

420

C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دفترچه شماره ۲



عصر پنجشنبه
۹۳/۴/۵

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۳

آزمون اختصاصی
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۱۶۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۶۰

عنوان مواد امتحانی آزمون اختصاصی گروه آزمایشی هنر، تعداد، شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	درک عمومی هنر	۳۰	۱۰۱	۱۳۰	۲۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۱۳۱	۱۶۰	۴۰ دقیقه
۳	ترسیم فنی	۲۰	۱۶۱	۱۸۰	۲۶ دقیقه
۴	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۱۸۱	۲۰۰	۲۴ دقیقه
۵	خلاقیت نمایشی	۲۰	۲۰۱	۲۲۰	۱۳ دقیقه
۶	خلاقیت موسیقی	۲۰	۲۲۱	۲۴۰	۲۰ دقیقه
۷	خواص مواد	۲۰	۲۴۱	۲۶۰	۱۷ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



- ۱۰۱- در کدام تکنیک چاپ دستی سطح لوحه فلزی را با ابزار مختلف، ناصاف و زیر کرده و سپس قسمت‌های روشن طرح راصیقل می‌دهند؟
 (۱) اچینگ (۲) درای پوینت (۳) لیفت‌گراند (۴) مزوتینت
- ۱۰۲- استفاده از فیلترهای خنثی (N.D) در عکاسی معمولاً به چه دلیل صورت می‌پذیرد؟
 (۱) کاهش شدت نور (۲) محافظت از لنز دوربین
 (۳) جلوگیری از کدر شدن تصویر (۴) از بین بردن انعکاس سطوح شیشه‌ای
- ۱۰۳- قدمت آثار پیشاتاریخی به جای مانده از منطقه جیرفت به کدام عصر باز می‌گردد؟
 (۱) مس و سنگ جدید (۲) مس و سنگ قدیم
 (۳) روستانشینی و تپه‌های باستانی (۴) شهرنشینی جدید و معماری خشتی
- ۱۰۴- نخستین میراث هنر محلی ژاپن در چه دوره‌ای و به چه شکلی جلوه‌گر شد؟
 (۱) هیان - ساخت عمارت ققنوس و شکل‌گیری ادبیات ژاپن
 (۲) جومون - تپه‌های تدفینی کوفون و ردیف‌های استوانه‌ای گلی هانیوا
 (۳) کاماکورا - نقاشی‌های سوزاندن کاخ سانجو و تندیس‌های چوبی رنگین
 (۴) ادو - تالار زرین کوندو و پیکره‌های مفرغی واقع‌گرایانه و بزرگ بودایی
- ۱۰۵- معبد بزرگ «چیچن ایتسا» آمیختگی هنر کدام اقوام را به نمایش می‌گذارد؟
 (۱) مایا و اینکا (۲) مایا و تولتک (۳) اینکا و آرتک (۴) تولتک و آرتک
- ۱۰۶- کدام یک از دستاوردهای «یوهان سباستین باخ» در موسیقی است؟
 (۱) اعتدال و تغییر سیستم فواصل موسیقی اروپا (۲) تبدیل گام بزرگ به گام کوچک و تغییر آن به مایه
 (۳) منظم نمودن قواعد موسیقی سازی و آوازی (۴) ایجاد گامی با دوازده نیم پرده به فاصله مساوی
- ۱۰۷- کدام هنرمند معاصر ایرانی، با الهام از آثار لرستان و املش نسبت به خلق تندیس اقدام نمود؟
 (۱) اصغر محمدی (۲) اردشیر ارژنگ (۳) کاظم رضوانیان (۴) چنگیز شهوق
- ۱۰۸- کدام گروه از هنرمندان، طبیعت بی‌جان یا مفهوم آن را موضوع اصلی اثر هنری خود قرار داده‌اند؟
 (۱) جوتو - آنتوان واتو - پل سزان (۲) مازاتچو - فرانسیس هالس - کلودمونه
 (۳) کاراوادجو - سیمون شاردن - هنری ماتیس (۴) آلبرت دورر - رامبراند - ونسان ون‌گوگ
- ۱۰۹- برخورد «رنه ماگریت» با اشیاء در آثارش چگونه است؟
 (۱) آن‌ها را به صورت موضوعی تصویری با جنبه متافیزیکی بررسی کرد.
 (۲) به نفس شیء و خارج کردن آن از مکانی واقعی پرداخته است.
 (۳) آن‌ها را به طور هم زمان از زاویه دیدهای مختلف نشان داد.
 (۴) با کتمان نام اشیاء، آن‌ها را به ابزاری برای تفکر تبدیل کرد.
- ۱۱۰- نگاره‌های گنبد ایوان جنوبی مدرسه چهار باغ اصفهان به چه شکل و رنگ می‌باشد؟
 (۱) اسلیمی به رنگ آبی و سیاه و قرمز بر زمینه سفید (۲) اسلیمی به رنگ زرد و سیاه بر زمینه فیروزه‌ای
 (۳) ختایی به رنگ سرخ و نارنجی بر زمینه لاجوردی (۴) گره‌بندی به رنگ نارنجی و سبز بر زمینه لاجوردی
- ۱۱۱- نکات نوین مکتب بهزاد را از کدام زوایا می‌توان مورد بررسی قرار داد؟
 (۱) نوآوری در مفهوم و مضامین نقاشی، تکنیک و شیوه‌ی کار
 (۲) تعهد به شیوه مکاتب گذشته، استفاده از مواد مختلف در یک اثر
 (۳) طراحی اغراق‌آمیز پیکره‌ها و استفاده از رنگ‌های مکمل و پرکنتراست
 (۴) خلاقیت در ترکیب‌بندی، استفاده از رنگ‌های گیاهی و معدنی به صورت هم‌زمان در یک اثر
- ۱۱۲- نقاشی‌های «دوتچو» به سبب کدام ویژگی‌ها شهرت یافته‌اند؟
 (۱) تأثیرپذیری از هنر بیزانس، پرهیز از به‌کارگیری اصول واقع‌گرایی
 (۲) تحول اصول عمق‌نمایی، واقع‌نمایی در چهره‌نگاری و بازنمایی صور طبیعی
 (۳) قدرت رنگ‌پردازی، ترکیب‌بندی و عمق‌نمایی خطی در فضای معماری
 (۴) ترکیب‌بندی منتشر، گرایش به زیبایی‌ترئینی و ظرافت هنر گوتیک



- ۱۱۳- اکثر نقاشی‌های «هری کست» نقاش وابسته به جنبش امپرسیونیسم با تأکید بر چه موضوعی شکل گرفته‌اند؟
- ۱) «زندگی روزمره روستاییان» که مورد توجه و تقدیس وی بوده است.
 - ۲) «زن» که همچون موجودی پری‌گون و زیبا نمایش داده شده است.
 - ۳) «مادر و کودک» که عاری از احساساتی‌گری به تصویر درآمده‌اند.
 - ۴) «هنرپیشه‌های تئاتر» که با رنگ‌های درخشان و شاعرانه جان گرفته‌اند.
- ۱۱۴- کدام مورد توسط سبک «روکوکو» وارد هنر شد؟
- ۱) پایبندی به رنگ‌های مکمل و پرکنتراست
 - ۲) سرخوشی، توجه بیشتر به مسائل روحی و احساسی
 - ۳) تحریف، تغییر در اندازه و مقیاس‌ها و ایجاد فضای ساختاری
 - ۴) گرایش به گذشته کلاسیک، پرداختن به تناسبات و پرسپکتیو
- ۱۱۵- کدام ویژگی «صحنه نبرد توت عنخ آمون با سوری‌ها» از وجوه تمایز آن با «لوح پیروزی نارمر» محسوب می‌شود؟
- ۱) اتکا به نیروهای ماوراءالطبیعت و اساطیر در دستیابی به پیروزی
 - ۲) پرهیز از هر گونه نمادگرایی در نمایش آشفتگی‌های ملموس زمینی
 - ۳) گرایش به شیوه رسمی و آکادمیک در ثبت واقعه تاریخی
 - ۴) تلفیق رویکردهای آزاد و آیینی در پرداختن به موضوع جنگ
- ۱۱۶- برجسته‌ترین ویژگی کاخ ساسانی فیروزآباد (اردشیر اول) در چه قالبی تعریف می‌شود؟
- ۱) تنوع گچبری به عنوان مادر تمام گچبری‌ها و نقش‌های ایران
 - ۲) اقتباس از جزئیات تزئینات کاخ‌های هخامنشی در تخت جمشید
 - ۳) برای نخستین بار کاربرد نیم‌گنبد در رواق‌های دو طرف ایوان مرکزی
 - ۴) برای نخستین بار استفاده از گوشواره در چهار گوشه بنا به منظور تسهیل در ساخت گنبد
- ۱۱۷- آثار «هانس آرپ» در کدام قالب می‌گنجد؟
- ۱) حرکت نور و تعامل اشیاء با محیطشان
 - ۲) کلاژ، نقش برجسته و اشعار دادائیستی
 - ۳) اسمبلاژ با استفاده از نقوش متأثر از هنر شرق دور
 - ۴) جفت‌کاری با استفاده از فرم‌های رنگین پیش‌ساخته
- ۱۱۸- نقاشی‌های پناهگاهی عصر میان‌سنگی، شاهد چه بدعتی در پرداخت موضوعات بوده‌اند؟
- ۱) ظهور پیکره آدمی و توجه به موضوعات انسانی
 - ۲) طبیعت‌پردازی و زنده‌نمایی جانوران شکاری
 - ۳) پیدایش جنبه‌های تزئینی در شکل گسترده و دقیق
 - ۴) تقدیس مظاهر طبیعت به ویژه حیوانات
- ۱۱۹- کدام ویژگی تمثال‌های بودایی «عصر گوپتا» متأثر از سبک «ماتهورا» می‌باشد؟
- ۱) تناسبات قهرمانانه و فوق انسانی
 - ۲) جاندارنمایی و شکل انسانی دادن به مجسمه بودا
 - ۳) اسلوب جامه‌پردازی با چین‌های نازک
 - ۴) چهره‌سازی با حجم‌های ساده و سطوح برش‌دار
- ۱۲۰- شکل کلی معابد اتروسک چگونه توصیف می‌شود؟
- ۱) مربع مستطیل با سقف شیب‌دار - دور ستونی - تندیس‌های گلین تزئینی بر فراز بام
 - ۲) مربع ساده با ایوان ستون‌دار - سقف شیروان - قرارگیری پلکان در یک سوی بنا
 - ۳) مستطیل ساده با سقف سنگی - قرارگیری روی پودیوم - تزئینات حجاری بر سنتوری بنا
 - ۴) مدور با سقف گنبدی شکل - رواق ستون‌دار - به‌کارگیری آرایه‌های ساده و روستایی مآب
- ۱۲۱- کدام یک از آوازه‌های دستگاه شور حال و هوای دوگانه و ترکیبی را القا می‌کند؟
- ۱) ابوعطا
 - ۲) دشتی
 - ۳) افشاری
 - ۴) بیات ترک
- ۱۲۲- «دروازه شیران» در بغازکوی ترکیه متعلق به هنر کدام اقوام بوده و با کدام نمونه مشابه قابل قیاس است؟
- ۱) مانایی - دروازه ملل در تخت جمشید
 - ۲) فریگ - دروازه ورودی در مجموعه پاسارگاد
 - ۳) اورارتو - دروازه دژ میسنی‌ها در یونان
 - ۴) هیتیت - دروازه کاخ آشوریان در بین‌النهرین



