَالَمُ بِلَا عَمَلٍ كَالشَّجَرِ بِلَا ثَمَرٍ: ﴿أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَ تَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ﴾
- ٤) الْبِرُّ أَنْ تَعْمَلَ فِي السِّرِّ عَمَلِ الْعَلَانِيَةِ: ﴿وَ أَنْفَقُوا مِمَّا رَزَقْنَاهُمْ سِرًّا وَ عَلَانِيَةً﴾

٣٢- « تاريخ، پزشک مسلمانی را می‌شناسد که الگویی برای استقامت بود، چه او خیلی دیر شروع به تحصیل کرد اما با شکیبایی ثمراتش را دید!»: عین الصحیح:

- ١) يعرف التاريخ طبيبًا مسلمًا كان قدوة للاستقامة، لأنه بدأ بالدراسة متأخرًا جدًا ولكنه رأى ثمراتها صبورًا!
- ٢) طبيب مسلم يُعرف قدوة في الاستقامة في التاريخ، و هو متأخر في الدراسة جدًا ولكن بحلمه رأى ثمراتها!
- ٣) يعرف التاريخ الطبيب المسلم و هو قدوة في استقامته، إنه شرع بالدراسة متأخرًا ولكنه بحلمه يرى ثمراتها!
- ٤) التاريخ يعرف الطبيب المسلم القدوة للاستقامة، لأنه شرع متأخرًا في دراسته جدًا ولكنه رأى ثمراتها بالصبر!

٣٣- « بسیاری از دانش‌آموزان هستند که والدینشان به آنان اجازه نمی‌دهند به بهانه تأمین معاش ترک تحصیل کنند!»:

- ١) لن يسمح أبوا كثير من الطالبات لهنّ لتترك دروسهنّ بسبب تهيئة معاشهنّ!
- ٢) كثير من الطلبة موجودون بأن لا يسمح أبواهم لتترك الدراسة بسبب تأمين معاشهم!
- ٣) هناك كثير من الطلاب لا يسمح لهم والداهم أن يتركوا الدراسة بذريعة تأمين المعاش!
- ٤) إنّ هناك كثيرًا من الطالبات بأنّ والديهنّ لم يسمحا لهنّ أن يتركنّ الدرس بذريعة تهيئة المعاش!

■ ■ اقرأ النصّ التالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (٣٤ - ٤٢) بما يناسب النصّ:

يفقد العالم كلّ يوم واحدًا أو أكثر من أنواع النّبات أو الحيوان، و هذا يعني تقليل العلاقة بين الإنسان و بين الطّبيعة! و ممّا لا شكّ فيه أنّ هذا الهجوم و المواجهة يؤثّر على كميّة حياة الإنسان و يواجهه مع كثير من المصائب! و من أسباب هذا الأمر هو تخريب الطّبيعة بيد الإنسان، كما يرجع إلى إقدامه على صيد بعض أنواع الحيوان للاستفادة منه في البيع و الشراء، أو نراه يقوم بأسر البعض ليعرضه في حدائق الحيوان أو يجعله في أقباص المنازل! ففي السّنوات الأخيرة و بعد أن أحست بعض الحكومات - عن طريق المؤسسات و الجمعيات الشعبية و مطالبات الجمهور - أنّ هناك خطرًا يهدّد المجتمع الإنساني، قامت بإجراء بعض القوانين لمنع شيوع هذه الإجراءات الهدامة التي كانت نتائجها جيّدة!

٣٤- عین الصحیح:

- ١) السّبب الأساسي في انقراض بعض الحيوانات هو أنّ الإنسان قام بتخريب الطّبيعة!
- ٢) بعض البلدان استطاعت أن تمنع خطر شيوع انقراض بعض الحيوانات و تخريب الطّبيعة!
- ٣) طلبات الناس و الجمهور هي السبب الوحيد لإجراء بعض القوانين في مجال الحفاظ على الطّبيعة!
- ٤) جميع الحكومات قامت بإجراء بعض القوانين لمنع تخريب الطّبيعة و قطع الأشجار و صيد الحيوانات!

٣٥- عن أيّ خطر أساسي يتكلم النصّ؟

- ١) صيد الحيوانات و أكل لحومها!
- ٢) الغفلة عن أثر الطّبيعة على حياة الإنسان!
- ٣) الأشجار و النّباتات التي تعرض للبيع!
- ٤) القوانين الأساسية لتشدّد انقراض الحيوانات و الطّبيعة!

٣٦- المواضيع التي جاءت في النصّ على الترتيب هي:

- ١) فقدان الإجراءات اللازمة، شيوع الصيد و الشراء و البيع، عرضة الحيوانات في حدائق الحيوان!
- ٢) تقليل الارتباط بين الإنسان و الطّبيعة، الإحساس بالخطر، بعض الإجراءات الهدامة و الخطرة!
- ٣) الارتباط بين الإنسان و الطّبيعة، أسباب إيجاد المشكلات، مواجهة الحكومات!
- ٤) الإنسان و مصائب الطّبيعة، الجمعيات الشعبية، تخريب الطّبيعة بيد الإنسان!

۳۷- ما هو الموضوع الذي لم يأت في النص:

(۱) نتيجة ما قامت به بعض الحكومات مقابل تصرفات الإنسان!

(۲) الإتيان ببعض المصاديق لعاقبة أفعال الإنسان!

(۳) أسباب صيد الحيوانات!

(۴) بيان الطرق لمنع ما فات!

#### ■ عَيْنُ الْخَطَأِ فِي التَّشْكِيلِ (۳۸ و ۳۹)

۳۸- « من أسباب هذا الأمر هو تخريب الطبيعة بيد الإنسان، كما يرجع إلى إقدامه على صيد بعض أنواع الحيوان للاستفادة منه في البيع والشراء! »:

(۱) يَرْجِعُ - إِقْدَامٌ - صَيْدٌ (۲) الْحَيَوَانَ - الْإِسْتِفَادَةِ - الْبَيْعِ

(۳) بَعْضٌ - أَنْوَاعٌ - الْحَيَوَانَ (۴) تَخْرِبُ - الطَّبِيعَةَ - الْإِنْسَانَ

۳۹- « بعد أن أحست بعض الحكومات أن هناك خطراً يهدد المجتمع الانساني قامت بإجراء بعض القوانين! »:

(۱) قَامَتْ - إِجْرَاءٌ - الْقَوَانِينِ (۲) الْإِنْسَانِيَّ - قَامَتْ - إِجْرَاءٌ

(۳) خَطَرًا - يُهَدِّدُ - الْمُجْتَمَعِ (۴) أَحَسَّتْ - بَعْضُ - الْحُكُومَاتِ

#### ■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (۴۰ - ۴۲)

۴۰- « يؤثر »:

(۱) مزيد ثلاثي (من باب تفعّل) - متعدّد - مبني للمعلوم - معرب / فعل مرفوع و مع فاعله جملة فعلية

(۲) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب تفعيل) - صحيح - معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر

(۳) فعل مضارع - معتل و مثال - لازم / فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية و خبر «أن» و مرفوع محلاً

(۴) مضارع - للغائب - صحيح - لازم - مبني للمجهول / نائب فاعله ضمير مستتر، و الجملة فعلية و خبر «أن»

من النواسخ

۴۱- « يواجه »:

(۱) مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي - لازم - معرب / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر

(۲) فعل مضارع - للغائب - مزيد ثلاثي - لازم - مبني للمعلوم - معرب / فاعله ضمير «هو» المستتر

(۳) للغائب - مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) - متعدّد - مبني للمجهول / فعل و نائب فاعله ضمير الهاء البارز

(۴) مزيد ثلاثي (من باب مفاعلة) - متعدّد - مبني للمعلوم / فعل مرفوع و فاعله ضمير «هو» المستتر، و الجملة فعلية

۴۲- « الأخيرة »:

(۱) مشتق - معرّف بأل - معرب - منصرف / مجرور بحرف الجر؛ في السنوات الأخيرة: جار و مجرور

(۲) مفرد مؤنث - مشتق و صفة مشبهة - معرّف بأل / نعت و مجرور بالتبعية للمنعوت «السنوات»

(۳) اسم - مؤنث - مشتق و اسم مبالغة - معرب / صفة أو نعت و مجرور بالتبعية لمنعوته

(۴) اسم - مشتق و اسم تفضيل (مصدره: تأخير) - معرب - منصرف / مجرور بالتبعية



## ■ ■ عین المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

- ٤٣ - عین حرف « النون » ليست من الحروف الأصلية للفعل:  
 (١) إنكسر الإناء الزجاجي بيد الطفل غفلة!  
 (٢) رائحة الأزهار الطيبة انتشرت في ساحة دارنا!  
 (٣) إنتخبْتُ خمس مقالات من بين عشرة كتب لمطالعتي!  
 (٤) قال الله تعالى أنعمتْك بأكثر من مائتي نعمة، فلماذا لا تشكرني!
- ٤٤ - عین الأجوف من المعتلات:  
 (١) أدعو الله أن يعطي والديّ الصّحة و الأمان!  
 (٢) يجب أن نستمع إلى آيات القرآن خاشعين!  
 (٣) لم يجد هذا الغني من ماله للمحتاجين!  
 (٤) يجد الإنسان في الحياة الحقائق المرّة و الحلوة معاً!
- ٤٥ - عین الماضي ليس في محلّ جزم:  
 (١) إن أدرك الإنسان عظمة خالقه يسجد له كثيرًا!  
 (٢) إن طلب الإنسان الراحة في الحياة فما بلغ السعادة!  
 (٣) من تعلم اللغة العربيّة يفهم لغة القرآن بشكل صحيح!  
 (٤) هذه الطالبة من حاولت في درسها ثمّ نجحت في عملها!
- ٤٦ - عین كلمة « نعم » لا يمكن أن تكون نائبة الفاعل:  
 (١) تُعرف النعم حينما فقدناها!  
 (٢) تُسلب منا النعم إن ظلمنا الآخرين!  
 (٣) إن السّماء لا تنزل النعم جاهزة!  
 (٤) عند البطر قد تُغيّر النعم إلى النقم!
- ٤٧ - عین الخطأ (عن المبتدأ و الخبر):  
 (١) زيارة الكعبة المكرّمة أمنيّتنا في كلّ ذي حجّة!  
 (٢) العلماء مصباح يهدينا للتي هو أقوم!  
 (٣) شرّ الأصدقاء من ينصروننا في الظاهر فقط!  
 (٤) نحن عاملات بما نفهم و ندرك!
- ٤٨ - « إبتعدنا كثيرًا ليلة الجمعة عن دارنا قرب المدينة، فبعد نزول مطر شاهدنا نجومًا منوّرة فوق رؤوسنا وسط السّماء و كأنّها قريبة من الأرض! ». كم « مفعولاً فيه » في العبارة؟  
 (١) ثلاثة (٢) أربعة (٣) خمسة (٤) ستة
- ٤٩ - عین صاحب الحال يختلف في الإعراب:  
 (١) تعلمت من الذّهر أن أعفو الناس قادرًا!  
 (٢) قطعت مسافة بعيدة لزيارة والديّ مفتخرًا!  
 (٣) ساعدني أصدقائي في فهم الدّروس مسرورًا!  
 (٤) يرشدنا معلّمنا إلى الصّراط المستقيم مُشفقًا!
- ٥٠ - عین المستثنى منه محذوفًا:  
 (١) أعطى المحسن طعامه إلى الفقير إلا قليلاً منه!  
 (٢) لا يجد الإنسان في خلقه هذا العالم إلا الحكمة!  
 (٣) نجح التلاميذ في دروسهم إلاّ الذين لم يدرسوا جيّدًا!  
 (٤) يبدأ أفراد هذه الأسرة عملهم صباح الباكر إلاّ اثنين منهم!

- ۵۱- کدام آیه شریفه اشاره به «سرشت متعالی انسان» دارد؟
- ۱) مَا خَلَقَ اللَّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى
  - ۲) خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ
  - ۳) وَ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ وَ نَعَلَمُ مَا تُوَسَّوَسُ بِهِ نَفْسُهُ وَ نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ
  - ۴) يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَ مَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ وَ هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
- ۵۲- «خداوند آن چه را که در جهان هستی است برای ما آفریده و توانایی بهره‌مندی از آن‌ها را در وجود ما قرار داده است.» پیام کدام آیه شریفه، مبین این عبارت است؟
- ۱) لِلَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَ زِيَادَةٌ وَ لَا يَزَهُقُ وَجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَ لَا ذِلَّةٌ
  - ۲) مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَأَجَلٍ مُّسَمًّى
  - ۳) وَ لَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَ حَمَلْنَاهُمْ فِي الْبُرِّ وَ الْبَحْرِ وَ رَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ
  - ۴) يَا أَيُّهَا النَّاسُ كُلُوا مِمَّا فِي الْأَرْضِ حَلَالًا طَيِّبًا وَ لَا تَتَّبِعُوا خُطُوَاتِ الشَّيْطَانِ
- ۵۳- اختیار در انسان چگونه امری است و کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
- ۱) مشهود و انکارناپذیر - وَ مِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَلَمَّا أَتَى تَسْمِعُ الصَّمَّ وَ لَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ
  - ۲) قضای الهی و تغییرناپذیر - وَ مِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ أَلَمَّا أَتَى تَسْمِعُ الصَّمَّ وَ لَوْ كَانُوا لَا يَعْقِلُونَ
  - ۳) مشهود و انکارناپذیر - قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَ مَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِخَفِيظٍ
  - ۴) قضای الهی و تغییرناپذیر - قَدْ جَاءَكُمْ بَصَائِرُ مِنْ رَبِّكُمْ فَمَنْ أَبْصَرَ فَلِنَفْسِهِ وَ مَنْ عَمِيَ فَعَلَيْهَا وَ مَا أَنَا عَلَيْكُمْ بِخَفِيظٍ
- ۵۴- در آیه شریفه «هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَ الْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَ جَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَ فَرَحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَ جَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَ ظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ» ابتدای آیه بر کدام بُعد توحید، دلالت دارد و نتیجه آن کدام است؟
- ۱) خالقیت - اعتقاد به یگانگی خدا
  - ۲) خالقیت - بندگی خدای یگانه
  - ۳) ربوبیت - اعتقاد به یگانگی خدا
  - ۴) ربوبیت - بندگی خدای یگانه
- ۵۵- عهدی که خداوند متعال برای آن با انسان پیمان بسته است، کدام است؟
- ۱) يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَعَثْنَاكُمْ عَلَىٰ أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا
  - ۲) يَا أَيُّهَا النَّاسُ أَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ إِلَى اللَّهِ وَاللَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ
  - ۳) لِنَصْرَفَ عَنْهُ السُّوءَ وَ الْفَحْشَاءَ إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ
  - ۴) أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ وَ أَنْ اعْبُدُونِي
- ۵۶- اگر بگویم «خداوند علاوه بر مهلت دادن، بر امکانات گمراهان می‌افزاید، تا با اصرار خودشان بیشتر در فساد فرو روند» و «سبب جدا شدن انسان‌های خوب از بد می‌شود» به ترتیب ناظر بر کدام یک از سنت‌های الهی است؟
- ۱) استدراج - ابتلاء
  - ۲) استدراج - امداد
  - ۳) امهال - ابتلاء
  - ۴) امهال - امداد
- ۵۷- عبارت: «خداوند هر دسته از مخلوقات را متناسب با ویژگی‌ها و خصوصیاتشان هدایت می‌کند.» پیام کدام آیه شریفه است؟
- ۱) اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ
  - ۲) إِنَّا أَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْكِتَابَ لِلنَّاسِ بِالْحَقِّ فَمَنِ اهْتَدَىٰ فَلِنَفْسِهِ
  - ۳) سَبَّحَ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّىٰ وَ الَّذِي قَدَّرَ فَنَهَىٰ
  - ۴) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَ لِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ

۵۸- با توجه به آیه شریفه «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَ الْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا بَاطِلًا ذَلِكَ ظَنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ» یکی از مصادیق کفر، کدام است؟

(۱) انتخاب باطل و ترجیح آن بر حق

(۲) عادلانه ندانستن و نیافتن نظام آفرینش

(۳) حکیمانه ندانستن و نیافتن نظام آفرینش

(۴) سوق دادن اندیشه‌ها به سمت و سوی باطل

۵۹- ولایت به معنی سرپرستی و رهبری در جامعه، از چه زمانی در برنامه رسالت پیامبر ﷺ آغاز شد و چگونه مردم از آن بهره‌مند شدند؟

(۱) بعد از هجرت - انجام اعمال در سایه ولایت الهی

(۲) بعد از دعوت علنی - انجام اعمال در سایه ولایت الهی

(۳) بعد از هجرت - مراجعه به مرجع برای فهم آیات خداوند

(۴) بعد از دعوت علنی - مراجعه به مرجع برای فهم آیات خداوند

۶۰- آمدن پیامبران متعدد برای چه منظوری بوده است و کدام آیه شریفه، اشاره به این موضوع دارد؟

(۱) تعلیمات اصیل و تحریف‌نشده را به انسان‌های دوران خود ابلاغ کنند - نحن معشر الانبياء امرنا ان نكلم الناس

(۲) تعلیمات اصیل و تحریف‌نشده را به انسان‌های دوران خود ابلاغ کنند - و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه

(۳) دین الهی را درخور فهم و اندیشه انسان‌های دوران خود بیان کنند - نحن معشر الانبياء امرنا ان نكلم الناس

(۴) دین الهی را درخور فهم و اندیشه انسان‌های دوران خود بیان کنند - و ما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه

۶۱- با توجه به فرمایشات امیرالمؤمنین (علیه السلام)، لازمه پیروی از قرآن چیست؟

(۱) شناختن کسانی که قرآن را فراموش کرده‌اند.