- ۱۲۳- کدام یادگار تاریخی، شاخص عصر طلایی تمدن کرت محسوب می‌شود؟
 (۱) ارگ تیرینس که بر مبنای نقشه حساب شده ساخته شده است.
 (۲) جام‌های وافیو که گویای ثروت گنجینه‌های نظام حاکم است.
 (۳) سردیس‌های کوچک که بازتاب دین نظام‌مند و رسمی است.
 (۴) کاخ کنوسوس که بدون نقشه قبلی ساخته شده است.
- ۱۲۴- کدام نگارگر ایرانی به منظور انتقاد اجتماعی، از شیوه طنزنگاری آمیخته با گرتسک بهره جست؟
 (۱) سلطان محمد (۲) رضا عباسی (۳) محمد سیاه قلم (۴) روح الله میرک
- ۱۲۵- مطالعه کدام نسخه خطی، تأثیرات مکتب جلایری بر نگارگری شیراز عصر تیموری را عیان می‌سازد؟
 (۱) خاوران نامه (۲) هفت اورنگ (۳) قصص الانبیاء (۴) مقامات حریری
- ۱۲۶- کدام ویژگی کتاب‌آرایی «انجیل‌های لیندیس فارن» حائز اهمیت است؟
 (۱) تزئین با ورق طلا (۲) خطوط کناره‌نمای رنگین (۳) امضای شخصی تصویرگر (۴) نقوش درهم بافته شده
- ۱۲۷- کدام یک از دستاوردهای دنیای عکاسی به «نادار» منسوب شده است؟
 (۱) با بهره‌گیری از روشنایی گاز، پیش‌تاز کاربرد نور مصنوعی در عکاسی شد.
 (۲) با عکاسی از حیوانات در حال دویدن، در جهت القای توهم حرکت گام برداشت.
 (۳) با ابداع صفحه خشک، تهیه فیلم‌های عکاسی در ابعاد وسیع را ممکن ساخت.
 (۴) با ابداع روش تهیه نگاتیو، امکان چاپ مجدد عکس در ابعاد بزرگتر را فراهم ساخت.
- ۱۲۸- یکی از کهن‌ترین نمونه کاربرد کاشی درهم (معقلی) در کدام بنا قابل ملاحظه است؟
 (۱) گنبد علی (برقو) (۲) برج خواجه اتابک (کرمان)
 (۳) مقبره امیر اسماعیل سامانی (بخارا) (۴) بقعه هارونیه (توس)
- ۱۲۹- کدام گزینه درباره معرق «زمینه چوب» درست نیست؟
 (۱) متن و زمینه بر اساس یک طرح دوربری می‌شوند. (۲) متن و زمینه روی زیرساخت الصاق می‌شوند.
 (۳) زیرساخت همیشه از جنس چوب است. (۴) استفاده از چسب ضرورت ندارد.
- ۱۳۰- ترکیب کلی پوشاک بانوان عهد تیموری به چه شکل بوده است؟
 (۱) چندین لایه پیراهن بلند و تنگ در زیر قبای آستین کوتاه یا بی‌آستین
 (۲) پیراهن کوتاه در زیر قبای آستین بلند و رنگین با شلوار گشاد یا دامن
 (۳) چندین دامن هم اندازه روی هم به همراه پیراهن و نیم‌تنه جلو باز
 (۴) قبای جلو باز با بالاتنه تنگ و دامن گشاد و همراهی جوراب ساق بلند



۱۳۱- چاهی به عمق ۲۰ متر و شعاع دهانه ۰٫۵ متر حفر کرده‌اند. خاک آن را در زمینی به شکل مستطیل به ابعاد ۱۰ و ۸ متر به طور یک‌نواخت پهن کرده‌اند. ارتفاع این خاک چند سانتی‌متر است؟

- (۱) ۱۸٫۲ (۲) ۱۸٫۸ (۳) ۱۹٫۶ (۴) ۲۰٫۴

۱۳۲- اگر موتور اتومبیلی تنظیم شود، مصرف سوخت آن ۲۵ درصد کم می‌شود. اگر به ترافیک برخورد کنیم، $\frac{1}{4}$ به مصرف سوخت افزوده می‌شود. مقدار سوخت با تنظیم موتور و مسافت بدون ترافیک، چند درصد سوخت بدون تنظیم موتور و وجود ترافیک است؟

- (۱) ۵۶ (۲) ۶۰ (۳) ۶۴ (۴) ۷۰

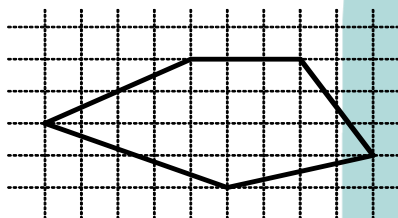
۱۳۳- اگر $A = 0,0505050505\dots$ باشد، عدد $\frac{5}{A}$ از مربع کامل، حداقل چند واحد کمتر است؟

- (۱) ۱ (۲) ۲ (۳) ۳ (۴) ۴

۱۳۴- جهت ایجاد یک اثر هنری، سرمایه‌گذار - هنرمند - فرد تدارکاتی شرکت کردند. متعهد شدند پس از فروش اثر هنری با برداشت $\frac{1}{4}$

قیمت فروش برای سرمایه‌گذار، بقیه به ترتیب به نسبت اعداد ۳، ۸ و ۴ بین آنان تقسیم شود. سهم هنرمند چند درصد کل قیمت فروش است؟

- (۱) ۳۶ (۲) ۴۰ (۳) ۴۵ (۴) ۵۰



۱۳۵- مساحت پنج ضلعی روبه‌رو، کدام است؟

- (۱) ۲۰٫۵ (۲) ۲۱ (۳) ۲۱٫۵ (۴) ۲۲

۱۳۶- هشتاد درصد از $\frac{1}{4}$ عددی از نود و پنج درصد آن، ۱۲ واحد بیشتر است. آن عدد کدام است؟

- (۱) ۳۶ (۲) ۴۸ (۳) ۵۶ (۴) ۶۰

۱۳۷- در نوشتن کلیه اعداد دو رقمی طبیعی، چند بار رقم ۵، به کار رفته است؟

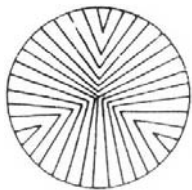
- (۱) ۱۷ (۲) ۱۸ (۳) ۱۹ (۴) ۲۰

۱۳۸- دو لامپ قرمز و دو لامپ سبز را به چند طریق می‌توان، به صورت سری متوالی هم در یک جهت، وصل کرد؟

- (۱) ۴ (۲) ۵ (۳) ۶ (۴) ۸

۱۳۹- شکل مقابل حداقل با چرخش چند درجه، بر خودش منطبق می‌شود؟

- (۱) ۶۰ (۲) ۹۰ (۳) ۱۲۰ (۴) ۱۵۰



محل انجام محاسبات

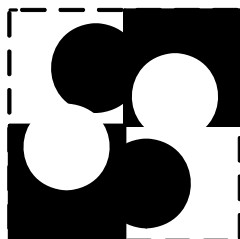


۱۴۰- سن پستی در سال ۱۳۹۳ برابر مجموع ارقام عدد سال تولد وی است، سن این پسر کدام است؟

- (۱) ۱۴ (۲) ۱۵ (۳) ۱۶ (۴) ۱۷

۱۴۱- کسر $\frac{a}{b}$ معادل کسر $\frac{۶۵}{۹۱}$ است، به طوری که $b+a$ کوچکترین عدد مربع کامل است، $b-a$ کدام است؟

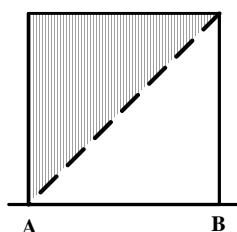
- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹



۱۴۲- در شکل روبه‌رو طول ضلع مربع بزرگ ۴ واحد است. مجموع مساحت نواحی سیاه شده، کدام است؟

- (۱) $۴ + \frac{۲\pi}{۳}$ (۲) $۲ + \frac{۳\pi}{۲}$
(۳) $۶ + \frac{\pi}{۲}$ (۴) ۸

۱۴۳- از دوران نیمه مربع سایه زده به ضلع ۱ واحد، در حول ضلع AB جسمی حاصل می‌شود. حجم آن چقدر است؟



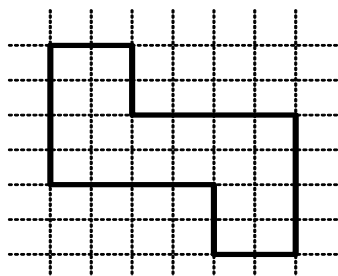
- (۱) $\frac{۲\pi}{۳}$ (۲) $\frac{\pi}{۳}$
(۳) $\frac{\pi}{۴}$ (۴) $\frac{۳\pi}{۴}$



۱۴۴- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- (۱) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن
(۲) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن
(۳) ۲ محور تقارن
(۴) ۴ محور تقارن

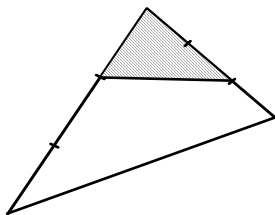
۱۴۵- از شکل مقابل حداقل با چند برش، و کنار هم قرار دادن قطعات، یک مربع حاصل می‌شود؟



- (۱) ۱
(۲) ۲
(۳) ۳
(۴) ۴

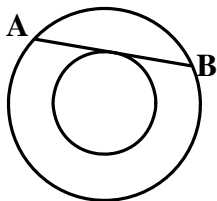


۱۴۶- در شکل مقابل، هر یک از دو ضلع مثلث به ۳ قسمت مساوی تقسیم شده است. مساحت مثلث سایه زده، چند برابر مساحت چهار ضلعی سفید است؟



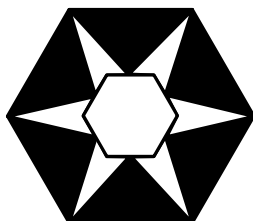
- (۱) $\frac{2}{9}$
 (۲) $\frac{2}{7}$
 (۳) $\frac{1}{3}$
 (۴) $\frac{3}{7}$

۱۴۷- در دو دایره هم مرکز به شعاع‌های ۳ و ۵ واحد، اندازه وتر AB، کدام است؟



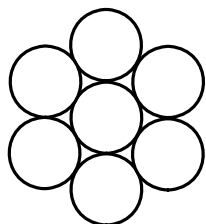
- (۱) ۵
 (۲) ۶
 (۳) ۷
 (۴) ۸

۱۴۸- در شکل مقابل مثلث‌های جانبی، قائم‌الزاویه و متساوی‌الساقین هستند. مساحت شش ضلعی بزرگ، چند برابر مجموع مساحت نواحی سیاه شده است؟



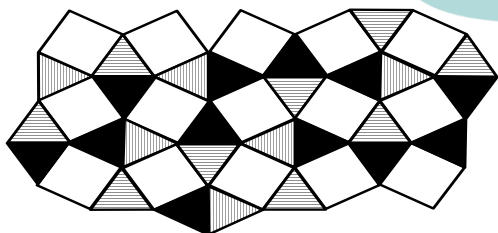
- (۱) ۲
 (۲) $\frac{4}{3}$
 (۳) $\sqrt{2}$
 (۴) $\sqrt{3}$

۱۴۹- هفت استوانه به قطرهای ۱ واحد به وسیله تسمه‌ای بسته شده‌اند. به طوری که در نقطه اتصال به اندازه ۰.۸ واحد دو سر تسمه روی هم قرار می‌گیرند. طول تسمه کدام است؟



- (۱) $9\frac{1}{2}$
 (۲) $9\frac{3}{4}$
 (۳) $9\frac{5}{8}$
 (۴) $9\frac{6}{8}$

۱۵۰- در شکل مقابل، مجموع مساحت نواحی سیاه شده، چند درصد مجموع مساحت نواحی هاشور زده شده است؟



- (۱) ۷۵
 (۲) ۸۰
 (۳) ۹۰
 (۴) ۱۰۰

۱۵۱- در یک شش ضلعی منتظم، پاره‌خطی که دو انتهای آن در وسط دو ضلع غیرموازی و غیرمجاور قرار گیرد. چند برابر قطر بزرگ آن شش ضلعی است؟

- (۱) $\frac{1}{2}$
 (۲) $\frac{2}{3}$
 (۳) $\frac{5}{6}$
 (۴) $\frac{3}{4}$

محل انجام محاسبات



۱۵۲- در شکل روبه‌رو حداکثر چند قطعه یکسان در کنار هم قرار دارند؟

(۱) ۲۰

(۲) ۲۲

(۳) ۲۴

(۴) ۲۸



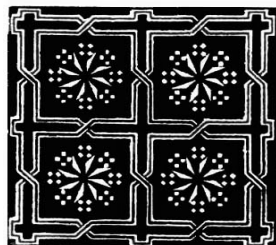
۱۵۳- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیّت را دارد؟

(۱) مرکز تقارن

(۲) فاقد تقارن

(۳) ۴ محور تقارن

(۴) ۲ محور تقارن - مرکز تقارن



۱۵۴- تصویر یک مکعب، بر صفحه‌ای عمود بر قطر آن، کدام شکل هندسی است؟

(۱) شش ضلعی منتظم

(۲) شش ضلعی غیرمنتظم

(۳) مربع

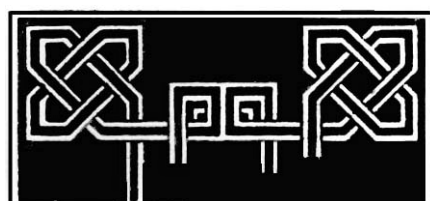
۱۵۵- شکل به هم تابیده مقابل، از چند قسمت مجزاً، تشکیل شده است؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵



(۴) مستطیل

۱۵۶- چند کیلوژول گرما به یک لیتر آب بدهیم تا دمای آن را از 15°C به 35°C برساند؟

(گرمای ویژه آب $4200 \frac{\text{J}}{\text{kg}^{\circ}\text{C}}$ و چگالی آن $1000 \frac{\text{kg}}{\text{m}^3}$ است.)

(۱) ۴۲

(۲) ۸۴

(۳) ۴۲۰

(۴) ۸۴۰۰

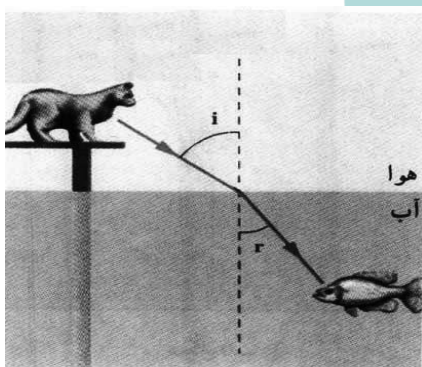
۱۵۷- با توجه به شکل مقابل، گربه، ماهی را و ماهی، گربه را می‌بیند.