(۲) وفای به عهد خویش با قرآن کریم و اهل بیت (علیهم السلام)

(۳) شناسایی رهاکنندگان و پشت‌کنندگان به صراط مستقیم

(۴) داخل شدن در گروه افرادی که با دین مخالفت نمی‌کنند.

۶۲- از آیه شریفه «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَ رَسُولُهُ وَ الَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَ يُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَ هُمْ رَاكِعُونَ» به کدام موضوع پی می‌بریم؟

(۱) مصداق آیه امام علی (علیه السلام) بود، تا مردم بدانند که ایشان در همه حال حتی در رکوع نماز به مستمندان کمک می‌کند.

(۲) مصداق آیه امام علی (علیه السلام) بود تا مردم به چشم خود ببینند و از زبان پیامبر ﷺ بشنوند و امکان کتمان آن از بین برود.

(۳) پیامبر اسلام ﷺ، حضرت علی (علیه السلام) را بعد از واقعه دادن انگشتر در هنگام رکوع به فقیر به جانشینی خود منصوب کردند.

(۴) در این آیه، خداوند و پیامبر ﷺ و پس از ایشان کسی به‌عنوان ولی معرفی شده که به خدا ایمان دارد و نماز را برپا دارد.

۶۳- به فرموده پیامبر اکرم ﷺ، ثمره ولایت و محبت امام زمان (علیه السلام) چیست؟

(۱) رسیدن به محبوب‌ترین کارها در نزد خداوند

(۲) با وجود سختی در دنیا عزت و سربلندی در آخرت

(۳) عزیز شدن اسلام و اهلیش و ذلیل شدن نفاق و اهلیش

(۴) ملاقات خداوند در ایمان کامل و مسلمانی مورد رضایت حق

۶۴- با توجه به پیام کدام آیه شریفه، امامان دانشمندانی را تربیت می‌کردند تا به شهرهای دوردست که خودشان حضور نداشتند، بروند و احکام اسلامی را به آنان بیاموزند؟

- (۱) وَ تُرِيدُ أَنْ نَمُنَّ عَلَى الَّذِينَ اسْتَضَعُوا فِي الْأَرْضِ وَ نَجْعَلَهُمْ أَئِمَّةً وَ نَجْعَلَهُمُ الْوَارِثِينَ
- (۲) مَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنفِرُوا كَافَّةً فَلَوْ لَأَنفَرْنَا مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لَيَتَفَقَّهُوا فِي الدِّينِ
- (۳) هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَ دِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَ لَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ
- (۴) وَعَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَ عَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيَسْتَخْلِفَنَّهُمْ فِي الْأَرْضِ كَمَا اسْتَخْلَفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ

۶۵- برقراری عدالت و گسترش علم و فرهنگ در جامعه، وابسته به چیست و کدام آیه شریفه به این موضوع اشاره دارد؟

- (۱) عموم افراد جامعه مشتاق و خواهان این پیشرفت باشند - إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ
- (۲) اکثریت افراد جامعه از آگاهی نسبی برخوردار باشند - إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّى يُغَيِّرُوا مَا بِأَنْفُسِهِمْ
- (۳) عموم افراد جامعه مشتاق و خواهان این پیشرفت باشند - وَ لَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا
- (۴) اکثریت افراد جامعه از آگاهی نسبی برخوردار باشند - وَ لَيُبَدِّلَنَّهُمْ مِنْ بَعْدِ خَوْفِهِمْ أَمْنًا

۶۶- با توجه به آیه شریفه «و يَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ»، عذاب الهی که قبل از قیامت آل فرعون را در برگرفته چگونه توصیف شده است؟

- (۱) قَوْلِيلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنَ النَّارِ
- (۲) النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَ غَشِيًّا
- (۳) فَأُولَئِكَ مَاوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَ سَاءَتْ مَصِيرًا
- (۴) وَ مِنْ وَرَائِهِمْ بَرْزَخٌ إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ

۶۷- با توجه به تعالیم پیشوایان دین، کارنامه عمل انسان چگونه است؟

- (۱) گزارش اعمال صادقانه و کاملاً واقعی، ثبت شده و نگهداری می‌شود.
- (۲) تصویر اعمال انسان به‌طور دقیق ثبت و ضبط گردیده و نمایان می‌شود.
- (۳) عمل انسان نمایان می‌شود، هر کس عین عمل خود را می‌بیند و حقیقت اعمال ثبت می‌شود.
- (۴) جنبه مادی و ظاهری عمل به جنبه باطنی و غیبی عمل ملحق می‌شود و به‌صورت یک شخص نمایان می‌گردد.

۶۸- راه تعالی جامعه اسلامی از دیدگاه پیامبر اسلام ﷺ چیست و چه چیزی موجب شکسته‌شدن سدّ جاهلیت و خرافه‌گرایی شد؟

- (۱) پناه بردن به عبادتگاه‌ها و رها شدن از تنگنایهای مادی - حضور در جوامع مترقی و سفر برای کسب علم
- (۲) تلاش برای زندگی دنیوی در عین توجه به رستگاری اخروی - حضور در جوامع مترقی و سفر برای کسب علم
- (۳) پناه بردن به عبادتگاه‌ها و رها شدن از تنگنایهای مادی - دعوت قرآن به خردورزی و تشویق دائمی پیامبر ﷺ به آن
- (۴) تلاش برای زندگی دنیوی در عین توجه به رستگاری اخروی - دعوت قرآن به خردورزی و تشویق دائمی پیامبر ﷺ به آن

۶۹- کدام روایت، بیانگر خروج گناهان از قلب و شست‌وشوی دل با توبه است و این عمل چه نام دارد؟

- (۱) التائب من الذنب كمن لا ذنب له - پیرایش
- (۲) التائب من الذنب كمن لا ذنب له - پشیمانی
- (۳) المستغفر من الذنب و يفعله كالمستهزی بر به - پیرایش
- (۴) المستغفر من الذنب و يفعله كالمستهزی بر به - پشیمانی

- ۷۰- کدام آیه شریفه به اولین مرتبه تقوا اشاره دارد و رشد این مرتبه چگونه ممکن است؟
- (۱) كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ - رسیدگی و بازدارندگی از گناه
  - (۲) كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ - یاری گرفتن از نماز و روزه
  - (۳) وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا - رسیدگی و بازدارندگی از گناه
  - (۴) وَ نَفْسٍ وَ مَا سَوَّاهَا فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَ تَقْوَاهَا - یاری گرفتن از نماز و روزه
- ۷۱- با توجه به پیام امام خمینی (ره) به مناسبت حج، شرط خلوص عشق موحدین چیست و ثمره دوستی واقعی با خداوند، چه چیزی خواهد بود؟
- (۱) ظهور کامل نفرت از مشرکین و منافقین - عمیق تر شدن نفرت از باطل
  - (۲) ظهور کامل نفرت از مشرکین و منافقین - تبیین دقیق مرزهای دوستی
  - (۳) لبریز شدن عالم از نفرت و بغض عملی به دشمنان خدا - عمیق تر شدن نفرت از باطل
  - (۴) لبریز شدن عالم از نفرت و بغض عملی به دشمنان خدا - تبیین دقیق مرزهای دوستی
- ۷۲- بنا به سخنان مقام معظم رهبری مایه اقتدار ملی چیست و چه خصوصیتی دارد؟
- (۱) عزت - در گرو وجود استعداد در یک ملت است. (۲) علم - درون جوش و درون زاست.
  - (۳) علم - در گرو وجود استعداد در یک ملت است. (۴) عزت - درون جوش و درون زاست.
- ۷۳- درک متقابل از نیازها و درک درست زوجیت و مکمل بودن زن و مرد، چه آثاری در زندگی خواهد داشت؟
- (۱) لباس یکدیگر می‌شوند و کاستی‌ها و نقص‌های یکدیگر را می‌پوشانند.
  - (۲) با هم همراه می‌شوند و یک خانواده بدون کاستی و نقص و کمبود را شکل می‌دهند.
  - (۳) تفاوت در ویژگی‌های روان‌شناختی و انسانی پذیرفته می‌شود و خانواده سالم شکل می‌گیرد.
  - (۴) موجب کنار گذاشتن باورهای غلط فرهنگی در مورد اشتراک ویژگی‌های انسانی زن و مرد می‌شود.
- ۷۴- بنا بر آیات و روایات، کدام دسته از محارم نسبی زنان هستند؟
- (۱) پدربزرگ، پسر برادر، پدر شوهر (۲) نوه پسر، عموی پدر، خواهر همسر
  - (۳) پسر خواهر، دایی پدر، همسر دختر (۴) عموی پدر، دایی مادر، نوه پسر خواهر
- ۷۵- انفاق چیست و انفاق واجب به چه صورتی انجام می‌گیرد؟
- (۱) هزینه‌های برآمده از زندگی اجتماعی و شهری - خمس و زکات
  - (۲) هزینه‌های برآمده از زندگی اجتماعی و شهری - زکات و مالیات
  - (۳) هزینه‌های ناشی از خلأها و شکاف‌های موجود در جامعه - خمس و زکات
  - (۴) هزینه‌های ناشی از خلأها و شکاف‌های موجود در جامعه - زکات و مالیات



**Part B: Cloze Test**

**Directions:** Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

In the 1990s, as the world began to become more and more digital, some people stated that it would lead to the death of the city, as people's geographical location would become less and less (88) -----.

Two decades on, the opposite has happened: human beings continue to live very much in the physical realm, and early this century (89) ----- people are living in urban than rural areas. The UN (90) ----- that by 2050 the world's urban population will be as big as the world's total population in 2002. But (91) ----- will the cities of tomorrow be like?

People continue to be attracted to cities by the economic, social and creative opportunities (92) ----- offer; large cities are more productive than rural areas; they would be the places where people can make more money than they can in rural areas.

- |     |               |                 |              |            |
|-----|---------------|-----------------|--------------|------------|
| 88- | 1) artificial | 2) personal     | 3) important | 4) formal  |
| 89- | 1) many       | 2) few          | 3) some      | 4) more    |
| 90- | 1) predicts   | 2) communicates | 3) instructs | 4) notices |
| 91- | 1) how        | 2) what         | 3) who       | 4) whom    |
| 92- | 1) which they | 2) that offer   | 3) that      | 4) are     |

**Part C: Reading Comprehension**

**Directions:** In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

**Passage 1:**

In 2011, eight percent of children eight-years old and younger used mobile devices daily. That's according to a report from Common Sense Media. This organization studies issues of concern to teachers and families. By 2015, their report shows that figure had more than doubled. Many pediatricians are concerned. In my view, they are right to be.

These caring doctors state that this trend is disturbing and needs attention. They focus on data indicating that excessive media use by young children is linked to fatness, lack of sleep, and aggressiveness. They also know that too much media use negatively affects school performance. The American Academy of Pediatrics (AAP) suggests a plan to handle the problem.

The doctors encourage families to set rules about TV consumption, texting, Internet surfing, and social media use. They recommend limiting all four. As I see it, they are the people who know best.

- 93- Which of the following best describes the author's view towards children's use of mobile phones and other media devices?  
 1) Excited                      2) Careful                      3) Anxious                      4) Economic
- 94- The word "pediatricians" in paragraph 2 is closest in meaning to -----.  
 1) issues                      2) doctors                      3) reports                      4) organizations

- 95- The passage mentions all of the following as an end result of excessive media use by young children EXCEPT -----.
- |                     |                                 |
|---------------------|---------------------------------|
| 1) fatness          | 2) not enough sleep             |
| 3) poor school work | 4) teachers' school performance |
- 96- Which of the following is NOT stated in the passage?
- 1) Doctors have a plan to make schools forbid mobile use.
  - 2) Young children's use of media devices is on the increase.
  - 3) The American Academy of Pediatrics is concerned about the problem which is the focus of the passage.
  - 4) One cause of young children's aggressiveness can be their using media devices more often than they should.

**Passage 2:**

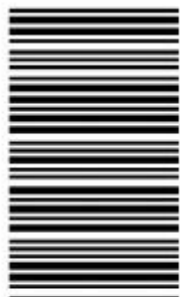
Child labor refers to the employment of children in any work that does not allow children enjoy their childhood, prevents them from attending regular school, and that is mentally, physically, socially or morally dangerous and harmful. This practice is what many international organizations are against. The law system across the world does not accept child labor. The laws do not consider all work by children as child labor; exceptions include work by child artists, family duties, supervised training, certain types of work such as those by Amish children, some forms of child work common among native American children, and others.

Child labor has existed to varying extents, through most of history. Before 1940, numerous children aged 5–14 worked in Europe, the United States and various colonies of European powers. These children mainly worked in agriculture, home-based assembly operations, factories, mining and in services such as newsies.

In developing countries, with high poverty and poor schooling opportunities, child labor is still common. In 2010, sub-Saharan Africa had the highest incidence rates of child labor, with several African nations with over 50 percent of children aged 5–14 working. Worldwide agriculture is the largest employer of child labor. Vast majority of child labor is found in rural areas and informal urban economy; children are most often employed by their parents, rather than factories. Poverty and lack of schools are considered as the primary cause of child labor.