(۱) نزدیک‌تر - دورتر

(۲) نزدیک‌تر - نزدیک‌تر

(۳) دورتر - دورتر

(۴) دورتر - نزدیک‌تر



محل انجام محاسبات



۱۵۸- جسمی را مماس با سطح شیبدار با سرعت اولیه ۲۰ متر بر ثانیه رو به بالا پرتاب می‌کنیم. جسم تا ارتفاع ۵ متر بالا می‌رود و

می‌ایستد. در این جابه‌جایی چند درصد از انرژی جنبشی اولیه به گرما تبدیل شده است؟ $(g = 10 \frac{m}{s^2})$

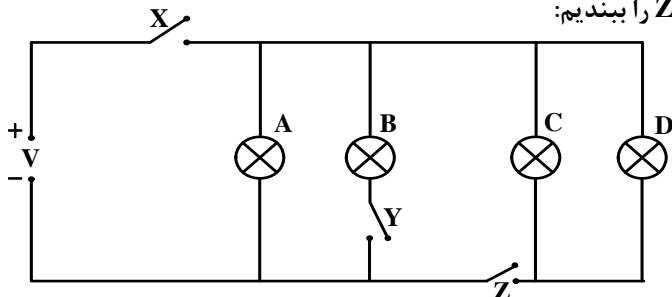
۷۵ (۴)

۵۰ (۳)

۳۰ (۲)

۲۵ (۱)

۱۵۹- در شکل روبه‌رو، ابتدا همه کلیدها باز هستند. اگر فقط کلید X و Z را ببندیم:



(۱) همه لامپ‌ها روشن می‌شوند.

(۲) فقط لامپ A روشن می‌شود.

(۳) لامپ‌های A و B روشن می‌شوند.

(۴) لامپ‌های A، C و D روشن می‌شوند.

۱۶۰- میله‌ای به طول ۱۰ سانتی‌متر روبه‌روی یک آینه تخت در راستای عمود بر آن قرار دارد. اگر نزدیک‌ترین فاصله بین دو نقطه از

جسم و تصویر ۳۰ Cm باشد، دورترین فاصله بین دو نقطه از جسم و تصویر چند سانتی‌متر است؟

۴۰ (۴)

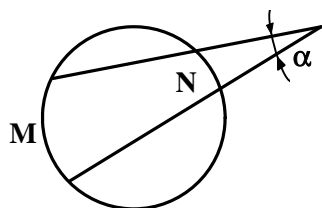
۵۰ (۳)

۶۰ (۲)

۸۰ (۱)

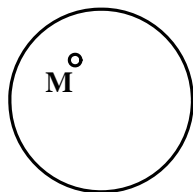


۱۶۱- در دایره‌ی موجود، کمان M برابر 60° درجه و N برابر 30° درجه است، α چند درجه خواهد بود؟



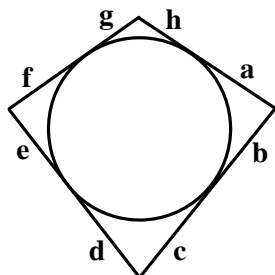
- (۱) ۱۵
- (۲) ۱۷/۵
- (۳) ۲۰
- (۴) ۲۲/۵

۱۶۲- کدام عبارت در مورد نقطه‌ی M در دایره داده شده درست است؟



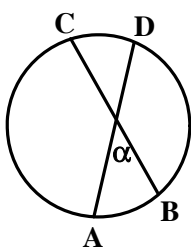
- (۱) کلیه‌ی وترهای گذرنده از M دارای طول برابر هستند.
- (۲) حاصل ضرب طول‌های هر دو وتر گذرنده از M مقداری ثابت است.
- (۳) بزرگترین وتر گذرنده از M قطر و طول کوچکترین آن، صفر است.
- (۴) بزرگترین وتر گذرنده از M قطر و کوچکترین آن، عمود بر آن قطر است.

۱۶۳- با معلوم بودن قطر دایره، می‌توانیم چند اندازه از ۸ اندازه‌ی داده شده را خود انتخاب کنیم؟



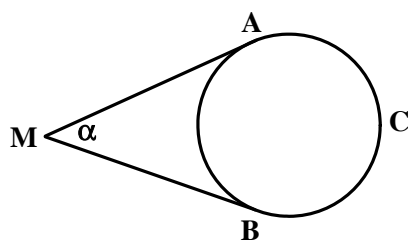
- (۱) ۳
- (۲) ۴
- (۳) ۵
- (۴) ۸

۱۶۴- در شکل اگر $\widehat{AB} = 60^\circ$ درجه و $\widehat{CD} = 44^\circ$ درجه باشد، مقدار α چند درجه است؟



- (۱) ۳۰
- (۲) ۴۸
- (۳) ۵۲
- (۴) ۵۶

۱۶۵- اگر $\widehat{ACB} = 224^\circ$ درجه باشد، مقدار α چند درجه است؟

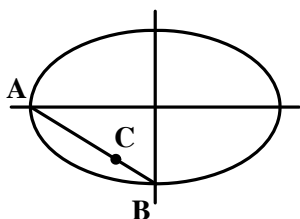


- (۱) ۴۴
- (۲) ۴۸
- (۳) ۵۲
- (۴) ۵۶

۱۶۶- یک دوازده وجهی منتظم از چه شکلی تشکیل می‌شود؟

- (۱) مثلث متساوی‌الاضلاع
- (۲) پنج ضلعی منتظم
- (۳) لوزی
- (۴) مربع

۱۶۷- در شکل روبه‌رو، برای رسم شبه بیضی، پاره خط \overline{CB} را برابر چه مقدار در نظر می‌گیریم؟



- (۱) $a - c$
- (۲) $a - b$
- (۳) $2(a - b)$
- (۴) $2(c - b)$

۱۶۸- کدام شکل هرگز نمی‌تواند، یک چهار ضلعی محیطی باشد؟

- (۱) کایت
- (۲) لوزی
- (۳) مستطیل
- (۴) دوزنقه

۱۶۹- کدام یک از احجام منحصر به فرد است؟

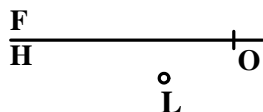
- (۱) مکعب
- (۲) استوانه
- (۳) مخروط
- (۴) کره



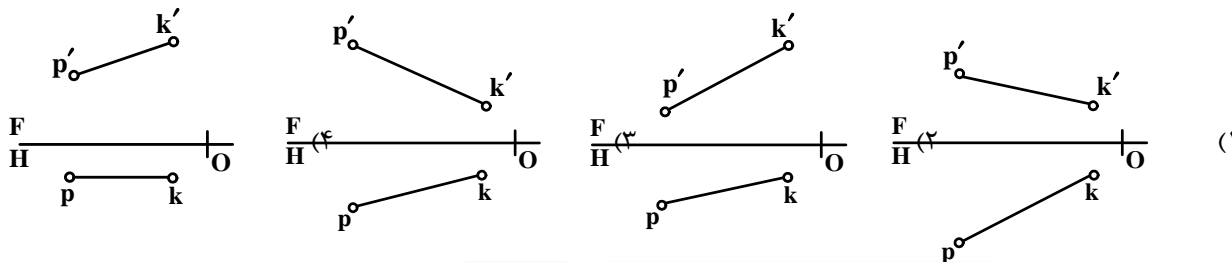
۱۷۰- کدام مشخصات مربوط به نقطه L است؟

L'

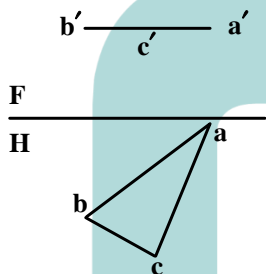
- (۱) $L(9, 15, 5)$
- (۲) $L(5, 9, 15)$
- (۳) $L(5, 15, 9)$
- (۴) $L(9, 5, 15)$



۱۷۱- مشخصات داده شده برای \overline{KP} ، مربوط به کدام خط است؟ $K(4, 4, 13)$, $P(21, 8, 4)$

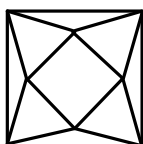
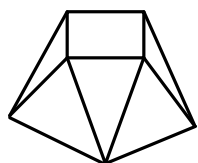


۱۷۲- کدام عبارت در مورد صفحه درست است؟ صفحه ABC :

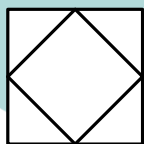


- (۱) با صفحه‌ی افقی تصویر موازی است.
- (۲) با صفحه‌ی جانبی تصویر موازی است.
- (۳) بر صفحه‌ی روبروی تصویر عمود نیست.
- (۴) بر صفحه‌ی جانبی تصویر عمود نیست.

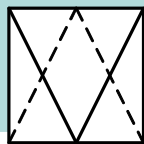
۱۷۳- نمای درست از قطعه‌ی داده شده، کدام است؟



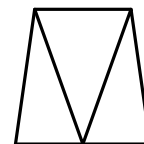
(۴)



(۳)

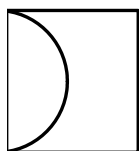


(۲)

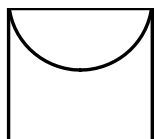


(۱)

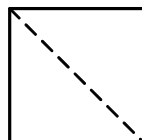
۱۷۴- نمای از بالا، از نقشه‌ی داده شده کدام است؟



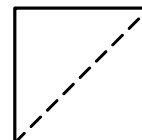
(۴)



(۳)

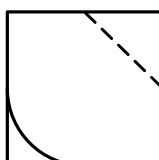
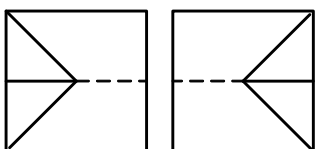


(۲)

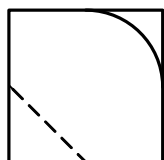


(۱)

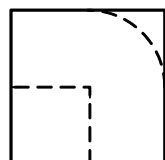
۱۷۵- با توجه به دو نمای موجود، نمای سوم کدام است؟



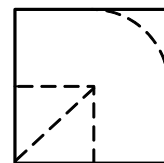
(۴)



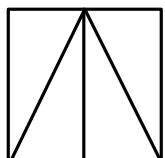
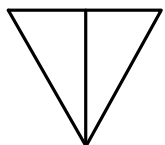
(۳)



(۲)



(۱)



- ۱۷۶- در مورد دو نمای داده شده، کدام گزینه درست است؟ این نماها:
- (۱) درست نیستند.
 - (۲) درست هستند.
 - (۳) یک خط کم دارند.
 - (۴) یک خط اضافه دارند.

- ۱۷۷- اولین دسته از نقشه‌ها برای ایجاد یک ساختمان کدام است؟

- (۱) سازه (۲) معماری (۳) تأسیسات (۴) برق

- ۱۷۸- در کدام مورد عرض پله بیش از حد معمولی خواهد بود؟

- (۱) بیمارستان‌ها (۲) آپارتمان‌های تجاری (۳) آپارتمان‌های مسکونی (۴) بخش‌های اداری

- ۱۷۹- گزینه‌ی درست کدام است؟ در نقشه‌های معماری، خط‌های ندید:

- (۱) معمولاً رسم نمی‌شوند. (۲) معمولاً رسم می‌شوند. (۳) ترسیم نمی‌شوند. (۴) باید ترسیم شوند.

- ۱۸۰- در پلان اندازه‌گذاری:

- (۱) در صورت امکان بهتر است از دادن مبلمان متحرک خودداری شود.
- (۲) می‌توان برای جلوگیری از شلوغی، مبلمان متحرک را با مقیاس کوچکتر داد.
- (۳) به خاطر وجود مبلمان متحرک، کوشش می‌شود اندازه‌ها در بیرون پلان درج شود.
- (۴) می‌توان جهت پرهیز از شلوغی، از نمایش مبلمان متحرک صرف‌نظر کرد.



۱۸۱- اگر نور اصلی از روبه‌رو به موضوع بتابد، کدام حالت به وجود می‌آید؟

- (۱) سایه‌های آن ملایم و بعددار می‌شود.
- (۲) تصویری تخت ایجاد می‌شود.
- (۳) سایه‌های آن پر کنتراست می‌شود.
- (۴) برجستگی موضوع تشدید می‌شود.

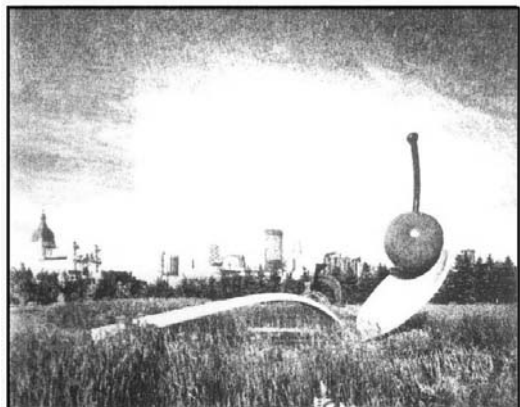


۱۸۲- کدام اصل بر تصویر روبه‌رو حاکم است؟

- (۱) تقابل فرم و فضا
- (۲) تسلط بر ساختار طبیعت
- (۳) ایجاد نقش به کمک خطای باصره
- (۴) هماهنگی با طبیعت همراه با تفکر

۱۸۳- حجم روبه‌رو، اثر کلاوس اولدنبرگ، ویژگی کدام سبک را بیان می‌دارد؟

- (۱) پاپ آرت
- (۲) لند آرت
- (۳) کنستراکتیویسم
- (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی



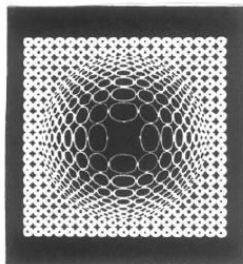
۱۸۴- تصویر روبه‌رو، کدام ویژگی را بیان می‌دارد؟

- (۱) جداسازی
- (۲) گره‌گشایی
- (۳) دسیسه
- (۴) گریز



۱۸۵- در اثر روبه‌رو، ایجاد کدام مفهوم بصری بیشتر مدنظر است؟

- (۱) فضا - تقابل
- (۲) تقارن - سکون
- (۳) چرخش - تفرق
- (۴) حرکت - برجسته‌نمایی





۱۸۶- آرم روبه‌رو، مناسب کدام موضوع نمی‌باشد؟

- (۱) روز صلح
- (۲) شرکت راه‌بان
- (۳) خدمات گردشگری
- (۴) انجمن شاعران نوپرداز



۱۸۷- ساختار اثر روبه‌رو چگونه است؟

- (۱) مدور
- (۲) متمرکز
- (۳) منتشر
- (۴) ساختار گریانه



۱۸۸- کدام یک از «خط‌تصویرهای» زیر به لحاظ بصری دارای حس تزلزل و سکون بیشتری می‌باشد؟



۱۸۹- طرح روبه‌رو، برای نشان دادن کدام یک از موارد زیر مناسب‌تر است؟

- (۱) منطق و شخصیت
- (۲) تحریرات فضایی
- (۳) عواطف و احساسات
- (۴) جنبه‌های هم‌زمانی اشکال و اشیاء



۱۹۰- در شکل‌گیری آرم روبه‌رو، کدام مورد کمتر دخالت داشته است؟

- (۱) ترکیب خط و حجم
- (۲) بررسی خطوط اصلی تصویر
- (۳) ایجاد سایه روشن توسط تضاد
- (۴) تفکیک فضای مثبت و منفی



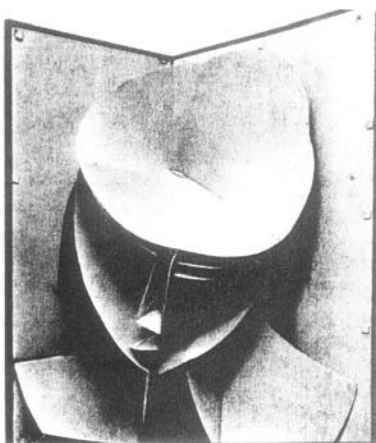
۱۹۱- حاصل عکاسی از یک سبد توت‌فرنگی و تمشک به‌وسیله‌ی نگاتیف سیاه و سفید و فیلتر آبی کدام است؟

- (۱) توت‌فرنگی روشن‌تر و تمشک تیره‌تر نمایان می‌شود.
- (۲) توت‌فرنگی تیره‌تر و تمشک روشن‌تر ظاهر می‌شود.
- (۳) کنتراست بین رنگ میوه‌ها بیشتر از حد طبیعی خواهد بود.
- (۴) توت‌فرنگی تیره‌تر می‌شود ولی در رنگ تمشک تغییری حاصل نمی‌گردد.



۱۹۲- در مورد نشان روبه‌رو، کدام مطلب درست است؟

- (۱) اولین نشان رسمی کارگاه پیکاسو
- (۲) اولین طرح به عنوان نشان مدرسه باهاوس
- (۳) سمبل و نشان هنرمندان جنبش نوگرا و مدرن در ایران
- (۴) نشان هنرمندان سنت‌گرا با نوعی رویکرد جدید در هنر ایران

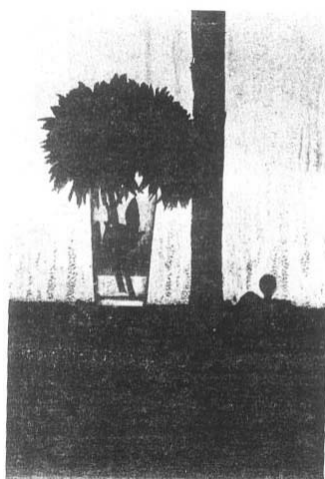


۱۹۳- حجم روبه‌رو، بر اساس نگرش کدام سبک ساخته شده است؟

- (۱) کوبیسم
- (۲) فوتوریسم
- (۳) کانسیچوالیسم
- (۴) کانستراکتیویسم

۱۹۴- در طراحی برای پوستر « جشنواره نقاشی جهان اسلام » استفاده از کدام نوع خوشنویسی مناسب‌تر است؟