- 97- The first sentence of the passage, "Child labor refers ... and harmful," is a -----.
- |               |                         |
|---------------|-------------------------|
| 1) definition | 2) psychological topic  |
| 3) warning    | 4) national expectation |
- 98 The passage supports the fact that -----.
- 1) child labor first began in Europe and the United States , but not in sub-Saharan Africa
  - 2) if a child is forced to work by his or her parents, the case is not a case of child labor
  - 3) some forms of child work are not sometimes considered as instances of child labor
  - 4) child labor is internationally accepted
- 99- The word "those" in paragraph 1 refers to -----.
- |                  |                                |
|------------------|--------------------------------|
| 1) types of work | 2) exceptions                  |
| 3) family duties | 4) laws related to child labor |
- 100- Why does the author mention African countries in paragraph 3?
- 1) To give an example in support of an earlier statement
  - 2) To indicate the relationship between poverty and child labor
  - 3) To show the role of parents in causing young children to work
  - 4) To prove that in countries with a traditional mode of agriculture child labor is ignored





420C

420  
C

نام :

نام خانوادگی:

شماره داوطلبی:

محل امضا:

«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»

امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشوردفترچه شماره ۲  
عصر پنج شنبه  
۹۵/۴/۲۴

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۵

آزمون اختصاصی  
گروه آزمایشی هنر

تعداد سؤال: ۱۶۰

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روشی (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تعدادی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متغییرین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱۰۱- کدام یک از خصوصیات ساختاری سفالینه‌های شوش در هزارهٔ چهارم ق.م. است؟  
 (۱) جام‌های پایه‌دار بزرگ با دسته و بدون دسته  
 (۲) ظروف دسته‌دار لعابی با لوله بلند یا ناودانی متصل به دهانه  
 (۳) تنگ‌های سرامیکی با دهانه تنگ و دسته‌ای در یک طرف ظرف  
 (۴) کوزه‌های ته‌پهن با شکم دایره‌ای شکل، گردن کوتاه و دهان گشاد
- ۱۰۲- در معماری کدام باغ ایرانی، میان‌کرت به‌صورت مطبق ساخته شده است؟  
 (۱) فین (کاشان) (۲) شاهزاده (کرمان) (۳) دولت‌آباد (یزد) (۴) جهان‌نما (شیراز)
- ۱۰۳- کدام گزینه به ویژگی مشترک تندیس‌های معبد سومری «آبو» اشاره می‌کند؟  
 (۱) فرم مکعبی و قرارگیری در حالت خبردار (۲) وقار رمزگونه و تعهد به اصول ایستایی تقابلی  
 (۳) ابعاد کوچک غیرطبیعی و ساختار استوانه‌ای (۴) شبیه‌سازی ناتورالیستی و فرم کلی مخروطی
- ۱۰۴- پرسپکتیو سه نقطه‌ای چه زمانی مطرح شد؟  
 (۱) پس از پیدایش ساختمان‌های بلند و مواجه شدن با خطای دید در ارتفاع زیاد  
 (۲) در دوران رنسانس و برای نمایش تصاویر سه بعدی بر روی سطح دو بعدی  
 (۳) با ظهور جنبش فوتوریسم و نمایش حرکت اغراق‌آمیز  
 (۴) با اختراع دوربین عکاسی و ارائه واقعیت زندگی شهری
- ۱۰۵- کدام دستاورد «ریچارد مادوکس» در تاریخ عکاسی ماندگار شد؟  
 (۱) افزایش وضوح در شیوهٔ خورشیدتابی (هلیوگرافی)  
 (۲) ساخت نگاتیو منعطف برای تولید فیلم‌های قرقره‌ای  
 (۳) طراحی شیوهٔ ژلاتین خشک حاوی هالوژن‌های نقره روی ورقه شیشه‌ای  
 (۴) کاهش زمان عکس‌برداری با ابداع صفحات شیشه‌ای آغشته به امولسیون
- ۱۰۶- تصرفات عثمانی‌ها در کدام یک از انواع خط، به پیدایش خط دیوانی منجر شد؟  
 (۱) محقق (۲) تعلیق (۳) توقیع (۴) رقاع
- ۱۰۷- موضوع اصلی سنگ‌نگاره هخامنشی به‌جای مانده در بیستون، کدام است؟  
 (۱) سرکوبی یاغیان اقوام شورش‌ی توسط داریوش  
 (۲) نبرد خشایارشا با جانوران ترکیبی و اساطیری  
 (۳) صحنهٔ به حضور رسیدن نمایندگان اقوام نزد خشایارشا  
 (۴) اعطای منصب پادشاهی به داریوش توسط نمایندهٔ اهورامزدا
- ۱۰۸- به‌طور عمده تصاویر نسخ «ربع رشیدی» به پیروی از کدام قواعد خلق شده‌اند؟  
 (۱) ترکیب‌بندی افقی و کتیبه‌وار - بهره‌گیری گسترده از رنگ‌های درخشان و طلایی  
 (۲) اختصاص یک صفحه مستقل از کتاب به تصویر - تشعیراندازی در حاشیهٔ صفحات  
 (۳) تمرکز عناصر بصری در میانهٔ ترکیب‌بندی - دورگیری با خطوط کنارنمای روشن  
 (۴) ارزش‌گذاری بر کادر و جدول‌کشی - استفاده متناسب از رنگ‌های روحی و جسمی
- ۱۰۹- در نقاشی شرق دور، کدام عنصر، نماد نجیب‌زادهٔ چینی است؟  
 (۱) اسب (۲) رودخانه (۳) صخرهٔ کوه (۴) شاخهٔ خیزران

۱۱۰- کدام یک از دستاوردهای معماری رنسانس منسوب به «آلبرتی» است؟

- (۱) برابری ابعاد افقی و عمودی بنا
- (۲) افزایش ژرفای بصری نمای بیرونی
- (۳) تغییر تقسیمات کشیده باسیلیکایی به شیوه گنبددار
- (۴) ساماندهی نقشه بنا در قالب ترکیب صلیب یونانی و چند ضلعی

۱۱۱- در نگاره روبه‌رو، کدام عوامل، حرکت مجازی را القا می‌کند؟

- (۱) تکرار و تغییر جهت
- (۲) تسخیر و تعادل ناپایدار
- (۳) برش متقاطع و هم‌زمانی
- (۴) ترکیب منتشر و تفکیک فضا



۱۱۲- در معماری حمام‌های سنتی، کدام قسمت به سربینه تعبیر شده است؟

- (۱) راهرویی باریک و پیچ‌دار با سقف کوتاه که کارکرد اصلی آن جلوگیری از هدررفت گرما بود.
- (۲) محوطه‌ای که خزانه آب گرم و فضاهاى شستشو در آن قرار داشت و سقف آن مزین به نورگیر بود.
- (۳) فضایی متمرکز معمولاً به شکل چهار یا هشت گوشه که سکوه‌های نشیمن و رختکن اطراف آن بود.
- (۴) بخشی که با اختلاف سطح از سایر فضاها، میان در و گرمخانه قرار داشت و مخصوص دولتمردان بود.

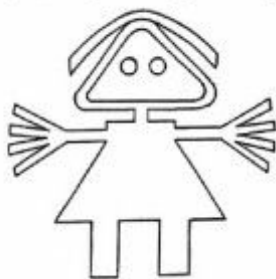
۱۱۳- به اعتقاد مصریان باستان، «آنوبیس» بر چه موضوعی تسلط داشت و با چه هیبتی به تصویر درمی‌آمد؟

- (۱) جنگ / کرکس
- (۲) مرگ / شغال
- (۳) عدالت / مار کبرا
- (۴) برکت / زنبور عسل

۱۱۴- اولین نسخه فیلم که تدوینگر از سرهم کردن برداشت‌های برگزیده بنا به ترتیب متن فیلمنامه تهیه می‌کند، چه نام دارد؟

- (۱) میکس
- (۲) راف کات
- (۳) تدوین کند
- (۴) نگاتیف مادر

۱۱۵- در هنرهای سنتی کدام منطقه، فرم انسان همچون تصویر زیر، معمولاً با دست‌های گشوده و انگشتان مشخص، تجسم



پیدا می‌کند؟

- (۱) خراسان
- (۲) سمنان
- (۳) قزوین
- (۴) فارس

۱۱۶- در تصویر روبه‌رو، متعلق به جام حسنلو کدام موارد دیده می‌شود؟

- (۱) پیروزی پادشاه بر اقوام ستیزه‌گر به کمک نیروهای آیینی
- (۲) چیرگی انسان بر حیوان جهت توسعه کشاورزی و دامپروری
- (۳) تداوم زندگی، بقاء و باروری به واسطه تقدیم پیشکش و قربانی
- (۴) تقابل پهلوان و نیروی اهریمنی تحت حمایت خدای اسطوره‌ای



۱۱۷- کدام نقاش معاصر با بهره‌گیری از مؤلفه‌های تصویری هنر قاجار، نسبت به خلق اثر اقدام کرده است؟

- (۱) بهمن محمص (۲) منوچهر یکتایی (۳) جلیل ضیاءپور (۴) محمود جوادپور

۱۱۸- در هنر موسیقایی کدام دوره، استمرار الگوهای ریتمیک در برابر قطعه محسوس‌تر است؟

- (۱) باروک (۲) کلاسیک (۳) رمانتیک (۴) رنسانس

۱۱۹- کلاه نمدی ساده و گرد دوره ماد در بین کدام اقوام ماندگار شد؟

- (۱) عشایر لر (۲) کردهای غرب ایران  
(۳) بلوچ‌ها (۴) ترکمن‌های حاشیه دریای خزر

۱۲۰- در آثار کدام مجسمه‌ساز، پیکره آدمی همچون نخ تابیده و نازک جلوه می‌کند؟

- (۱) آرپ (۲) جاکومتی (۳) مودیلیانی (۴) برانکوزی

۱۲۱- کدام یک منسوب به «عیسی بهادری» است؟

- (۱) مرمت تابلوی حضرت مریم و مسیح در محراب مادر مقدس کلیسای آرامنه بیروت  
(۲) تصویرسازی کتاب حکیم خیام نیشابوری با تلفیق سنت‌های ایرانی، هندی و شرق دور  
(۳) چهره‌نگاری از افراد مشهور به شیوه پرداز با تلفیق شیوه‌های طبیعت‌گرایی و نقاشی ایرانی  
(۴) شبیه‌سازی چهره‌های معاصر در بازآفرینی تابلوی بزم شاه‌عباس به تقلید از دیوارنگاری چهل‌ستون

۱۲۲- کدام عبارت درباره شیوه تولید سفالینه‌های باغی گیلان درست است؟

- (۱) با نقوش هندسی کنده‌کاری شده و با بخار گاز لعاب‌کاری می‌شود.  
(۲) بدنه آن‌ها قرمز رنگ و کم دوام است و با قالب‌گیری ساخته می‌شود.  
(۳) خود رنگ است و با مشبک‌کاری روی سطوح نیمه‌خشک تزیین می‌شود.  
(۴) پوشیده از لعاب یکدست است و بدنه آن با چرخ‌کاری شکل داده می‌شود.

۱۲۳- در دوره مظفرالدین شاه به چه کسانی لقب «باشی» می‌دادند؟

- (۱) رئیس بازیگران (۲) نوازنده اصلی مطربان دربار  
(۳) بازیگر اصلی تعزیه (۴) کارگردان نخته حوضی

۱۲۴- به کدام منظور در نقوش برجسته ستون «تراژان» ژرفای حکاکی‌ها کاهش پیدا کرده است؟

- (۱) مقابله با آسیب‌رسانی به استحکام سازه - پیروی از سنت‌های هنری  
(۲) سترگ‌نمایی بیشتر ارتفاع بنا - بی‌اعتباری کیفیت بصری تصاویر  
(۳) الزام به برقراری تناسب‌نسبی - واقع‌نمایی در تجسم رویدادها  
(۴) وضوح صحنه‌های فضاسازی شده - کامل بودن توصیف روایت

۱۲۵- وجه شاخص باسمه‌های «پیرانزی» کدام است؟

- (۱) پرسپکتیو آکسومتريک (۲) سایه‌پردازی اغراق‌آمیز  
(۳) خصلت‌های دو بعدی اشکال (۴) وفاداری به میثاق‌های تزیینی

۱۲۶- کدام ویژگی سبک «ادگار دگا» به امپرسیونیست‌ها شبیه است؟

- (۱) ثبت لحظات تصادفی - ارتباط نزدیک با موضوع  
(۲) حذف خطوط مرزی شکل اشیاء - تجسم ماهیت عینی  
(۳) تکیه بر حافظه بصری - زدودن رنگ‌های تیره از سایه‌ها  
(۴) استفاده وسیع از تکنیک آلاپریمما - تأکید بر استحکام ترکیب‌بندی

۱۲۷- در کدام اثر هنری، هنرمند با بهره‌گیری از خط به‌عنوان مجسمه، نسبت به تقسیم فضا اقدام کرده است؟

- (۱) سر یک زن اثر نائوم گابو
- (۲) ساختار شفاهی اثر آنتوان پوسنر
- (۳) اسب‌سوار اثر ریمون دوشان
- (۴) قسمت کفی شماره یک اثر سل له‌ویت

۱۲۸- کدام‌یک از یادگارهای تاریخی، مؤید هنر مینوسی پیشین است؟

- (۱) جام‌های وافیو به تأثیر از فلزکاری اقوام کرتی
- (۲) کوزه‌های منقاری کامارس با صور تزئینی و رنگین
- (۳) سفالینه‌های محکم موخوس متأثر از نمونه‌های مصری
- (۴) خمره‌های پوست تخم‌مرغی پسورا به شیوه چرخ‌کاری

۱۲۹- کدام خصوصیات آثار «مازاتچو» باعث تمایز سبک وی از «جوتو» می‌شود؟

- (۱) ساختن صحنه روایتی همچون یک درام - کاربرد ریاضیات برای ساماندهی تصویر
- (۲) هماهنگی میان موضوع روایت و ترکیب‌بندی - اغراق در حالات عاطفی پیکره‌ها
- (۳) عظمت ساده پیکره‌ها در تقابل با محیط پیرامون - رئالیسم مبتنی بر مشاهده
- (۴) خودآگاهی روانی و اخلاقی در تجسم پیکره‌ها - نمایش اجسام در نور و تاریکی

۱۳۰- «جیمز انسر» به واسطه تجسم کدام موضوعات به شهرت رسید؟

- (۱) فضا‌های شاد جمعی مثل میهمانی‌های شبانه و غذاخوری‌های شلوغ
- (۲) جمعیت وحشت‌زده و بی‌هدف با صورت‌های از ریخت افتاده و کریه
- (۳) شکل اغراق‌شده غم و تنهایی در قالب ترکیب‌بندی‌های بی‌فام و انتزاعی
- (۴) نمادپردازی انسان در میان چشم‌اندازهای طبیعی وهم‌آمیز و هراسناک

۱۳۱- شش لیتر محلول با غلظت ۶۵ درصد را با چند لیتر محلول مشابه با غلظت ۸۰ درصد مخلوط کنیم، تا غلظت محلول حاصل، ۷۵ درصد باشد؟

- ۱۰ (۱)      ۱۱ (۲)      ۱۲ (۳)      ۱۳ (۴)

۱۳۲- حاصل ضرب دو عدد زوج متوالی ۸۰ = ۲۸ می‌باشد. میانگین این دو عدد کدام است؟

- ۵۲ (۱)      ۵۳ (۲)      ۵۴ (۳)      ۵۵ (۴)

۱۳۳-  $\frac{3}{4}$  از  $\frac{5}{6}$  نصف عددی، چند درصد کل آن عدد است؟

- ۳۱/۲۵ (۱)      ۳۲/۵ (۲)      ۳۲/۷۵ (۳)      ۳۳/۵ (۴)

۱۳۴- سه برابر مربع عددی از مربع سه برابر آن عدد، ۱۰۱۴ واحد کمتر است، مجموع ارقام این عدد کدام است؟

- ۴ (۱)      ۵ (۲)      ۶ (۳)      ۷ (۴)

۱۳۵- سرمایه‌ای بین سه نفر به طریقی تقسیم شده است که سهم اولی  $\frac{3}{4}$  سهم دومی و سهم دومی  $\frac{4}{5}$  سهم سومی است.