- (۱) ثلث
- (۲) کوفی
- (۳) معقلی
- (۴) دیوانی



۱۹۵- در ترکیب‌بندی روبه‌رو کدام عامل بصری مشاهده می‌شود؟

- (۱) هم‌نشینی رنگ و نور در یک ترکیب منتشر
- (۲) ترکیب‌بندی متقاطع منظم و متعادل
- (۳) ترکیب‌بندی نامنظم ولی متوازن و متعادل
- (۴) قرینه در بی‌قرینگی، تقابل خط و سطح با بافت



۱۹۶- تندیس روبه‌رو، به چه شیوه‌ای ساخته شده و بیانگر کدام مفهوم است؟

- (۱) اکسپرسیونیسم - فاجعه کشتار جمعی سیاه‌پوستان
- (۲) پوریسم - ناتوانی و سرخوردگی بشر در جامعه معاصر
- (۳) فوتوریسم - زوال امید در زندگی پرمخاطره شهری
- (۴) کوبیسم - مسئله جنگ و سازندگی پس از آن



۱۹۷- در طراحی کاریکاتور روبه‌رو، طراح از کدام بیان بصری استفاده‌ی بیشتری نموده است؟



- (۱) جابه‌جایی یک جزء
- (۲) تضاد بین دو نشانه
- (۳) قرینه در بی‌قرینگی
- (۴) ترکیب‌بندی قطری

۱۹۸- در یک ترکیب‌بندی و تزئین فضا برای ایجاد درخشش، گرمی و جذابیت بصری بهتر است از کدام ترکیب رنگی استفاده شود؟

- (۱) سفید، نارنجی و زرد
- (۲) قرمز و سفید
- (۳) زرد، مشکی و سفید
- (۴) قرمز و مشکی

۱۹۹- در عکسبرداری تبلیغاتی، به منظور اغراق در کیفیت اشیاء، استفاده از فیلترهای فانتزی به چه شکلی مؤثر واقع می‌شود؟

- (۱) فیلترهای ستاره‌ساز با استفاده از سرعت کم شاتر
- (۲) فیلترهای منشوری با استفاده از سرعت زیاد شاتر
- (۳) فیلترهای ستاره‌ساز با استفاده از دیافراگم باز
- (۴) فیلترهای منشوری با استفاده از دیافراگم بسته

۲۰۰- بیان بصری تصویر روبه‌رو، در برگیرنده‌ی کدام مورد است؟



- (۱) خود بزرگ‌بینی

(۲) اضمحلال

(۳) انفعال

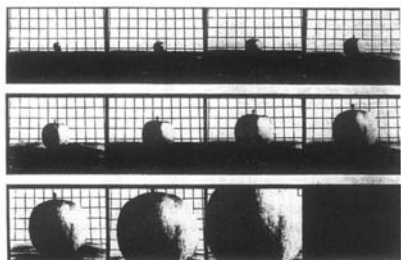
(۴) حقارت





۲۰۱- پوستر روبه‌رو، برای کدام فیلم طراحی شده است؟

- (۱) زن طراح
- (۲) دختر آب
- (۳) عروس ثروتمند
- (۴) وصیت‌نامه اورفه



۲۰۲- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از کدام ژانر سینمایی است؟

- (۱) کلاسیک
- (۲) آوانگارد
- (۳) نئوکلاسیک
- (۴) امپرسیونیسم



۲۰۳- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از فیلم «دو نیمه سیب» است. چه ویژگی در این تصویر شاخص است؟

- (۱) تأکید بر بُعد چهارم شده است.
- (۲) انتخاب زاویه دوربین بیانی سمبولیک دارد.
- (۳) با انتخاب لنز مناسب پرسپکتیو به حداقل رسیده است.
- (۴) انتخاب کادر بسته، ارزش عوامل بصری را یکسان نموده است.



۲۰۴- تصویر روبه‌رو، بیشتر بیانگر چیست؟

- (۱) تشکر
- (۲) گریز
- (۳) تردید
- (۴) تمارض



۲۰۵- تصویر روبه‌رو، بیانگر کدام سبک هنری است؟

- (۱) رئالیسم
- (۲) نئورئالیسم
- (۳) ویزوال آرت
- (۴) پرفورمنس آرت

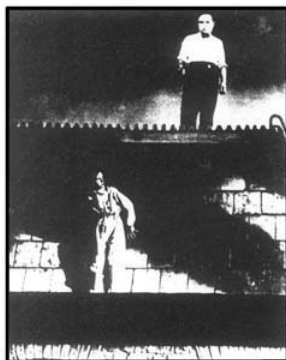


۲۰۶- طرح دیوارکوب زیر در کدام ژانر برای «مترو پلینن» طراحی شده است؟

- (۱) فوتوریستی
- (۲) سوررئالیستی
- (۳) اکسپرسیونیستی
- (۴) کانسپچوالیستی



۲۰۷- در تجزیه و تحلیل بصری تصویر روبه‌رو «صحنه‌ای از فیلم مردی که زیاد می‌دانست» کدام مورد تأثیرگذارترین عوامل در ارتباط با مخاطب هستند؟



- ۱) زاویه دید و نورپردازی، جایگاه فیگورها و تضاد شدید نور و سایه
- ۲) تقسیم‌بندی‌های افقی، نگاه فیگورها و سایه‌های سیف لایت
- ۳) نورپردازی متمرکز و پرکنتراست، زاویه دید دوربین و فیگورها
- ۴) ترکیب‌بندی متقاطع، نورپردازی منتشر و فرم‌های مضرس زیر پای فیگور بالا

۲۰۸- تصویر روبه‌رو، صحنه‌ای از فیلم «صدف و مرد روحانی» ساخته «ژرمن دولاک» است، فیلم متأثر از چه ژانری است؟



- ۱) موج نو
- ۲) سوررئالیسم
- ۳) رئالیسم اجتماعی
- ۴) کنستراکتیویسم

۲۰۹- با توجه به شکل زیر، برای ایجاد هیجان و تأثیرگذاری بر بیننده، فیلم‌بردار فیلم «دزد و نویسنده» از کدام مورد استفاده نموده است؟



- ۱) ترکیب‌بندی مورب، جداسازی پلان‌ها از هم
- ۲) استفاده از فضای بسته (داخلی)، کاربرد لنز واید
- ۳) نورپردازی روبه‌رو، زاویه دید دوربین و فیگورها
- ۴) چرخش تی‌یرگی و روشنی در صحنه، زاویه دوربین خنثی

۲۱۰- کدام‌یک بیانگر ویژگی مونتاز ذهنی است؟

- ۱) ایجاد شباهت بصری و تأکید بر دنیای مدرن
- ۲) بیان حوادث تاریخی و اجتماعی در قالب چند داستان مستقل در یک فیلم
- ۳) کنار هم نهادن رشته‌ای از تصاویر برای تجسم بخشیدن به ایده‌های انتزاعی
- ۴) استفاده از دو جریان واقعی با موضوعی مشابه برای اغراق در بیان حالت

۲۱۱- در مضمون آثار «فدریکو فلینی» کدام‌یک به عنوان مشخصه اصلی شناخته می‌شود؟

- ۱) زندگی فردی را از دیدگاه روانکاوانه بررسی می‌کنند.
- ۲) شکوه سیاسی انقلاب ایتالیا زندگی افراد را هدایت می‌کند.
- ۳) رویدادهای طبیعی و زندگی فردی به شکلی ساده و شاعرانه جلوه می‌کنند.
- ۴) عناصری از نئورئالیسم که دستخوش دگرگونی‌های فردی شده، دیده می‌شود.

۲۱۲- اتصال نماها در فیلم «هفت سامورایی» به کدام شیوه است؟

- ۱) روبش
- ۲) فیداین
- ۳) دیزالو
- ۴) فیدآوت

۲۱۳- کدام‌یک درباره شخصیت‌های آثار «ایسن» درست است؟

- ۱) در مقابل خطرات آزادی زندگی بیرون به ناچار در اتاق یا خانه‌ای گوشه می‌گیرند.
- ۲) برخورد عقل‌مدارانه با زندگی به دور از هرگونه دیدگاه احساسی و توهمی
- ۳) نگرش‌های متفاوت را در یک فرم واحد ارائه می‌کند.
- ۴) عمدتاً به مسائل اجتماعی اشاره دارند.



۲۱۴- کدام یک نشانه عمق نمایشی در تصویر روبه‌رو نیست؟

- (۱) تقلیل اندازه
- (۲) هم‌پوشی کناره‌ها
- (۳) سایه‌های افکنده
- (۴) تغییر رنگ در پس‌زمینه

۲۱۵- کدام یک از مشخصات عروسک نمایشی «ماروت» است؟

- (۱) سر عروسک و دست انسان در ایفای نقش هماهنگ عمل می‌کنند.
- (۲) ارتباط بین عروسک و عروسک‌گردان تنها از طریق میله‌ها صورت می‌گیرد.
- (۳) حرکات دست عروسک‌گردان از طریق نخ‌های متصل به مفاصل آن منتقل می‌شود.
- (۴) سر آن از دو نیم کره تشکیل شده است که در ناحیه‌ی فک به هم متصل می‌باشند.

۲۱۶- کدام یک از ویژگی‌های فیلم «آنتراکت» ساخته «رنه کلر» است؟

- (۱) به مبارزه طلبیدن بیش از حد تماشاگر و تمسخر تولید فیلم‌های عادی
- (۲) به چالش کشیدن فیلم‌های فرمالیستی و فعال کردن ذهن تماشاگر در درک متفاوت از داستان
- (۳) ایجاد حس سرزندگی در تماشاگر به کمک میزانشن متقارن و زوایای متفاوت در فیلم‌برداری
- (۴) به‌کارگیری دکورهای نامنسجم استودیویی و به چالش کشیدن نظام سرمایه‌داری در ساخت فیلم

۲۱۷- ویژگی «کرامول» اثر «ویکتور هوگو»، کدام است؟

- (۱) درامی پنج قسمتی که بیانگر فساد اشراف و درباریان انگلیس است.
- (۲) درامی کلاسیک که اخلاق را ترویج و شکنجه را محکوم می‌کند.
- (۳) درامی منظوم که بیانگر بخشی از تاریخ انگلستان است.
- (۴) درامی منظوم که از افسانه‌های آلمانی اقتباس شده است.

۲۱۸- تأثیر فیلم «تولد یک ملت» اثر «گریفیث»، در کدام فیلم چاپلین به روشنی نمایان است؟

- (۱) پسر بچه
- (۲) پیشفنگ
- (۳) زندگی سگی
- (۴) جویندگان طلا

۲۱۹- در صورتی که در نمایش سایه‌بازی، بازیگر به منبع نور نزدیک‌تر گردد، کدام مورد در تصویر به وجود خواهد آمد؟

- (۱) واضح‌تر شدن
- (۲) شفاف‌تر شدن
- (۳) کوچک شدن تصویر
- (۴) کاسته شدن شفافیت

۲۲۰- چهره‌پردازی در اوایل قرن بیستم میلادی در ایران چگونه انجام می‌شد؟

- (۱) از صورتک‌های رنگین جهت ارائه شخصیت استفاده می‌کردند.
- (۲) رنگ‌های زمینه صورت را با چربی و رنگ‌دانه‌ها درست می‌کردند.
- (۳) به کمک نوار گچ رنگی قسمت‌هایی از صورت را برجسته می‌کردند.
- (۴) به کمک چرم و مواد رنگین قسمت‌هایی از صورت را تغییر می‌دادند.



- ۲۲۱- فرم استروفیک (Strophic Form) چیست؟
 (۱) اشعار بدون همراهی موسیقی اجرا می‌شود.
 (۲) برای هر بند موسیقی جداگانه‌ای در نظر گرفته می‌شود.
 (۳) فرم استروفیک برای ارکستر سمفونیک در نظر گرفته می‌شود.
 (۴) شعر دارای چند بند است و تمام بندها با موسیقی یکسان همراهی می‌شود.
- ۲۲۲- در صورتی که فرم سونات (Sonat) شامل سه بخش و یک «کُدا» (Coda) باشد، «ریکاپیتولیشن» (Recapitulation) کجا اجرا می‌شود؟
 (۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) بین اول و دوم
- ۲۲۳- گوشه «روح الارواح» در کدام یک از آوازاها اجرا می‌شود؟
 (۱) دشتی (۲) ابوعطا (۳) بیات اصفهان (۴) زند یا بیات ترک
- ۲۲۴- قطعه موسیقی «مرغ سحر» اثر کیست؟
 (۱) مرتضی نی داوود (۲) علی نقی وزیری (۳) داوود نجمی (۴) سالار معزز
- ۲۲۵- ویژگی آثار «باخ پدر» با کدام یک از آهنگسازان شبیه است؟
 (۱) موزار (۲) هندل (۳) بتهون (۴) شوپرت
- ۲۲۶- مفهوم فرم ترنری (Ternary Form) چیست؟
 (۱) A-B-A (۲) A-B-B (۳) A-B-A-C (۴) A-B-C
- ۲۲۷- مایه نمای «فا دیز، دو دیز، سی گرن، می گرن»، متعلق به کدام دستگاه موسیقی ایرانی است؟
 (۱) همایون (۲) اصفهان (۳) سه‌گاه (۴) چهارگاه
- ۲۲۸- به کدام یک از فواصل زیر «تریتون» (Tritone) یا شیطانی می‌گویند؟
 (۱) ر به فا دیز (۲) دو به فا دیز (۳) دو به لا بمل (۴) فا دیز به سی بکار
- ۲۲۹- چنانچه درجه دوم گام «لا» مینور آن‌تیک یا تئوریک به «سی گرن» تبدیل شود، به کدام یک از دستگاه‌های ایرانی زیر می‌رسیم؟
 (۱) شور (۲) سه‌گاه (۳) اصفهان (۴) راست پنج‌گاه
- ۲۳۰- کوک مناسب و متداول برای اجرای افشاری «سل» با تار کدام است؟
 (۱) دو، سل، ر (۲) دو، فا، ر (۳) دو، سل، دو (۴) دو، سل، لا، ر
- ۲۳۱- پیانو برای هم صدایی با فلوت پیکلو چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) نت‌های فلوت پیکلو را یک اکتاو پایین‌تر اجرا می‌کند.
 (۲) نت‌های فلوت پیکلو را یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.
 (۳) نت‌های فلوت پیکلو را در همان اکتاو پیکلو اجرا می‌کند.
 (۴) نت‌های فلوت پیکلو را یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.
- ۲۳۲- «باست هورن» می‌بمل با کدام یک از سازهای زیر هم صدا می‌باشد؟
 (۱) ترمبون آلتو (۲) هورن دو بل فا (۳) ساکسوفون آلتو (۴) کر آنگله یا انگلیش هورن
- ۲۳۳- کدام یک از سازهای زیر انتقالی نیست؟
 (۱) باسون (۲) فلوت آلتو (۳) ساکسوفون سپرانو (۴) کلارینت سپرانو
- ۲۳۴- فلوت آلتو برای هم صدایی با ویلن آلتو چگونه عمل می‌کند؟
 (۱) نت‌های ویلن آلتو را با کلید «سل» اجرا می‌کند.
 (۲) نت‌های ویلن آلتو را یک اکتاو بالاتر اجرا می‌کند.
 (۳) نت‌های ویلن آلتو را با کلید «سل» یک چهارم درست بالاتر اجرا می‌کند.
 (۴) نت‌های ویلن آلتو را با کلید «سل» یک چهارم درست پایین‌تر اجرا می‌کند.
- ۲۳۵- سر ساز «گر آنگله» با کدام یک از سازهای زیر شبیه است؟
 (۱) کرنا (۲) سُرنا (۳) کلارینت (۴) ساکسوفون



- ۲۳۶- « تمبک » جزء کدام یک از گروه‌های زیر است؟
 (۱) آیروفون (۲) کوردوفون (۳) زایلوفون (۴) ممبرانوفون
- ۲۳۷- آکورد چهار صدایی درجه هفتم « لا دیز مینور » هارمونیک چیست؟
 (۱) پنجم کاسته (۲) هفتم کاسته (۳) هفتم بزرگ (۴) هفتم افزوده
- ۲۳۸- آکورد « فا دیز، لا، دو، ر » را چه می‌نامند؟
 (۱) معکوس اول هفتم نمایان (۲) معکوس دوم هفتم کاسته (۳) معکوس دوم هفتم نمایان (۴) معکوس دوم هفتم بزرگ
- ۲۳۹- فونکسیون آکورد « سی ماژور » در گام « می مینور هارمونیک » کدام است؟
 (۱) IV (۲) VI (۳) V (۴) III
- ۲۴۰- کاربرد کدانس شکسته در موسیقی چیست؟
 (۱) وصل آکورد درجه چهارم به ششم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.
 (۲) وصل آکورد درجه دوم به پنجم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.
 (۳) وصل آکورد درجه چهارم به پنجم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.
 (۴) وصل آکورد درجه پنجم به ششم به استثناء پایان موسیقی در همه جا استفاده می‌شود.



۲۴۱- در سفال گری و صنعت سرامیک شیشه قلبایی چگونه به دست می آید؟

- (۱) از خاکستر گیاهی که در شوره زار می روید (آشنون).
- (۲) از ترکیب سیلیس با اکسید فلزات حاصل می شود.
- (۳) از سرباره های باقی مانده از سنگ پشم در کوره ها حاصل می شود.
- (۴) از حرارت دادن مواد باقی مانده در دهانه آتش فشان ها حاصل می شود.

۲۴۲- سفال «گیری» چه نوع تزئینی دارد؟

- (۱) نقوش کنده، شامل نقش انسان و یا توأم انسان و حیوان
- (۲) کلاژ و چسباندن بریده های سفال و لعاب دادن آنها
- (۳) نقوش زیرلعابی با استفاده از اکسید فلزات، شامل گیاهان ترکیبی
- (۴) نقش اندازی نقوش انسانی و ترکیبی گیاهی و حیوانی با استفاده از اکسید فلزات گران قیمت

۲۴۳- کدام یک از خصوصیات ملات های آهکی آبی نیست؟

- (۱) به رنگ لیمویی، زرد و قهوه ای روشن هستند.
- (۲) در تهیه بتن آهکی سنگین و متخلخل استفاده می شود.
- (۳) حجم ملات پس از مصرف و سخت شدن ثابت می ماند.
- (۴) از این آهک برای اندود ساختمان های دریایی استفاده می شود.