سهم اولی چند درصد این سرمایه است؟

- ۲۰ (۱)      ۲۴ (۲)      ۲۵ (۳)      ۲۲ (۴)

۱۳۶- در نوشتن اعداد طبیعی متوالی، شروع از ۱۰۰ و ختم به ۱۹۹، چند بار رقم ۱ نوشته می‌شود؟

- ۱۰۰ (۱)      ۱۱۰ (۲)      ۱۱۵ (۳)      ۱۲۰ (۴)

۱۳۷- میانگین سه عدد  $\frac{11\sqrt{2}}{\sqrt{8}}$  و  $(\sqrt{2}\sqrt{2})^2$  و  $\sqrt{2\frac{1}{4}}$ ، کدام است؟

- ۲/۵ (۱)      ۲/۷۵ (۲)      ۳ (۳)      ۳/۵ (۴)

۱۳۸- با سیمی به طول ۵۰ متر می‌خواهیم زمین مستطیل شکل با ابعاد عدد صحیح محصور کنیم. بیشترین مساحت ممکن کدام است؟

- ۱۴۴ (۱)      ۱۵۶ (۲)      ۱۶۵ (۳)      ۱۶۹ (۴)

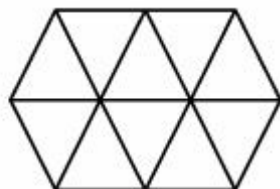
۱۳۹- در شکل روبه‌رو، چند لوزی قابل رؤیت است؟

۸ (۱)

۹ (۲)

۱۰ (۳)

۱۱ (۴)



۱۴۰- در یک شش ضلعی منتظم، دایره‌ای محاط و دایره دیگری محیط شده است. مساحت ناحیه بین این دو دایره، چند برابر مساحت دایره کوچکتر است؟

(۱)  $\frac{1}{9}$

(۲)  $\frac{1}{6}$

(۳)  $\frac{1}{4}$

(۴)  $\frac{1}{3}$

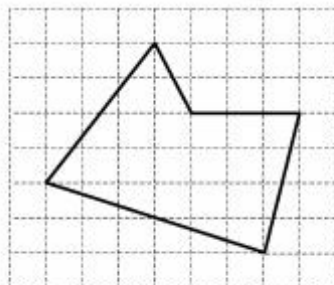
۱۴۱- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟

(۱) ۲۰

(۲) ۲۱

(۳) ۲۲

(۴) ۲۳



۱۴۲- زاویه‌های مثلثی متناسب با اعداد ۱ و ۲ و ۳ می‌باشند، ضلع بزرگتر چند برابر ضلع کوچکتر است؟

(۱)  $\sqrt{2}$

(۲)  $\sqrt{3}$

(۳) ۲

(۴) ۳

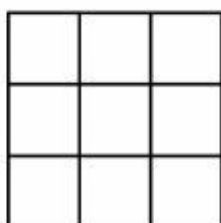
۱۴۳- در شکل روبه‌رو، می‌توان چند مستطیل غیرمربع متمایز نشان داد؟

(۱) ۲۰

(۲) ۲۲

(۳) ۲۳

(۴) ۲۴



۱۴۴- در شکل زیر، هریک از دو ضلع مجاور مربع، به سه قسمت مساوی تقسیم شده است. نسبت مساحت مثلث سایه‌زده

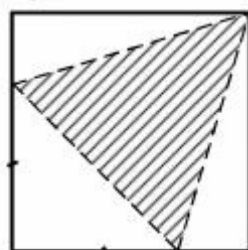
به مساحت مربع کدام است؟

(۱)  $\frac{4}{9}$

(۲)  $\frac{5}{9}$

(۳)  $\frac{3}{8}$

(۴)  $\frac{5}{8}$



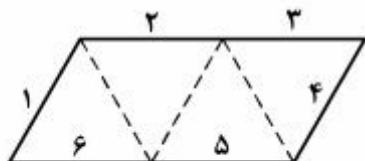
۱۴۵- از مقوایی به شکل زیر، با تا کردن و بدون برش، یک چهار وجهی منتظم می‌سازیم ضلع ۱ با کدام ضلع یکی از یال‌ها است؟

(۱) ۲

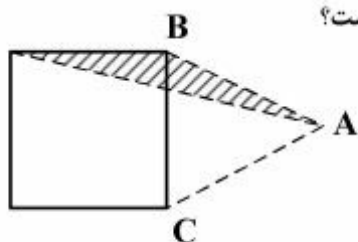
(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



۱۴۶- در شکل روبه‌رو،  $AB = AC$ ، مساحت مربع چند برابر مساحت مثلث سایه‌زده است؟



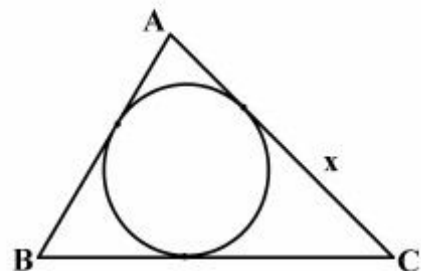
(۱) ۴

(۲)  $3\sqrt{2}$

(۳)  $4/5$

(۴) ۵

۱۴۷- در شکل زیر، اگر طول اضلاع  $AB = 5$  و  $AC = 7$  و  $BC = 8$  باشند، طول قطعه مماس  $x$ ، کدام است؟



(۱)  $3/5$

(۲) ۴

(۳)  $4/5$

(۴) ۵

۱۴۸- سه دایره با شعاع‌های ۱ واحد، دوه‌دو مماس بر هم هستند. محیط ناحیه محدود به این سه دایره کدام است؟

(۴)  $\pi$

(۳)  $\frac{5\pi}{6}$

(۲)  $\frac{3\pi}{4}$

(۱)  $\frac{2\pi}{3}$

۱۴۹- نقطه P در صفحه دایره‌ای به قطر ۵ واحد واقع است. فاصله این نقطه تا مرکز دایره  $6/5$  واحد است. اندازه مماسی که از نقطه P بر دایره رسم شود، کدام است؟

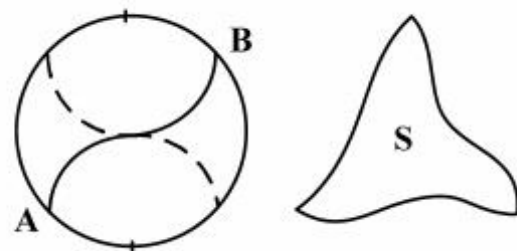
(۴)  $7/5$

(۳) ۶

(۲) ۵

(۱)  $4/5$

۱۵۰- با ساخت منحنی AB، در دایره‌ای به شعاع واحد و بهم پیوستن دوه‌دو سه قطعه از آن، شکل S با کدام مساحت، ایجاد می‌شود؟



(۱)  $\sqrt{3}$

(۲)  $2\sqrt{2}$

(۳)  $\frac{2\pi}{3}$

(۴)  $\frac{3\pi}{4}$



۱۵۱- در یک لوله استوانه‌ای خمیده شده به قطر ۶ واحد، طول بیشینه و کمینه آن  $16/5$  و  $13/5$  می‌باشد. حجم آن کدام است؟



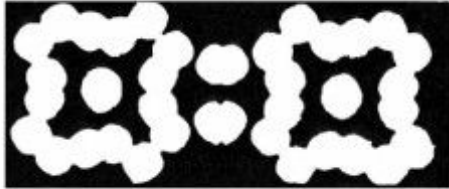
(۱)  $120\pi$

(۲)  $135\pi$

(۳)  $138\pi$

(۴)  $144\pi$

۱۵۲- شکل زیر، از به هم پیوستن چند گوی سفید، تشکیل شده است؟



(۱) ۳۷

(۲) ۳۸

(۳) ۳۹

(۴) ۴۰

۱۵۳- در داخل مثلث متساوی‌الاضلاع بزرگترین دایره ممکن رسم شده است. فاصله نزدیکترین نقاط دایره تا رأس این

مثلث، نسبت به شعاع این دایره، چگونه است؟

(۴) بستگی به ضلع مثلث دارد.

(۳) بزرگتر از ۱

(۲) کوچکتر از ۱

(۱) مساوی ۱

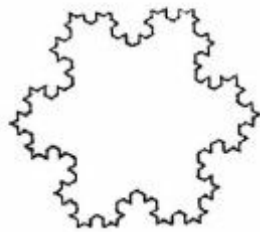
۱۵۴- شکل روبه‌رو، از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

(۱) شش محور تقارن

(۲) چهار محور تقارن - مرکز تقارن

(۳) سه محور تقارن - مرکز تقارن

(۴) شش محور تقارن - مرکز تقارن



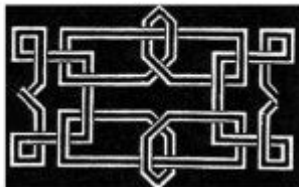
۱۵۵- شکل بهم تابیده روبه‌رو، از چند قطعه جدا، تشکیل شده است؟

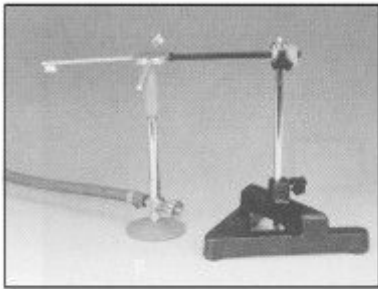
(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۶





۱۵۶- آزمایش مربوط به شکل روبه‌رو، کدام پدیده فیزیکی را بررسی می‌کند؟

- (۱) تبدیل انرژی گرمایی به انرژی مکانیکی
- (۲) مقایسه رسانایی گرمایی فلزهای مختلف
- (۳) تبدیل انرژی شیمیایی به انرژی گرمایی
- (۴) مقایسه گرمای ویژه فلزهای مختلف

۱۵۷- در یک آینه کروی، حداکثر فاصله‌ای که تصویر از آینه پیدا می‌کند، به اندازه فاصله کانونی است. اگر جسمی از فاصله خیلی دور تا سطح این آینه جابه‌جا شود، تصویر آن به تدریج، .....

- (۱) از آینه دور شده و بزرگ می‌شود.
- (۲) از آینه دور شده و کوچک می‌شود.
- (۳) به آینه نزدیک شده و بزرگ می‌شود.
- (۴) به آینه نزدیک شده و کوچک می‌شود.

۱۵۸- اتومبیلی به جرم یک تن در فاصله یک چهارم طول پلی متوقف شده است. اگر جرم پل همگن و جرم آن ۲ تن باشد،

نیروی وارد بر تکیه گاه‌های A و B به ترتیب چند نیوتون است؟  $(g = 10 \frac{m}{s^2})$

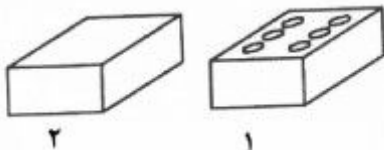


- (۱) ۱۲,۵۰۰ و ۱۷,۵۰۰
- (۲) ۱۵,۰۰۰ و ۱۵,۰۰۰
- (۳) ۲۲,۵۰۰ و ۷,۵۰۰
- (۴) ۲۲,۵۰۰ و ۱۰,۰۰۰

۱۵۹- اگر اختلاف پتانسیل دو سر یک مقاومت الکتریکی معین، دو برابر شود، شدت جریان الکتریکی و توان مصرفی مقاومت به ترتیب چند برابر می‌شوند؟

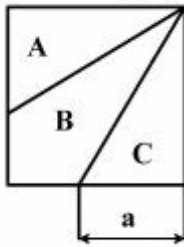
- (۱) ۲ و ۲
- (۲)  $\sqrt{2}$  و ۲
- (۳) ۴ و ۴
- (۴) ۴ و ۲

۱۶۰- دو مکعب مستطیل مشابه، مطابق شکل زیر، روی سطحی قرار دارند، در مکعب (۱) چند سوراخ استوانه‌ای تا انتها ایجاد می‌کنیم. اگر وزن مکعب (۱) سه چهارم وزن مکعب (۲) شده باشد، فشاری که مکعب (۲) به سطح وارد می‌کند، چند برابر فشاری است که مکعب (۱) بر سطح وارد می‌کند؟



- (۱) ۱
- (۲)  $\frac{1}{2}$
- (۳) ۲
- (۴) ۳

۱۶۱- در مربع شکل زیر، سه سطح A و B و C مساحت مساوی دارند. برای محاسبه a از کدام قضیه باید استفاده شود؟



(۱) تالس

(۲) فیثاغورس

(۳) تصاویر موازی

(۴) تصویر زاویه قائمه

۱۶۲- کدام گزینه درست است؟

(۱) ترسیم‌های بدون اثبات، دقت لازم را ندارند.

(۲) ترسیمات هندسی قابل اثبات، انگشت شمارند.

(۳) برخی از ترسیم‌های هندسی، دارای اثبات هندسی نیستند.

(۴) هر ترسیم هندسی که قابل اثبات نیست، قابل قبول نمی‌باشد.

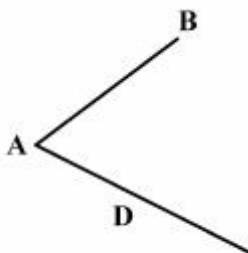
۱۶۳- در شکل زیر، برای تقسیم پاره خط AB به نسبت‌های ۲ و ۵ و ۷، بایستی بر خط کمکی D، چند پاره خط مساوی جدا کرد؟

(۱) ۱۴

(۲) ۱۲

(۳) ۷

(۴) ۱۰



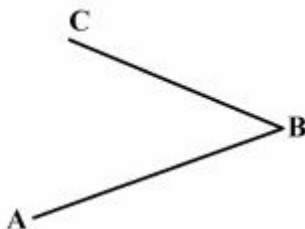
۱۶۴- با توجه به شکل زیر، یک زاویه ۵۰ درجه ABC را حداقل با چند بار استفاده از پرگار می‌توانید به پنج قسمت مساوی تقسیم کنید؟

(۱) ۷

(۲) ۶

(۳) ۵

(۴) ۴



۱۶۵- گزینه درست در مورد یک چند ضلعی محدب با تعداد ضلع n کدام است؟ همواره می‌توان آن را:

(۱) به (n-1) مثلث تجزیه کرد.

(۲) در یک دایره محاط کرد.

(۳) به (n-2) مثلث تجزیه کرد.

(۴) به مثلث‌های متساوی‌الساقین تجزیه کرد.

۱۶۶- مساحت کدام مثلث با سه ضلع داده شده، کمترین خواهد بود؟

(۱) ۴، ۳، ۲

(۲) ۹، ۵، ۴

(۳) ۵، ۴، ۳

(۴) ۷، ۸، ۷

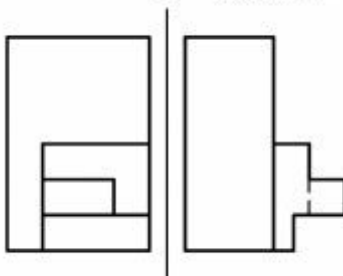
۱۶۷- در جسمی که با دو نما معرفی شده است، حداکثر چند پاره خط موازی با خط زمین وجود دارد؟

(۱) ۱۰

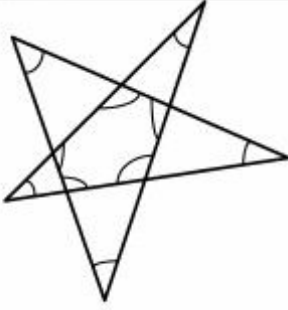
(۲) ۱۱

(۳) ۱۲

(۴) ۱۴

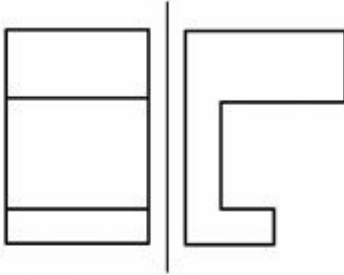


۱۶۸- مجموع زاویه‌های مشخص شده در شکل زیر، چند درجه است؟



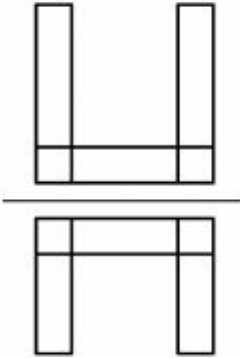
- (۱) ۶۸۰  
(۲) ۷۲۰  
(۳) ۸۴۰  
(۴) ۹۰۰

۱۶۹- نمای افقی جسم داده شده در شکل زیر، شامل چند پاره‌خط خواهد بود؟



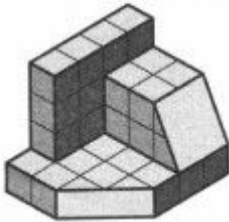
- (۱) ۴  
(۲) ۵  
(۳) ۶  
(۴) ۸

۱۷۰- گزینه درست در مورد تصاویر موجود، کدام است؟



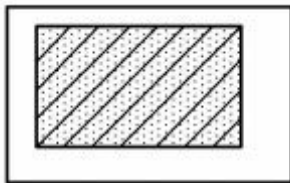
- (۱) این نقشه با دو نمای مشابه، درست نیست.  
(۲) نمای جانبی می‌تواند تکرار نمای روبه‌رو باشد.  
(۳) نقشه می‌تواند در نمای نیم‌رخ، شامل قوس هم باشد.  
(۴) نقشه نمی‌تواند در نمای جانبی شامل خط شیب‌دار باشد.

۱۷۱- با توجه به شکل زیر، برای کامل کردن جسم به صورت یک مکعب مستطیل چند مکعب کوچک باید افزوده شود؟



- (۱) ۳۷/۵  
(۲) ۴۰  
(۳) ۴۲/۵  
(۴) ۴۵

۱۷۲- برش داده شده، مربوط به کدام مورد است؟



- (۱) آجر نسوز  
(۲) خاک بکر  
(۳) آجر ضد اسید  
(۴) شن و ماسه

۱۷۳- کدام مورد، زبان غالب در بیان معماری می‌باشد؟

- (۱) هنر (۲) طراحی (۳) ساخت (۴) تصویر

۱۷۴- بسیاری از قطعات صنعتی، احجام تو خالی‌اند که ارائه اطلاعات از درون آن‌ها برای مخاطب:

- (۱) بسیار مهم است.  
(۲) اهمیت چندانی ندارد.  
(۳) مفید است.  
(۴) اهمیت دارد.

۱۷۵- با در نظر گرفتن زاویه محور مایل، نسبت به دو محور عمود و چگونگی مقیاس‌های روی محورها، تصاویر آبلیک کدام‌اند؟

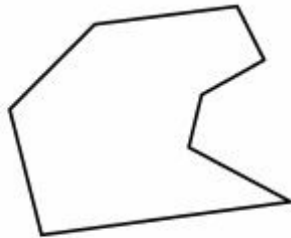
- (۱) کاوالیر، جنرال، کابینت  
 (۲) ایزومتریک، دیمتریک، تریمتریک  
 (۳) کابینت، دیمتریک، جنرال  
 (۴) جنرال، تریمتریک، کاوالیر

۱۷۶- معمولاً در نقشه‌های فاز یک:

- (۱) بازشو و جنس پنجره مشخص می‌شود.  
 (۲) نوع و جنس پنجره‌ها دقیقاً مشخص می‌شود.  
 (۳) بازشوی پنجره‌ها دقیقاً مشخص خواهد شد.  
 (۴) نوع و جنس پنجره‌ها دقیقاً مشخص نمی‌شود.

۱۷۷- با توجه به شکل زیر، مساحت زمین موجود را، از روش مثلث‌بندی، با حداقل چند مثلث می‌توان به دست آورد؟

- (۱) ۵  
 (۲) ۶  
 (۳) ۷  
 (۴) ۸

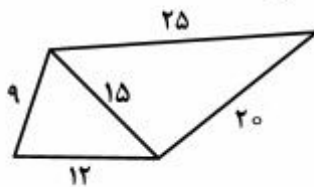


۱۷۸- پیچیده‌تر شدن محصول صنعتی:

- (۱) استفاده از علائم استاندارد را اجتناب‌ناپذیر می‌کند.  
 (۲) لزوم دقیق‌تر بودن نقشه را ایجاد می‌کند.  
 (۳) موجب بالاتر رفتن کیفیت نقشه می‌شود.  
 (۴) ترسیم ساده‌تر نقشه را الزامی می‌کند.

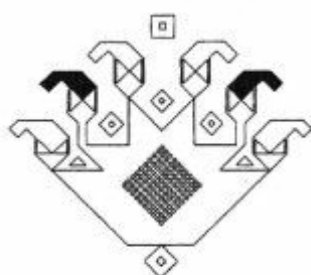
۱۷۹- اندازه اضلاع یک زمین و یک قطر آن معین شده است. مساحت آن چند مترمربع خواهد بود؟

- (۱) ۲۰۴  
 (۲) ۲۱۴  
 (۳) ۲۱۶  
 (۴) ۲۲۴



۱۸۰- ظرفی به شکل هرم مربع‌القاعده به ارتفاع ۸۰ و ضلع قاعده ۴۰، با چند پیمانه به همان شکل ولی به ارتفاع ۱۶ و ضلع قاعده ۸، پر خواهد شد؟

- (۱) ۴۰  
 (۲) ۸۰  
 (۳) ۱۲۵  
 (۴) ۱۶۰



۱۸۱- در تایپوگرافی روبه‌رو، بر کدام عامل تأکید بیشتری شده است؟

- ۱) تکرار، تأکید
- ۲) سکون، تعامل
- ۳) ریتم نامتوازن، سیالیت
- ۴) فضای مثبت و منفی، تقابل

۱۸۲- طراحی روبه‌رو با اقتباس از کدام خط خلق شده است؟

- ۱) میخی
- ۲) اینکاه‌ها
- ۳) خاور دور
- ۴) هیروگلیف

۱۸۳- از کدام بُن‌نگاره برای طراحی نقش روبه‌رو استفاده شده است؟

- ۱) گل انار
- ۲) گل لاله
- ۳) برگ چنار
- ۴) نیلوفر آبی

۱۸۴- تصویر روبه‌رو به مفهوم کدام ضرب‌المثل نزدیک‌تر است؟

- ۱) خود کرده را تدبیر نیست.
- ۲) ای کشته که را کشتی تا کشته شدی زار.
- ۳) چاه نکن بهره کسی اول خودت دوم کسی.
- ۴) تا توانی دلی بدست‌ار، دل شکستن هنر نمی‌باشد.

۱۸۵- شاخصه اصلی پوستر روبه‌رو، کدام است؟

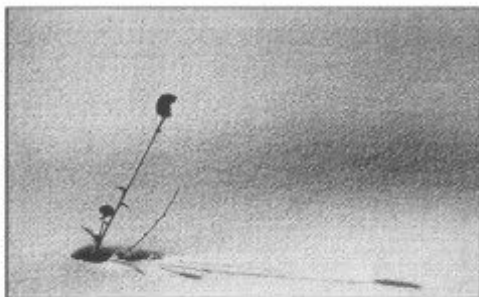
- ۱) استفاده از تمثیل پیروزی برای نمایش قدرت
- ۲) تبلیغ شرکت در جنگ و سربازگیری
- ۳) مقاومت در مقابل نیروهای متخاصم
- ۴) تبلیغات ضد جنگ

۱۸۶- ترکیب‌بندی تابلو روبه‌رو به کدام شیوه نزدیک‌تر است؟

- ۱) نو‌انگاره
- ۲) سقاخانه‌ای
- ۳) قهوه‌خانه‌ای
- ۴) نقاشی پشت شیشه‌ای

۱۸۷- ترکیب‌بندی تصویر روبه‌رو متأثر از کدام جنبش هنری است؟

- ۱) فوتوریسم
- ۲) سوررئالیسم
- ۳) مینی‌مالیسم
- ۴) کانسپچوال‌آرت



۱۸۸- طرح روبه‌رو برای کدام شاخه از هنرهای گرافیکی مناسب‌تر است؟

- ۱) تصویرسازی با عنوان غذا و زندگی
- ۲) پوستر با موضوع غذا به عنوان دارو
- ۳) پوستر تجاری حمایت از گرسنگان آفریقا
- ۴) تصویرسازی با عنوان حمایت از غذاهای آسیایی و آفریقایی



۱۸۹- کدام واژه مناسب‌ترین گزینه برای تصویر روبه‌رو است؟

- ۱) تأکید
- ۲) تبیین
- ۳) تردید
- ۴) تسلسل



۱۹۰- تصویر روبه‌رو به منظور بیان کدام مفهوم، خلق شده است؟

- ۱) راه حل عبث و بیهوده
- ۲) تفکر سیال پوچ‌گرایانه
- ۳) راه حل تکراری و بی‌پایان
- ۴) تحریم راه‌های ناشناخته





۱۹۱- در ترکیببندی تصویر روبه‌رو کدام موارد صادق است؟

- ۱) ساکن، مفهومی، مثلثی
- ۲) تأکیدی، اکسپرسیو و منتشر
- ۳) پویا، ساختارگرا با ریتم افزایشی
- ۴) سیال، فوتوریستی و ترکیببندی حلزونی



۱۹۲- شاخص‌ترین هدف پوستر روبه‌رو، کدام است؟

- ۱) فضاسازی سنتی و کودکانه
- ۲) طراحی با بیان متعدد
- ۳) فضاسازی ساختارمند
- ۴) نقاط تأکید متعدد



۱۹۳- در تصویر زیر، کدام عامل دارای بیشترین بیان معنایی است؟

- ۱) جایگاه فیگور زن
- ۲) جهت و ریتم اسلحه سربازها
- ۳) فیگور فرمانده و شکل نگهداشتن شمشیر
- ۴) سایه‌های مورب قزاق‌ها روی پله‌ها و زمین



۱۹۴- همهٔ موارد را می‌توان در تصویر روبه‌رو مشاهده کرد. به‌جز:

- ۱) رهبری و هدایت
- ۲) واقع‌بینی
- ۳) تقابل
- ۴) تکثیر

۱۹۵- تصویر زیر براساس دیدگاه کدام جنبش هنری، ترکیببندی شده است؟



- ۱) رئالیسم
- ۲) فوتوریسم
- ۳) مینی‌مالیسم
- ۴) کانسپچوال‌آرت





۱۹۶- حجم روبه‌رو چگونه ایجاد شده است؟

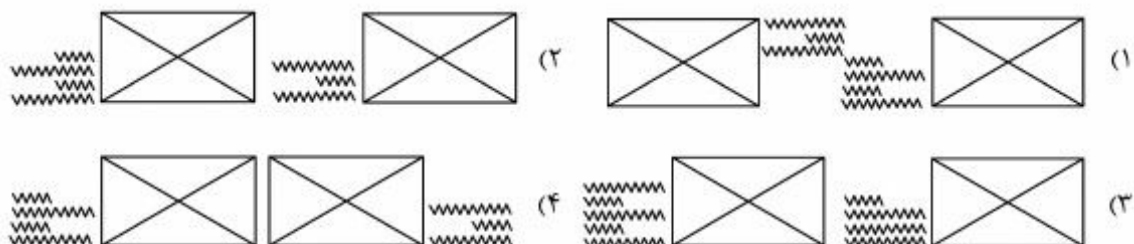
- (۱) با استفاده از خطای دید
- (۲) تغییر حالت سطح دو بعدی
- (۳) تغییر شکل اشیاء موزون دو بعدی
- (۴) به کمک اشیاء (مفتول‌های) هم شکل و هم وزن



۱۹۷- در طراحی پوستر روبه‌رو از کدام تمهید، بیشترین استفاده شده است؟

- (۱) تکثیر
- (۲) تعادل
- (۳) توازن
- (۴) تقابل

۱۹۸- ترکیب عکس و شرح عکس در کدام شکل صفحه‌آرایی مناسب‌تر است؟



۱۹۹- کدام مفهوم برای تصویر روبه‌رو مناسب‌تر است؟

- (۱) تفکر و تردید
- (۲) تضاد و تعارض
- (۳) تنهایی و تمرکز
- (۴) مبارزه و تشویق



۲۰۰- ساده‌کردن اشکال و احجام و حذف جزئیات، کدام حالت را ایجاد می‌کند؟

- (۱) درک کلی موضوع
- (۲) روابط غنی بین اشیاء
- (۳) زیبایی بیشتر
- (۴) تنوع بصری

- ۲۰۱- به طور کلی در کم‌دی، قوت و تأکید بر چیست؟  
 (۱) موقعیت (۲) شخصیت (۳) پایان خوش (۴) خندانند بیشتر مردم
- ۲۰۲- فیلم «گوست داگ» اثر «جیم جارموش»، در کدام سبک سینمایی جای می‌گیرد؟  
 (۱) مدرنیسم (۲) پست مدرنیسم (۳) کلاسیسیسم (۴) نئوآکسپرسیونیسم
- ۲۰۳- کدام مورد از مهم‌ترین نمایشنامه‌های عبث‌گرا تلقی می‌شود؟  
 (۱) در انتظار گودو (۲) روزهای بی‌پایان (۳) باغ وحش شیشه‌ای (۴) پیک‌نیک در میدان جنگ
- ۲۰۴- اولین گروه نمایشی غیرسنتی ایران، کدام بود؟  
 (۱) گروه سیدعلی نصر (۲) گروه میرسیف‌الدین کرمانشاهی (۳) انجمن اخوت (۴) گروه عبدالکریم محقق‌الدوله
- ۲۰۵- فیلم «قاعده بازی» اثر «رنوار» بیشتر در کدام دسته قرار می‌گیرد؟  
 (۱) پلیسی (۲) فرا واقعی (۳) واقع‌گرا (۴) سیاه (نوآر)
- ۲۰۶- مضمون نمایش‌های میستر، درباره چیست؟  
 (۱) شرح دوزخ و بهشت (۲) زندگی حضرت مسیح (۳) خلقت انسان و جهان (۴) تعالی انسان‌های برگزیده
- ۲۰۷- پیروان کدام جنبش هنری، برداشت‌های حسی و بی‌واسطه خود را بی‌هیچ تحلیل و تفسیری ارائه می‌دهند؟  
 (۱) سوررئالیسم (۲) ناتورالیسم (۳) امپرسیونیسم (۴) اکسپرسیونیسم
- ۲۰۸- در فیلم «سوته‌دلان» ساخته «علی حاتمی»، کدام ویژگی به‌عنوان اصلی‌ترین موضوع مورد توجه قرار گرفته است؟  
 (۱) واقعیت‌های اجتماعی و ادبیات فولکلور (۲) گذر از سنت‌ها و مذهب‌گرایی (۳) مناسبات اجتماعی و جامعه رو به رشد (۴) عرفان و تجلیات لطیف عشق
- ۲۰۹- کدام فیلم ایرانی براساس اقتباسی از کتاب «علی محمد افغانی» ساخته شده است؟  
 (۱) غریبه و مه (۲) خشت و آینه (۳) شازده احتجاب (۴) شوهر آهو خانم
- ۲۱۰- نماهای «اکستریم کلوزآپ» و «اکستریم لانگ شات» در کدام دسته از فیلم‌های سینمایی بیشتر استفاده شده است؟  
 (۱) فانتری (۲) وحشت (۳) وسترن اسپاگتی (۴) پلیسی و تعقیب و گریز
- ۲۱۱- کدام عبارت «مناقب‌خوانی» را تعریف می‌کند؟  
 (۱) نوعی نقالی تبلیغی که شیعیان برای ذکر بزرگی و مدح امامان شیعه پدید آوردند.  
 (۲) نوعی پرده‌خوانی که مسلمانان برای مدح پیامبر خلق کردند.  
 (۳) قطعه‌ای از تعزیه، مربوط به مقابله شمر و امام حسین است.  
 (۴) نوعی مدیحه‌سرایی در مدح پادشاهان است.
- ۲۱۲- به ترتیب کدام فیلم‌ها، با اقتباس از آثار «تنسی ویلیامز» و «ویلیام شکسپیر» ساخته شده است؟  
 (۱) باغ وحش شیشه‌ای - خانم‌های جنگل بولونی (۲) اتوبوسی به نام هوس - مکبث (۳) گریه‌ای روی شیروانی داغ - اودیپ شهریار (۴) مرگ فروشنده - هملت
- ۲۱۳- در صحنه مهمانی از یک فیلم سیاه و سفید، برای انتقال قرمزی رنگ لباس بازیگر زن به بیننده، کدام گزینه صحیح‌تر است؟  
 (۱) مهمانان از رنگ لباس‌های خاکستری روشن استفاده کنند و بازیگر لباس زرشکی تیره یا مشکی بپوشد.  
 (۲) دوخت جسورانه لباس، ژست ستیزه‌جویی بازیگر، و ولوله‌ای که حضور او میان میهمانان ایجاد می‌کند.  
 (۳) جز از طریق گفتگو و اشاره یکی از دیالوگ‌ها به قرمزی رنگ لباس بازیگر، راه دیگری وجود ندارد.  
 (۴) فقط این بازیگر، لباس قرمز به تن کند و بقیه مهمان‌ها رنگ روشن بپوشند.

۲۱۴- کدام فیلمسازان در هر دو دوره سینمای صامت و ناطق، فیلم‌های شناخته شده‌ای ساخته‌اند؟

- ۱) آلفرد هیچکاک - اینگمار برگمان - سرگئی آیزنشتاین
- ۲) سرگئی آیزنشتاین - اینگمار برگمان - روبر برسون
- ۳) آلفرد هیچکاک - چارلی چاپلین - یاسوجیرو آزو
- ۴) روبر برسون - یاسوجیرو آزو - چارلی چاپلین

۲۱۵- کدام گزینه درباره عبارت سینمایی «پُل صوتی» صحیح نمی‌باشد؟

- ۱) تمهیدی برای انتقال نرم از یک صحنه به صحنه بعدی است.
- ۲) ایجاد انتظاراتی به وسیله صوت برای مخاطب که به سرعت برآورده می‌شود.
- ۳) به ادامه صدای یک صحنه روی تصویر صحنه بعدی، برای مدت کوتاه گفته می‌شود.
- ۴) امکان رفت و برگشت صوتی میان صدای گذشته داستان و صدای آینده آن است.



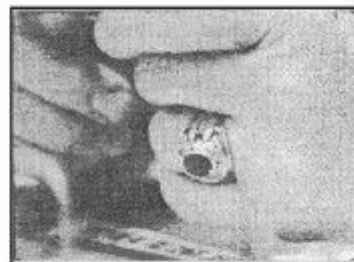
۲۱۶- در تصویر روبه‌رو، کدام تکنیک عروسکی دیده می‌شود؟

- ۱) سایه
- ۲) سیاه
- ۳) تن‌پوش
- ۴) ماوراء بنفش



۲۱۷- کدام عبارت در خصوص تصویر روبه‌رو، مناسب‌تر است؟

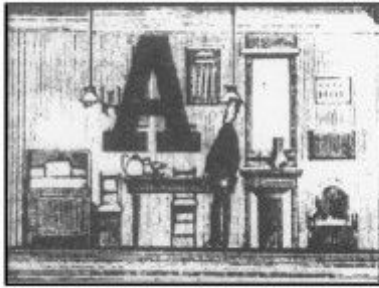
- ۱) مکبث با روح بانکوی مقتول روبه‌رو می‌شود.
- ۲) اتللو برای کشتن عروس خود آماده می‌شود.
- ۳) اتللو و دزد و مونا سوار بر رویاهای خود می‌شوند.
- ۴) مکبث خود را برای نبردی سرنوشت‌ساز آماده می‌کند.



۲۱۸- در اصطلاح سینمایی، تصویر روبه‌رو چه نامیده می‌شود؟

- ۱) قطع
- ۲) آپریس
- ۳) اینسرت
- ۴) نمای متوسط

۲۱۹- اگر حرف «A» و «مرد» حاضر در تصویر روبه‌رو، دو شخصیت داستانی باشند، رابطه میان آن‌ها بیشتر از چه نوعی است؟



- (۱) ریتم و توازن میان آن دو
- (۲) استبداد A نسبت به مرد
- (۳) استمداد مرد نسبت به A
- (۴) لطافت و مهربانی میان آن دو

۲۲۰- در فیلمسازی ۳۵ میلی‌متری، برای به‌دست آوردن نمایی مانند تصویر زیر، می‌بایست با چه تعداد قاب در ثانیه



فیلم‌برداری کرد؟

- (۱) کمتر از ۲۴ قاب در ثانیه
- (۲) نزدیک به ۶۴ قاب در ثانیه
- (۳) بیشتر از ۲۴ قاب در ثانیه
- (۴) ۲۴ یا ۲۵ قاب در ثانیه

۲۲۱- مفهوم  $\text{♩} = 120$  چیست؟

- (۱) معرف کشش هر گرد در میزان
- (۲) نشان‌دهنده تعداد نت‌های سفید در هر میزان
- (۳) نشان‌دهنده صد و بیست سفید یا معادل آن در دقیقه
- (۴) برابر اجرای صد و بیست سیاه یا معادل آن در دقیقه

## ۲۲۲- تعریف «ترمولو» چیست؟

- (۱) نت‌هایی که به‌صورت طوفانی اجرا شوند.
- (۲) اجرای یک سری از نت‌های فرموله شده است.
- (۳) لرزش نت‌هایی که به‌وسیله آرشه اجرا می‌شود.
- (۴) اجرای نت‌های تند و سریع در میزان‌های ترکیبی است.

## ۲۲۳- تفاوت دستگاه «همایون» با «شور» چیست؟

- (۱) درجه سوم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
- (۲) درجه ششم همایون نیم‌پرده بالاتر است.
- (۳) درجه دوم و ششم همایون نیم‌پرده پایین‌تر است.
- (۴) فاصله درجه دوم به سوم همایون یک پرده‌ای است.

## ۲۲۴- مفهوم «سیکس ناپولیتن» چیست؟

- (۱) ششم افزوده روی درجه ششم گام مینور هارمونیک
- (۲) روی درجات دوم و ششم گام‌های مینور اجرا می‌شود.
- (۳) آکورد «مینور» که در پایان قطعه شکل ماژور اجرا می‌شود.
- (۴) معکوس اول آکورد درجه دوم که نت پایه و پنجم آن نیم‌پرده پایین آمده است.

## ۲۲۵- چنانچه درجات چهارم و هفتم گام ماژور حذف شود، کدام مد حاصل می‌گردد؟

- |            |            |                |               |
|------------|------------|----------------|---------------|
| (۱) آنتنیک | (۲) لوکرین | (۳) میکسوتیدین | (۴) پنتاتونیک |
|------------|------------|----------------|---------------|
- ۲۲۶- آکورد نهم کوچک روی کدام یک از درجات «مد فریزین» قرار می‌گیرد؟
- |                |                |                 |                |
|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| (۱) اول و پنجم | (۲) دوم و پنجم | (۳) سوم و چهارم | (۴) ششم و هفتم |
|----------------|----------------|-----------------|----------------|

## ۲۲۷- «کانتوس فیرموس» چیست؟

- (۱) موسیقی با بافت مونوفونیک
- (۲) بخش «کدا» در دوره باروک
- (۳) ملودی که میناء «پولی فونی» قرار می‌گیرد.
- (۴) موسیقی که برای طلب آموزش ارواح اجرا می‌شود.

## ۲۲۸- آشور آوند در کدام یک از دستگاه‌های زیر اجرا می‌شود؟

- |                  |                      |                     |                         |
|------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|
| (۱) شور و سه‌گاه | (۲) سه‌گاه و چهارگاه | (۳) همایون و اصفهان | (۴) راست پنجگاه و ماهور |
|------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|

## ۲۲۹- «ساراباند» چیست؟

- (۱) نوعی موسیقی آوازی برای گروه «گر» و ساز «چمبالو»
- (۲) موسیقی رقص اسپانیایی با ضرب سه‌تایی آهسته
- (۳) موسیقی رقص آلمانی با ضرب چهارتایی تند
- (۴) نوعی موسیقی عزاداری با ضرب‌های دوتایی

## ۲۳۰- ساختار «نی‌انبان» به کدام یک از سازهای زیر شبیه است؟

- |             |           |               |                |
|-------------|-----------|---------------|----------------|
| (۱) بک پایپ | (۲) چلستا | (۳) فلوت بزرگ | (۴) هارپسیکورد |
|-------------|-----------|---------------|----------------|

۲۳۱- فرم «باینری» چیست؟

- ۱) موسیقی که در کلیساهای کاتولیک اجرا می‌شود.
- ۲) قطعه موسیقی که با کسر میزان دو ضربی اجرا می‌شود.
- ۳) دوتایی (A-B) که معمولاً با «کُدا» به پایان می‌رسد.
- ۴) سه‌تایی (A-B-C) که معمولاً با «تیرس پیکاردی» به پایان می‌رسد.

۲۳۲- واریاسیون‌های ملودی چیست؟

- ۱) موسیقی با بافت ملودی مونوفونیک
- ۲) ملودی دو برابر سنگین‌تر اجرا می‌شود.
- ۳) واریاسیون‌هایی که هارمونی نیز تغییر می‌کند.
- ۴) تغییر فیگور ملودی که معمولاً هارمونی و فرم ثابت است.

۲۳۳- گستره صوتی سیم دوم کمانچه با کوک «لا» به‌طور معمول چیست؟

- ۱) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل تا «لا» بالای حامل
- ۲) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» تا «ر» بالای حامل
- ۳) «لا» بین خط دوم و سوم با کلید «سل» با «سل» روی خط پنجم
- ۴) «لا» زیر پنج خط حامل با کلید سل با «می» بین خط چهارم و پنجم

۲۳۴- نوازنده «هکل فون» برای هم‌صدایی با کلارینت باس «لا» که با کلید «سل» خط دوم نوشته شده است چگونه عمل می‌کند؟

- ۱) نت‌های کلارینت را بدون هیچ‌گونه تغییر اجرا می‌کند.
- ۲) نت‌های کلارینت را یک سوم کوچک پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۳) موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک سوم و کوچک بالاتر می‌نوازد.
- ۴) قطعات موسیقی را که کلارینت «لا» اجرا می‌کند یک دهم کوچک پایین‌تر می‌نوازد.

۲۳۵- صدادهنگی کدام ساز، نسبت به نت‌هایی که می‌نوازند اختلاف بیشتری دارد؟

- ۱) زایلوفون
- ۲) کنترباسون
- ۳) گلوکنشپیل
- ۴) فلوت پیکلو اوت

۲۳۶- چنانچه در انتقال نظری کلارینت «سی بمل» بخواهد با ویلن هم‌صدا شود، کدام‌یک از کلیدهای زیر را انتخاب می‌کند؟

- ۱) کلید «دو» خط سوم
- ۲) با کلید «سل» یک پرده پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۳) نت‌های ویلن را یک سوم کوچک بالاتر اجرا می‌کند.
- ۴) نت‌های ویلن را با کلید دو خط چهارم می‌نوازد.

۲۳۷- کدام‌یک از دستگاه‌های زیر وجه مشترک بیشتری دارند؟

- ۱) ماهور و شور
- ۲) نوا و راست پنجگاه
- ۳) ماهور و راست پنجگاه
- ۴) همایون و راست پنجگاه

۲۳۸- بم‌ترین صدا متعلق به کدام‌یک از سازهای زیر است؟

- ۱) ویلن آلتو
- ۲) ابوا باریتون
- ۳) باست هورن می بمل
- ۴) ساکسوفون باریتون

۲۳۹- چنانچه درجات دوم و ششم «سی بمل ماژور» به «گرن» تبدیل شود، به کدام دستگاه می‌رسیم؟

- ۱) راست پنجگاه
- ۲) چهارگاه
- ۳) همایون
- ۴) نوا

۲۴۰- کدام‌یک از سازهای زیر با فاصله چهارم کوک می‌شود؟

- ۱) کنترباس
- ۲) ویلنسل
- ۳) ویلن آلتو
- ۴) گیتار

۲۴۱- به کدام منظور می‌توان از کروندم استفاده کرد؟

- (۱) حلال  
(۲) مقاوم‌کننده آلیاژ مس  
(۳) سنباده  
(۴) جوش کاری فلزات مقاوم

۲۴۲- کدام ماده در داروی ظهور فیلم، باعث طول عمر محلول می‌شود؟

- (۱) سولفیت سدیم  
(۲) کربنات سدیم  
(۳) هیدروکسید سدیم  
(۴) هیدروکینون

۲۴۳- کدام نوع چسب، در مجاورت اسید و باز سخت می‌شود؟

- (۱) تانن  
(۲) اپوکسی  
(۳) نشاسته‌ای  
(۴) سریشم کاریت

۲۴۴- کدام گروه از مواد و مصالح به‌عنوان جاذب صدا در ساختمان‌ها کاربرد دارد؟

- (۱) آزبست، سیلیس، ورمیکولیت و گچ  
(۲) تخته‌های گچی، رزینی، چوبی و آزبست  
(۳) تخته‌های چوبی، گچی، سنگی و ورق‌های فشرده  
(۴) پشم سنگ، پشم شیشه، ورمیکولیت و ورق‌های فشرده

۲۴۵- استفاده از کدام یک، به‌عنوان تیر و چوب خم شده و یا قاب‌هایی با دهنه وسیع امکان‌پذیر است؟

- (۱) الوار  
(۲) تخته‌های گلولام  
(۳) تخته‌های چندلا  
(۴) چوب‌های روکش دار

۲۴۶- در رنگرزی سنتی از کدام قسمت گیاه سماق استفاده می‌شود؟

- (۱) میوه و ریشه  
(۲) میوه و شاخه‌ها  
(۳) سرشاخه و برگ  
(۴) تمام قسمت‌های گیاه

۲۴۷- برای جلوگیری از محو شدن کل تصویر در عکس برداری، مهم‌ترین موضوعی که باید بر آن دقت داشت کدام است؟

- (۱) زمان نوردهی و لنز دوربین  
(۲) رابطه بین دیافراگم و لنز دوربین  
(۳) رابطه بین سرعت شاتر و فاصله کانونی  
(۴) نور حاکم بر فضا و فاصله کانونی

۲۴۸- مواد افزاینده گلی مشهور به «پلاستی‌سین» با چه ترکیبی به خاک رس اضافه می‌شود؟

- (۱) روغن موتور، گریس، موم عسل  
(۲) روغن مایع، موم عسل، پارافین  
(۳) لویی، صمغ عربی، موم عسل، گریس  
(۴) لویی، پارافین، روغن موتور، گریس

۲۴۹- کدام مورد را نمی‌توان ویژگی چاپ به روش لترپرس دانست؟

- (۱) قابلیت اجراء رنگ‌های تخت و محدود  
(۲) قیمت مناسب به‌خصوص در تیراژ پایین  
(۳) مخصوص چاپ طرح‌های هفتون‌دار است.  
(۴) از دقت و کیفیت چندانی برخوردار نیست.

۲۵۰- کدام یک معرف سندروس (سندریک) است؟

- (۱) صمغ ترد و سفیدی که در تربانتین و الکل محلول است.  
(۲) شیره ریشه گیاه استوایی که در جلاکاری استفاده می‌شود.  
(۳) بلورهای صمغ قهوه‌ای رنگ که حاصل درختان کاج هستند.  
(۴) شیره انواع درختان خانواده کاج که بسیار تیره، نرم و چسبنده هستند.

۲۵۱- همه موارد از ویژگی مقوای ماکت است، به جز:

- (۱) ضخامت متنوع  
(۲) قابلیت تغییر سطح و نقش برجسته شدن  
(۳) تردی و غیرالاستیک بودن  
(۴) برش‌پذیری و قابلیت تغییر ابعاد

۲۵۲- برای چاپ روی سطوح پیچیده و منحنی از جنسیت‌های مختلف، کدام شیوه مناسب‌تر است؟

- (۱) گراور  
(۲) جوهرافشان  
(۳) لیتوگرافی  
(۴) لتر پرس

۲۵۳- چنانچه بر سطح تابلو رنگ و روغن در زمان مناسب ورنی زده نشود، کدام حالت در ورنی به وجود می آید؟

- (۱) مات می شود.  
 (۲) زرد می شود.  
 (۳) ترک می خورد.  
 (۴) بیش از حد رفلکس نور دارد.

۲۵۴- مناسب ترین ماده برای مرمری ساختن اشیاء گچی که استحکام آن ها بهبود یافته، کدام است؟

- (۱) سریشم  
 (۲) پارافین و موم  
 (۳) پودر بوراکس  
 (۴) محلول اسید آگزالیک

۲۵۵- کدام عامل در بافت فرش، عیوبی نظیر چین خوردگی و بالازدگی ایجاد می کند؟

- (۱) شل بودن گره های پود  
 (۲) شل بودن چله ها در هنگام بافت  
 (۳) اجراء نامناسب زنجیره بافی در ابتدای بافت  
 (۴) جنس نامناسب خامه مورد استفاده در قسمت گلیم باف

۲۵۶- مرسریراسیون کالاهای پنبه ای با چه ماده ای انجام می شود؟

- (۱) هیدوکسید سدیم  
 (۲) اسید سولفوریک ۶۰ درصد  
 (۳) پراکسید هیدروژن  
 (۴) اسید سولفوریک ۷۵ درصد

۲۵۷- برای تجزیه کامل پشم بهتر است از کدام اسید استفاده شود؟

- (۱) آگزالیک  
 (۲) استیک داغ  
 (۳) نیتریک  
 (۴) سولفوریک داغ

۲۵۸- در رنگرزی سنتی، از کدام گیاهان می توان، به عنوان رنگ های دندان سرخود بهره گرفت و حتی بدون عمل دندان

کردن آن ها را به تنهایی به کار برد؟

- (۱) استوایی  
 (۲) صمغ دار  
 (۳) تانن دار  
 (۴) سوزنی برگ

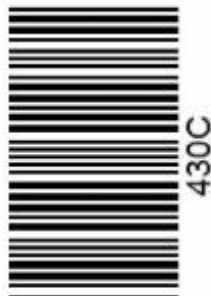
۲۵۹- تفاوت عمده صمغ ها با رزین ها، کدام است؟

- (۱) مکمل حلال های روغنی اند.  
 (۲) محلول در آب هستند.  
 (۳) مکمل حلال های آلی اند.  
 (۴) محلول در روغن هستند.

۲۶۰- در داروی ظهور فیلم، وظیفه ماده محافظ کدام است؟

- (۱) مانع تغییر PH دارو می شود.  
 (۲) مانع آسیب رساندن به پوست می شود.  
 (۳) از اکسید شدن پیش از موقع آن جلوگیری می کند.  
 (۴) از ترکیب شدن بقیه ناخالصی ها با آن جلوگیری می کند.





430  
C

نام :  
نام خانوادگی:  
شماره داوطلبی:

محل امضا:

دفترچه زبان خارجی غیر انگلیسی  
و اقلیت‌های مذهبی  
(ضمیمه دفترچه شماره ۱)



«اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.»  
امام خمینی (ره)

جمهوری اسلامی ایران  
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری  
سازمان سنجش آموزش کشور

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۵

آزمون فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی و زبان‌های خارجی غیر انگلیسی

عصر پنج شنبه ۹۵/۴/۲۴	گروه آزمایشی هنر
زبان خارجی آلمانی، فرانسه، روسی، ایتالیایی	فرهنگ و معارف اقلیت‌های دینی مسیحی، زرتشتی، کلیمی
تعداد: ۲۵ سؤال مدت پاسخگویی: ۲۰ دقیقه	تعداد: ۲۵ سؤال مدت پاسخگویی: ۱۷ دقیقه

حق چاپ، تکثیر و انتشار سؤالات به هر روش (الکترونیکی و ...) پس از برگزاری آزمون، برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۵۱- علت اینکه واقعیتی برای ما غیر قابل شناسایی است چیست و دوام این ناتوانی چگونه است؟
- ۱) ابزار لازم برای شناسایی آن را نداریم - موقتی
  - ۲) ابزار لازم برای شناسایی آن را نداریم - همیشگی
  - ۳) تأثیرش بر روی حواس ما نامحسوس است - موقتی
  - ۴) تأثیرش بر روی حواس ما نامحسوس است - همیشگی
- ۵۲- پذیرفتن و نپذیرفتن شعارهای پر زرق و برق مکاتب مختلف به ترتیب نشان‌دهنده چیست؟
- ۱) ضعف و ناتوانی فکری - توانایی عقل و منطق
  - ۲) ضعف و ناتوانی فکری - بی‌اعتنایی به ظواهر مادی
  - ۳) برداشت‌های نادرست از دین - توانایی عقل و منطق
  - ۴) برداشت‌های نادرست از دین - بی‌اعتنایی به ظواهر مادی
- ۵۳- پاسخ به شبهه «چگونگی عدل الهی با وجود ظلم فراوان در جهان» کدام است؟
- ۱) عدل الهی در پرتو اعتقاد به معاد قابل طرح است.
  - ۲) علت طرح این شبهه مورد ظلم واقع شدن انسان‌ها است.
  - ۳) عدل در کل آفرینش جاری و متخلفین تنها انسان‌ها هستند.
  - ۴) علت بی‌عدالتی‌ها به طغیان انسان‌ها و عدم جزای آن‌ها برمی‌گردد.
- ۵۴- جامعیت مکتب انتخابی انسان چگونه اثبات می‌شود و شاخصه مهم آن کدام است؟
- ۱) وجود بایدها و نبایدها و دقت بر اجرای آن‌ها - رفتار و عمل انسان در دنیا
  - ۲) وجود بایدها و نبایدها و دقت بر اجرای آن‌ها - کسب آرمان‌های حقیقی
  - ۳) تنظیم صحیح رابطه زندگی دنیا و آخرت - رفتار و عمل انسان در دنیا
  - ۴) تنظیم صحیح رابطه زندگی دنیا و آخرت - کسب آرمان‌های حقیقی
- ۵۵- چرا بعضی از افراد با وجود استعداد شگرف، در بعد حیوانی فرو می‌مانند و در آینه وحی انسان چه ظرفیتی دارد؟
- ۱) بی‌توجهی به پیچیدگی ابعاد مادی و ملکوتی - علمی محدود و عملی نامحدود
  - ۲) بی‌توجهی به پیچیدگی ابعاد مادی و ملکوتی - علمی و عملی محدود
  - ۳) بی‌اعتنایی به تعلیم و تربیت انبیاء - علمی نامحدود و عملی محدود
  - ۴) بی‌اعتنایی به تعلیم و تربیت انبیاء - علمی و عملی نامحدود
- ۵۶- در مکاتب الهی، انسانیت انسان در رابطه با کدام مورد قابل تعریف است و چه آثار و نتایج مترتب بر آن است؟
- ۱) خدا - جلوه‌های شکوهمند حیات انسانی و تجلیات عالیة آن
  - ۲) خدا - شکوفایی استعدادها و گام نهادن در مسیر کمال هستی
  - ۳) وجدان - جلوه‌های شکوهمند حیات انسانی و تجلیات عالیة آن
  - ۴) وجدان - شکوفایی استعدادها و گام نهادن در مسیر کمال هستی
- ۵۷- قدرت انتخاب انسان در چه چارچوبی معنا می‌یابد و چه عاملی او را محکوم جبرهای اجتماعی و اقتصادی می‌نماید؟
- ۱) قضای الهی - تبعیت ارادی او از شرایط و اوضاع اجتماعی
  - ۲) قضای الهی - تبعیت غیرارادی او از شرایط و اوضاع اجتماعی
  - ۳) سنت‌های الهی - تبعیت ارادی او از شرایط و اوضاع اجتماعی
  - ۴) سنت‌های الهی - تبعیت غیرارادی او از شرایط و اوضاع اجتماعی

۵۸- مراحلی که خداشناسان واقعی برای رسیدن به آرامش عمیق آمیخته به خشنودی و رضا، طی می‌کنند کدام است؟

- (۱) یاد خدا - شکر نعمت‌ها - توبه حقیقی
- (۲) غلبه بر نفس سرکش - اخلاص - توبه حقیقی
- (۳) عبادت بسیار - توجه به خدا - رسیدن به اهداف
- (۴) یاد خدا - غلبه بر نفس سرکش - فرونشاندن طوفان‌های درونی

۵۹- امکانات دنیایی چه اثری در سعادت یا شقاوت انسان دارد؟

- (۱) امکانات دنیا و استفاده از آن‌ها اثری در سعادت و شقاوت انسان ندارد.
- (۲) میان نعمت‌های دنیا و نعمت‌های آخرت رابطه مستقیم وجود دارد.
- (۳) میان امکانات دنیا و نعمت‌های آخرت رابطه معکوس است.
- (۴) وابسته به استفاده و به‌کارگیری از این امکانات می‌باشد.

۶۰- چرا منکرین جهان غیرمادی هیچ دلیلی برای انکار معاد در دست ندارند و سرچشمه اعتقاد ما به آن چیست؟

- (۱) راه به سوی انکار ماورای طبیعت به کلی مسدود است - فطری بودن معاد
- (۲) راه به سوی انکار ماورای طبیعت به کلی مسدود است - صدق گفتار انبیاء
- (۳) متلاشی شدن کالبد مادی، آغازگر حیات نوینی در عالم دیگر است - فطری بودن معاد
- (۴) متلاشی شدن کالبد مادی، آغازگر حیات نوینی در عالم دیگر است - صدق گفتار انبیاء

۶۱- شرط لازم و کافی حیات انسان در عالم به‌ترتیب کدام است؟

- (۱) ذهن - قلب (۲) قلب - ذهن (۳) جسم - روح (۴) روح - جسم

۶۲- بیت زیر به کدام مفهوم اشاره دارد؟

« ما کشته نفسیم و بس آوخ که برآید از ما به قیامت که چرا نفس نکشتیم »

- (۱) عنان اختیار نفس باید به دست عقل باشد.
- (۲) کسی که نفسی را بکشد، بسیار پشیمان خواهد بود.
- (۳) اعتماد به نفس، سرگستگی در قیامت را به دنبال دارد.
- (۴) شخصی که در دنیا به‌دست دیگری کشته شود، در قیامت دادخواهی می‌کند.

۶۳- بهره اثبات بی‌پایگی انگیزه‌های خداگرایی و خداجویی از نظر منکران خدا چیست و حوزه بحث و بررسی آن‌ها در

کدام مورد بیشتر است؟

- (۱) خود را از شنیدن دلایل اثبات وجود خدا بی‌نیاز می‌سازند - خداباوری
  - (۲) خود را از شنیدن دلایل اثبات وجود خدا بی‌نیاز می‌سازند - خداگرایی
  - (۳) دلایل متقن و استواری بر عدم اثبات وجود خداوند می‌آورند - خداباوری
  - (۴) دلایل متقن و استواری بر عدم اثبات وجود خداوند می‌آورند - خداگرایی
- ۶۴- عبارت «هرکار که انسان می‌کند معلول طبیعت و ذات اوست.» چگونه سخنی است؟

- (۱) نادرست، چون لازمه و مقتضای روش علمی است.
- (۲) درست، چون لازمه و مقتضای روش علمی است.
- (۳) نادرست، اما شناخت علمی حاصل نشده است.
- (۴) درست، اما شناخت علمی حاصل نشده است.

- ۶۵- وجود شهیدانی که از خود می‌گذرند اما از اعتقاد به خدا نمی‌گذرند، بیانگر چه حقیقتی می‌باشد؟
- ۱) آگاهی برتر و کم شدن ترس انسان مقدمه‌ای است تا خون خویش را برای اعتقادش ایثار نماید.
  - ۲) شناخت و تفسیر هستی چنان شورانگیز است که انسان سر از پا نشناخته و خون خویش را ایثار نماید.
  - ۳) ایمان آدمی همچون شعله‌ای پر نور و شورآفرین است که انسان را به بذل جان خویش تشویق می‌کند.
  - ۴) فطرت همچون شعله‌ای پرنور و شورآفرین است که انسان برای نزدیک شدن به آن از جان خویش پروا نمی‌کند.
- ۶۶- از توجه به این واقعیت که حکما معده را «بزرگ‌ترین آزمایشگاه عالم» نامیده‌اند، و دقت در عملکرد این عضو و اعضای دیگر بدن موجودات چه واقعیتی را در می‌یابیم؟
- ۱) نیاز انسان به پزشک و علم طب که با توجه به هدف‌دار و «غایت‌گرا بودن» نظام خلقت امری بدیهی است.
  - ۲) دیدگاه ضعیف دانشمندان امروزی که از درک هماهنگی و نظم موجود در میان مخلوقات این جهان عاجزند.
  - ۳) هماهنگی و نظم گسترده حاکم در میان اجزا و بخش‌های مختلف جهان که طرح «تصادف» را نقض نموده است.
  - ۴) هدفمند بودن فعالیت‌های اعضای بدن که در هر شرایطی بدون نقص وظایف خود را در نهایت سلامت انجام می‌دهند.
- ۶۷- تصادف یعنی چه و ماتریالیست‌ها منکر کدام علت هستند؟
- ۱) خودبه‌خود و بدون علت پدید آمدن یک چیز یا یک مجموعه - علت غایی
  - ۲) خودبه‌خود و بدون علت پدید آمدن یک چیز یا یک مجموعه - علت فاعلی
  - ۳) انکار نظم موجود در جهان و تکیه بر اتفاقی بودن همه تفسیرها - علت غایی
  - ۴) انکار نظم موجود در جهان و تکیه بر اتفاقی بودن همه تفسیرها - علت فاعلی
- ۶۸- لازمه حکم به این همانی در حافظه کدام است؟
- ۱) ثبات تصویر پیشین و حاضر نشدن دوباره آن
  - ۲) ثبات تصویر پیشین و حاضر شدن دوباره آن
  - ۳) تغییر تصویر پیشین و حاضر نشدن دوباره آن
  - ۴) تغییر تصویر پیشین و حاضر شدن دوباره آن
- ۶۹- مهم‌ترین تفاوت اعتقاد به خدا با نظریه‌های دیگر چیست؟
- ۱) جهان را با همه پیچیدگی‌ها و تفاسیل، دارای قوانینی ساده و قابل تغییر می‌داند.
  - ۲) نقش غریزه پر سابقه و پر دامنه خداگرایی در انسان را در طول تاریخ تفسیر می‌کند.
  - ۳) واقعیت اشیاء و پدیده‌های جهان را تنها به واقعیات مادی منحصر و محدود نمی‌داند.
  - ۴) وجود احساس اخلاقی و واقعیت مؤثر و نیرومندی به نام اخلاق را در جهان انکار نمی‌کند.
- ۷۰- تعدد در جهان مستلزم چیست؟
- ۱) انشقاق و اجتماع
  - ۲) اشتراک و افتراق
  - ۳) انشقاق و افتراق
  - ۴) اشتراک و اجتماع

- ۷۱- چه خصوصیتی در مخاطبان رساله اول قرن‌تین، باعث می‌شود که آنان از نظر روحانی «طفل» نامیده شوند؟
- ۱) مخالفت بچگانه با مضامین این رساله
  - ۲) زیرا آنان تازه به مسیح ایمان آورده بودند.
  - ۳) وجود حسادت و خصومت و دو دستگی میان آنان
  - ۴) آنان نمی‌توانستند بعضی از مطالب عهد عتیق را درک نمایند.
- ۷۲- وقتی مسیح از شاگردانش خواست در اورشلیم بمانند تا تعمید روح‌القدس یابند، آنان چه برداشتی از این موضوع داشتند؟
- ۱) به انجام رسیدن تمام پیش‌گویی‌های عهد عتیق
  - ۲) برقرار شدن حکومت از دست رفته اسرائیل
  - ۳) مسیحی شدن تمام اهالی اورشلیم
  - ۴) دریافت روح خدا در قلب خود
- ۷۳- در کلیسای انطاکیه سوریه، روح‌القدس به روزه‌داران می‌گوید: «برنابا و پولس را وقف کار مخصوصی بکنید که من برای آنان در نظر گرفته‌ام.» منظور از «کار مخصوص» چیست؟
- ۱) سفرهای بشارتی آن دو
  - ۲) موعظه تعلیمی آنان
  - ۳) معجزات بزرگ آن دو
  - ۴) نوشتن رسالات مفصل توسط آنان
- ۷۴- ابدی بودن محبت با موقتی شدن کدام عطایا، مقایسه شده است؟
- ۱) ایمان و امید
  - ۲) شفاها و معجزات
  - ۳) پیشگویی از رویدادهای آینده
  - ۴) سخن گفتن به زبان‌ها و دانستن علم و اسرار
- ۷۵- در چه صورت تمام عطایای ما و ایمان ما هیچ ارزشی نخواهد داشت؟
- ۱) هنگامی که به خانواده خود بی‌توجه باشیم.
  - ۲) هنگامی که کارها را به خاطر انجام وظیفه انجام دهیم.
  - ۳) در صورتی که نسبت به دیگران محبت نداشته باشیم.
  - ۴) وقتی کارهایمان را برای تظاهر و از روی ریاکاری انجام دهیم.

- ۷۱- در دین زرتشت فرد پیمان‌شکن چه نامیده می‌شود و پیوندی که با دروغ‌کار بسته شده است آیا می‌تواند شکسته شود؟  
 (۱) اَشون - بله (۲) اَشون - خیر (۳) مهر و دروج - بله (۴) مهر و دروج - خیر
- ۷۲- واژه اوستایی گاتا با کدام صفت‌ها آمده است؟  
 (۱) اَشون - یسن (۲) اَشون - سپننه (۳) اَچیشته - یسن (۴) اَچیشته - سپننه
- ۷۳- در کدام گزینه تنها به بخش‌های بی‌آغاز و بی‌انجام وجود انسان در بینش زرتشتی اشاره شده است؟  
 (۱) دَننا - اهو - تن (۲) بَنوذه - فِروشی - تن (۳) دَننا - فِروشی - اورون (۴) اهو - بَنوذه - اورون
- ۷۴- نمازی که هر زرتشتی هنگام سدره‌پوشی با موبد می‌سراید چه نام دارد و در کدام بخش اوستا آمده است؟  
 (۱) تندرستی - گاهان (۲) پیمان دین - خرده اوستا  
 (۳) پیمان دین - گاهان (۴) تندرستی - خرده اوستا
- ۷۵- چهارمین امشاسپند چه نام دارد و به چه معنی می‌باشد؟  
 (۱) خَشروئیریه - شهریاری آرزو شده (۲) سپننه آرمئیتی - کامل‌اندیشی مقدس  
 (۳) خَشروئیریه - بهترین راستی و پاکی (۴) سپننه آرمئیتی - کمال و رسایی

۷۱- به کدام متن دینی، «تورات شفاهی» نیز گفته می‌شود؟

(۱) تَنَخ (۲) تَلمود (۳) زَوَهَر (۴) تَهیلیم

۷۲- شرکت در جشن پایان فراگیری کدام کتاب، نخست‌زادگان ذکور را از روزه معاف می‌سازد؟

(۱) تَنَخ (۲) تَلمود (۳) میشنه تورا (۴) شولجان عاروخ

۷۳- پس از سقوط بابل و زوال دانشگاه سورا، بیشتر یهودیان به کدام کشور مهاجرت کردند؟

(۱) صفات (۲) عثمانی (۳) اسپانیا (۴) آلمان و فرانسه

۷۴- «قبی جاوید» لقب چه کسی است؟

(۱) ماشیح (۲) حضرت موسی (۳) الیاهر هناوی (۴) ربی شیمعون بریوحای

۷۵- مراسم مذهبی ازدواج در عبری چه نام دارد؟

(۱) قَادوش (۲) قَدیش (۳) قیدوش (۴) قیدوشین

**Teil A: Grammatik**

- 76- **Welches der folgenden Verben wird stark konjugiert?**  
 1) ändern                      2) gelingen                      3) brauchen                      4) putzen
- 77- **Man kann einer Depression indirekt vorbeugen, ..... man Stress vermeidet.**  
 1) indem                      2) trotzdem                      3) ob                      4) als
- 78- **Welchen Kasus verlangt die Präposition »innerhalb«?**  
 1) Dativ                      2) Genitiv                      3) Nominativ                      4) Akkusativ
- 79- **Wie lautet der Plural von »der Dämon«?**  
 1) Dämona                      2) Dämone                      3) Dämoner                      4) Dämonen
- 80- **Bei Münchner Sicherheitskonferenz war der Terrorismus ein ..... wichtig ..... Thema.**  
 1) - / -er                      2) -e / -e                      3) - / -es                      4) -es / -es
- 81- **Bei welchem handelt es sich um das Passiv Plusquamperfekt von »streiten«?**  
 1) wird gestritten                      2) ist gestritten worden  
 3) wurde gestritten                      4) war gestritten worden
- 82- **Ich freue mich sehr ....., dass Sie an meiner Erfindung interessiert sind.**  
 1) darüber                      2) dafür                      3) davon                      4) damit
- 83- **Kohl kritisiert Merkels Flüchtlingspolitik, ..... ihren Namen nennen zu wollen.**  
 1) damit                      2) außer                      3) statt                      4) ohne
- 84- **Die Stadt, in ..... ich geboren wurde, war im Mittelalter eine wichtige Handelsmetropole.**  
 1) die                      2) dem                      3) der                      4) den
- 85- **Klaus geht es sehr schlecht, wir ..... ihn zum Arzt bringen.**  
 1) dürfen                      2) müssen                      3) können                      4) mögen

**Teil B: Vokabeln**

- 86- **Welches Wort passt nicht in die Reihe?**  
 1) Mantel                      2) Jacke                      3) Münze                      4) Weste
- 87- **In einer Apotheke kann man ..... kaufen.**  
 1) Arznei                      2) Geschirr                      3) Tablett                      4) Zigaretten
- 88- **»Blitz« verhält sich zu »Licht« wie »Donner« zu ».....«.**  
 1) Regen                      2) Alarm                      3) Geräusch                      4) Gewitter
- 89- **Es gehört viel ..... dazu, nachts allein durch die Gegend zu laufen.**  
 1) Mut                      2) Geduld                      3) Witz                      4) Talent
- 90- **Er hat furchtbar lange Haare, er muss sie ..... lassen.**  
 1) wachsen                      2) waschen                      3) färben                      4) schneiden



**Teil C: Lückentest****Ergänzen Sie den Text mit den richtigen Auswahlmöglichkeiten!**

Die Bücher von Cornelia Funke sind nicht nur in Deutschland sehr (91) ....., viele von ihnen wurden in andere Sprachen (92) ....., manche sogar in über 35 Sprachen. Im Oktober 2012 wurde (93) ....., dass weltweit schon mehr als 10 Millionen Bücher von ihr verkauft wurden. Aus einigen Bücher sind Theaterstücke entstanden, zum (94) ..... aus „Herr der Diebe“. Manche ihrer Bücher wurden auch verfilmt, (95) ..... „Die wilden Hühner“ und die Tinten-Trilogie.

- |     |                |                |                |                    |
|-----|----------------|----------------|----------------|--------------------|
| 91- | 1) köstlich    | 2) großzügig   | 3) erfolgreich | 4) unterschiedlich |
| 92- | 1) geschrieben | 2) übersetzt   | 3) versetzt    | 4) gebracht        |
| 93- | 1) bekannt     | 2) beschlossen | 3) erwartet    | 4) bewiesen        |
| 94- | 1) Teil        | 2) Beispiel    | 3) Abschluss   | 4) Ziel            |
| 95- | 1) damit       | 2) darin       | 3) dadurch     | 4) darunter        |

**Teil D: Leseverstehen**

Der Kongo ist ein Fluss in Afrika. Auf diesem Kontinent gibt es keinen Fluss, in dem sich noch mehr Wasser befindet. Obwohl der Kongo eine Länge von 4374 Kilometern hat, ist in Afrika der Nil noch länger. Auf der ganzen Welt sind insgesamt nur acht Flüsse länger als der Kongo. Der Fluss fließt vor allem in dem Staat, der Demokratische Republik Kongo heißt. Die wichtigsten Städte des Landes liegen am Fluss, der in den Atlantischen Ozean mündet. Noch ein weiterer Staat ist nach dem Fluss Kongo benannt: die Republik Kongo. Für eine längere Strecke ist der Fluss die Grenze zwischen beiden Staaten.

- 96- **Der Kongo ist der ..... Fluss Afrikas.**  
 1) längste                      2) breiteste                      3) schmutzigste                      4) wasserreichste
- 97- **Wo mündet der Fluss Kongo? In den .....**  
 1) Pazifik                      2) Nordsee                      3) Atlantik                      4) Indischen Ozean
- 98- **Auf der Liste der längsten Flüsse der Welt steht der Kongo auf Platz .....**  
 1) acht                      2) neun                      3) sieben                      4) zehn
- 99- **Laut Text liegen die wichtigsten ..... entlang des Flusses Kongo.**  
 1) Städte                      2) Eisenbahnstrecken  
 3) Kraftwerke                      4) Windmühlen
- 100- **Wie heißt der Staat, in dem der Fluss Kongo vor allem fließt?**  
 1) Republik Kongo                      2) Elfenbeinküste  
 3) Republik Südafrika                      4) Demokratische Republik Kongo

**Partie A: Grammaire****Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:**

- 76- Il prend toujours une tarte ..... fraises pour le dessert.  
1) de                      2) des                      3) aux                      4) les
- 77- En France, le président de la République est élu ..... cinq ans.  
1) en                      2) pour                      3) depuis                      4) pendant
- 78- Pierre aime le poivre, il ..... met beaucoup dans sa soupe.  
1) en                      2) lui                      3) le                      4) y
- 79- Le dimanche, c'est le jour ..... les Français ne travaillent pas.  
1) où                      2) dont                      3) que                      4) qui
- 80- A midi, il a l'habitude de manger peu: il ne prend .....des fruits.  
1) ni                      2) plus                      3) pas                      4) que
- 81- Ne signez pas le contrat ! Trop tard! .....  
1) je signe                      2) j'avais signé                      3) j'ai signé                      4) je signalais
- 82- Si tu faisais des efforts, tu .....  
1) progresseras                      2) progresserais                      3) progresses                      4) aurais progressé
- 83- Tout est sale: il faut que je ..... le ménage et la vaisselle.  
1) ferais                      2) fais                      3) ferai                      4) fasse

**Partie B: Vocabulaire:****Complétez les phrases suivantes en cochant la réponse correcte:**

- 84- Après l'orage, on se promène dans la forêt pour ..... les champignons.  
1) ramasser                      2) arroser                      3) tondre                      4) cueillir
- 85- Pendant les vacances de nouvel an, il a plu tous les jours; on a eu des journées .....  
1) lourdes                      2) pluvieuses                      3) affreuses                      4) radieuses
- 86- Laurent a eu un rêve: se marier et avoir des enfants. Mais le problème est qu'il ne trouve pas la femme de sa vie: il est toujours .....  
1) divorcé                      2) veuf                      3) marié                      4) célibataire
- 87- Il a quitté son pays et s'est installé en France pour y travailler: il est .....  
1) exilé                      2) immigré                      3) en asile                      4) réfugié
- 88- Il est interdit que les ..... traversent les autoroutes.  
1) passagers                      2) passants                      3) piétons                      4) voyageurs
- 89- Il est dans un impasse mais il est trop ..... pour demander notre aide.  
1) fier                      2) égoïste                      3) gentil                      4) vaniteux
- 90- Le directeur refuse de signer la lettre qui est pleines de ..... et demande sa correction.  
1) tâches                      2) erreurs                      3) fautes                      4) ratures

**Partie C: Texte à Compléter:****Complétez le texte suivant à l'aide des éléments proposés:**

L'Islam est, après le Judaïsme et le Christianisme, la troisième des grandes religions ..... (91) révélées, en milieu sémitique. Sa source essentielle est constituée ..... (92) un Livre, le Coran en langue arabe. Le Coran ..... (93) comme une succession de 114 chapitres subdivisés en 6226 versets. Quant au fond, c'est une récapitulation et un point final pour ..... (94) les prophéties antérieures, celles de la bible et de l'Evangile. Les Musulmans considèrent que son texte est la même parole de Dieu. Ils ..... (95) comprennent à l'aide des recueils postérieurs des propos de Mahomet.

- |     |              |               |                |                 |
|-----|--------------|---------------|----------------|-----------------|
| 91- | 1) universel | 2) universels | 3) universelle | 4) universelles |
| 92- | 1) d'        | 2) par        | 3) avec        | 4) pour         |
| 93- | 1) forme     | 2) est créé   | 3) se présente | 4) représente   |
| 94- | 1) tout      | 2) toute      | 3) tous        | 4) toutes       |
| 95- | 1) le        | 2) la         | 3) en          | 4) lui          |

### Partie D: Compréhension de Texte:

#### Lisez le texte suivant et répondez aux questions:

Plus de dix millions de voyageurs utilisent chaque jour les réseaux de la RATP. Les incivilités sont donc un sujet majeur pour l'entreprise.

Aujourd'hui, avec cette nouvelle campagne de communication autour du slogan "Restons civils sur toute la ligne", la RATP reprend la parole dans sa lutte contre les incivilités dans les transports en commun.

Le terme incivilité est clairement identifié comme le non-respect de l'ensemble des règles du savoir voyager ensemble: le manque de propreté, les nuisances sonores, la bousculade, l'absence de courtoisie, la fraude.

Le ton choisi pour cette campagne est volontairement décalé et humoristique: on souligne l'absurdité du comportement de celles et ceux qui commettent des incivilités dans les transports. On met ainsi en avant l'idée que tout acte d'incivilité ne nuit pas seulement à la collectivité, mais également à l'individu qui le commet.

Un site interactif [www.chervoisin-de-transport.fr](http://www.chervoisin-de-transport.fr), constitue la première étape de la campagne. Ce site temporaire invite les voyageurs à s'exprimer de manière décalée et humoristique sur des situations vécues.

#### 96- Quel le sujet de la campagne dans l'article?

- 1) Le témoignage des passagers.
- 2) L'incivilité dans les transports.
- 3) Le comportement des citoyens dans la ville.
- 4) La publicité pour la promotion des transports.

#### 97- La RATP lance une lutte contre les ..... dans les transports.

- 1) incivilités
- 2) publicités
- 3) abonnements
- 4) prix des tickets

#### 98- Le terme incivilités signifie ..... des voyageurs.

- 1) la fraude
- 2) l'indignation
- 3) l'impolitesse
- 4) le non-respect des règles

#### 99- Le ton de la campagne de la RATP est .....

- 1) humoristique
- 2) sérieux
- 3) sévère
- 4) grave

#### 100- Cette campagne fait partager aux voyageurs leur indignation dans les transports .....

- 1) en leur proposant un jeu
- 2) en leur expliquant les incivilités.
- 3) en leur vendant des tickets gratuits
- 4) en les invitant à raconter leur expérience sur le site



**Б. Дополните текст, используя подходящее по смыслу слово.**

Мама рассказала (92) ..... о ее бабушке. Он жил в деревне, строил дома, а в (93) ..... время пел в хоре. Он любил (94) ..... . У него (95) ..... красивый голос. Когда (96) ..... было девяносто лет, он приехал в Москву.

- |     |              |              |              |              |
|-----|--------------|--------------|--------------|--------------|
| 92- | 1) Анна      | 2) Анну      | 3) Анне      | 4) Анны      |
| 93- | 1) свободный | 2) свободное | 3) свободная | 4) свободную |
| 94- | 1) музык     | 2) музыка    | 3) музыке    | 4) музыку    |
| 95- | 1) было      | 2) была      | 3) был       | 4) быть      |
| 96- | 1) ему       | 2) он        | 3) ее        | 4) его       |

**В. Прочитайте текст и выполните задания после него:**

Осенью, когда осыпался с деревьев золотой лист, родились у старой зайчихи на болоте три маленьких зайчонка. Называют охотники осенних зайчат листопадничками. Каждое утро смотрели зайчата, как разгуливают журавли по зеленому болоту, как учатся летать долговязые журавлята.

- Вот бы и мне так полетать, - сказал матери самый маленький зайчонок.

- Не говори глупости! – строго ответила старая зайчиха. – Разве зайцам полагается летать?

Пришла поздняя осень, стало в лесу скучно и холодно. Стали собираться птицы к отлету в теплые страны. Кружат над болотом журавли, прощаются на всю зиму с милой родиной. Заплакали листопаднички-зайчата:

- Что-то будет с нами? Замерзнем зимой на болоте.

- Не говорите глупости! – Еще строже сказала зайчиха. – Разе замерзают зайцы зимой? Скоро вырастет на вас густая, теплая шерстка. Выпадет снег, будет нам в снегу тепло и уютно. Успокоились зайчата.

**97- Кого охотники называют листопадничками?**

- |                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| 1) всех зайчат         | 2) всех журавлей  |
| 3) долговязых журавлят | 4) осенних зайчат |

**98- На что смотрели зайчата каждое утро?**

- |                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1) как учатся летать журавлята | 2) как плавают утки              |
| 3) как разгуливают зайцы       | 4) как залетели лежебоки-медведи |

**99- Чему хотел научиться самый маленький зайчонок?**

- |                        |                      |
|------------------------|----------------------|
| 1) плавать, как утка   | 2) ходить, как цапля |
| 3) летать, как журавль | 4) жить, как зайчиха |

**100- Почему зайцы не замерзают зимой?**

- |  |
|--|
| 1) у них теплое болото                     |
| 2) они прячутся в глубоких норах           |
| 3) они строят себе теплая жилища           |
| 4) у них вырастает густая и теплая шерстка |

**Capitolo A: Indicate la risposta corretta:**

- 76- **Tra le frasi seguenti quale ha aggettivo indefinito?**  
 1) Daremo aiuto a colui che sarà in difficoltà.  
 2) Abbiamo camminato per due chilometri.  
 3) Mi presti la tua bicicletta, per piacere?  
 4) Le ho regalato un romanzo giallo.
- 77- **Indica in quale delle seguenti frasi vi è un pronome?**  
 1) Ho visto Maria, la conosci?  
 2) Alessandro ha trovato un lavoro.  
 3) Il professore mi ha interrogato in storia.  
 4) Il padre ha detto alla famiglia che era stanco.
- 78- **Indica il contrario della parola abbastanza.**  
 1) molto                      2) troppo                      3) abbondante                      4) insufficientemente
- 79- **Trasformare la frase usando la forma impersonale: Gli student si davano del tu a scuola.**  
 1) Si dava del tu a scuola.                      2) Ci si dava del tu a scuola.  
 3) Davano del tu a scuola.                      4) Gli studenti si davano del tu.
- 80- **Completa la seconda parte della frase con la forma adeguata del passato remoto. Loro persero la chiave e voi ..... l'indirizzo.**  
 1) perdesti                      2) perdettero                      3) perdeste                      4) perdiate
- 81- **..... che vogliono un certificato lo possono chiedere alla segretaria.**  
 1) loro                      2) coloro                      3) colui                      4) i quali
- 82- **A causa di ..... del personale, oggi l'ufficio resterà chiuso.**  
 1) una cosa                      2) una vicenda                      3) uno sciopero                      4) un avvenimento
- 83- **..... te, mi sento stupido.**  
 1) confronto a                      2) a confronto di                      3) di confronto a                      4) in confronto a
- 84- **Clara e Mario non stavano bene insieme e .....**  
 1) si salutano                      2) si lamentano                      3) si sentono male                      4) si sono lasciati
- 85- **È partita tua sorella? Sì, mio fratello ..... alla stazione.**  
 1) l'ha accompagnata                      2) l'ha accompagnato  
 3) l'h'ha accompagnato                      4) le ha accompagnato
- 86- **Anna ..... una e-mail al suo amico Michele.**  
 1) spedisca                      2) spedisce                      3) spede                      4) spedi
- 87- **Hai mai ..... i dolci siciliani?**  
 1) visto                      2) capito                      3) visitato                      4) assaggiato
- 88- **Non sapevo che anche voi ..... qui in vacanza.**  
 1) veniste                      2) venisse                      3) veniate                      4) venga
- 89- **Se tu ....., saresti la persona più felice del mondo!**  
 1) mi amaste                      2) mi amassi                      3) mi amavi                      4) mi ami
- 90- **Pietro è andato in ufficio di sabato a patto che lui ..... avere il lunedì successivo libero.**  
 1) può                      2) possa                      3) potesse                      4) potrebbe