۲۴۴- کدام ماده نقش کمک ذوب و پایین آورنده نقطه ذوب و درجه حرارت پخت شیشه، لعاب و بدنه های سرامیکی را ایفا می کند؟

- (۱) بور
- (۲) سیلیس
- (۳) فريت
- (۴) فلاکس

۲۴۵- به چه منظور از قیر در قلمزنی ظروف فلزی استفاده می شود؟

- (۱) کم کردن صدای ضربات قلم، سنگینی بیشتر و حرکت نکردن ظرف
- (۲) سهولت در آتش دادن به فلز، بالا بردن مقاومت نسبی ظرف
- (۳) سهولت طراحی و جوشکاری، جلوگیری از ترک خوردن ظرف
- (۴) مقاوم ساختن فلز در برابر اکسید شدن به هنگام آتش دادن و جلوگیری از تغییر رنگ

۲۴۶- در ساخت و تهیه مهره های فیروزه ای رنگ از کدام مواد استفاده می گردد؟

- (۱) بوره، لاجورد، سیلیس
- (۲) اوره، سیلیس، پودر مل و لاجورد
- (۳) سریش، پودر گیاه اشنون، سیلیس و قلیا
- (۴) سریش، پودر خاکستر آتش فشان، ریشه اشنون

۲۴۷- در صورت اجرای درست کدام شیوه رودوزی، پشت و روی پارچه به طور یکسان نقش دار می شود؟

- (۱) کم دوزی
- (۲) خوس دوزی
- (۳) سرمه دوزی
- (۴) مضاعف دوزی

۲۴۸- در صنعت چرم با کوبیدن بخش گوشتی پوست به همراه روغن ماهی کدام ماده به دست می آید؟

- (۱) چرم پوستی
- (۲) نُبوک
- (۳) شورو
- (۴) جیر

۲۴۹- «پَرّه» در هنر خاتم کاری:

- (۱) مثلث درشتی است که از ترکیب چهار مثلث کوچک شکل گرفته است.
- (۲) منشوری است که مقطع آن لوزی بوده و اندازه قطع آن به اندازه دو مثلث است.
- (۳) گل بزرگی است که از به هم پیوستن دو یا چند بُرش خاتم در کنار هم به وجود می آید.
- (۴) مجموع شش مثلث است که مقطع آن ها پس از کنار هم قرار گرفتن یک شش ضلعی منظم را تشکیل می دهد.

۲۵۰- اصطلاح «خوش راه بودن» چوب به چه معنی است؟

- (۱) یکسان بودن طول الیاف و قطر آن
- (۲) یکسان بودن فشردگی و جهت الیاف آن
- (۳) هماهنگی رنگ الیاف با هم و قطور بودن آن
- (۴) هم عرض بودن دواير سالیانه چوب و رنگ آن

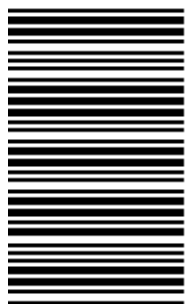
۲۵۱- وجود کدام مواد در چوب آن را در برابر موجودات دریایی مقاوم می سازد؟

- (۱) مواد صمغی
- (۲) مواد قلبایی
- (۳) ترکیبات آهکی
- (۴) ترکیبات سیلیسی



- ۲۵۲- «أوالین» ترکیبی از کدام مواد است و کاربرد آن چیست؟
 (۱) وارنیش و پارافین - تعمیر آثار هنری
 (۲) لاتکس و لاک الکل - بتونه کاری سطوح چوبی
 (۳) صمغ عربی و موم - مرمت پشت بوم‌های قدیمی
 (۴) روغن بزرک و روغن اسطوخودوس - تعمیر آثار هنری
- ۲۵۳- برای اینکه از دانه بزرک روغن بیشتری حاصل شود، کدام یک پیشنهاد می‌گردد؟
 (۱) دانه را کمی تفت داد.
 (۲) دانه را با بخار حرارت داد.
 (۳) از دانه‌های مخروطی شکل استفاده نشود.
 (۴) ساقه، برگ و دانه گیاه با هم آسیاب شوند.
- ۲۵۴- رنگ سنگ‌های آذرآواری (توف) موجود در کوه‌های البرز مرکزی چه رنگی است؟
 (۱) سیاه (۲) سفید (۳) سبز (۴) خاکستری
- ۲۵۵- حلال ماده رنگی کدام شیوه‌ی نقاشی، آب و بست آن یک امولسیون طبیعی مثل زرده تخم‌مرغ است؟
 (۱) تمپرا (۲) گواش (۳) آبرنگ (۴) اکریلیک
- ۲۵۶- برای ساخت مکانی مناسب جهت حفاظت از اشیاء تاریخی و جلوگیری از انتقال حرارت کدام مصالح پیشنهاد می‌شود؟
 (۱) مواد ترکیبی با گچ (۲) مواد ترکیبی با آهک
 (۳) مصالح فشرده و مقاوم (۴) مصالحی با درصد تخلخل بالا
- ۲۵۷- از کدام ماده به صورت بخار برای ضدعفونی کردن کتاب‌ها و اسناد تاریخی استفاده می‌کنند؟
 (۱) تیمول (۲) فرمالین (۳) بُوراکس (۴) سالیسیلانید
- ۲۵۸- برای بوم‌سازی و ایجاد لایه تدارکاتی نقاشی روی چوب از چه موادی استفاده می‌شود؟
 (۱) چسب حیوانی و گچ (۲) یک لایه رنگ ضخیم (۳) روغن سندروس (۴) روغن بزرک
- ۲۵۹- برای شستشوی کدام یک از پارچه‌های مورد استفاده در تهیه لباس، بهتر است از روش خشک‌شویی استفاده شود؟
 (۱) اکریلیک (۲) نایلون (۳) دی استات (۴) پلی استر
- ۲۶۰- کدام یک از ترکیبات محلول ظهور فیلم است؟
 (۱) متول، هیپوسولفیت دو سود، بوراکس (۲) سولفیت سدیم، هیپوسولفیت دو سود
 (۳) متول، برومید پتاسیم، هیدروکینون (۴) بوراکس، بی‌کرومات پتاسیم، هیدروکینون





411C

411

C

نام
نام خانوادگی
محل امضاء

دفترچه شماره ۱



جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

اگر دانشگاه اصلاح شود مملکت اصلاح می‌شود.
امام خمینی (ره)

آزمون سراسری ورودی دانشگاه‌های کشور - سال ۱۳۹۳

آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی:

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق جاب و تکثیر سؤالات به هر روش (الکترونیکی و...) پس از برگزاری آزمون برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی تنها با مجوز این سازمان مجاز می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.



- ۱- معنی چند واژه درست است؟
(قعر: تک و بُن) (زهی: آگاه باش) (صاحب گوهر: اصیل و نژاده) (رجحان: برتری) (خدعه: دستان) (استنباط: فراهم آوردن) (برزن: محله) (استیصال: درماندگی) (مهمیز: پای افزار) (طی: پیمودن)
- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت
- ۲- در کدام گزینه معانی مقابل واژه‌ها، تماماً درست است؟
(۱) کش: بغل، آغوش، خوش، خرم
(۲) عتاب: خشم گرفتن، غضب، ملامت، دشوار
(۳) متمادی: طولانی، مدت دارنده، پی‌درپی، اطاعت‌کننده
(۴) محاق: پوشیده شده، به حقیقت رسیده، احاطه شده، حالت ماه در سه شب آخر ماه قمری
- ۳- معنی واژگان «آوند، بام، داشتن، دخمه، دَهِش»، به ترتیب کدامند؟
(۱) آویزان، چاشت، نواختن، سوراخ، دادگری
(۲) واژگونه، بامداد، بی‌حرمت کردن، سوراخ، بخشش
(۳) معلق، جایگاه، حفاظت کردن، گورستان یهودیان، عطا
(۴) معلق، صبحگاه، پاییدن، گورستان زردشتیان، انصاف
- ۴- در میان واژگان داده شده، چند غلط املایی یافت می‌شود؟
«ملتزمین رکاب، رثای شهیدان، خادم سمات، نزل مهمان، حریف مغلوب، شمسه و مقرنس، پهلوان نخواستنه، از حیث قرابت و شگفتی، غرس و هرس کردن، قبة الخضرا، ضمایم و تألیقات، ملجأ و مأوا، لئامت و پستی، رأفت و مهربانی، نقض عهد، ابطال و القا»
- (۱) پنج (۲) شش (۳) هفت (۴) هشت
- ۵- در متن زیر، املاي کدام واژه نادرست است؟
«هر که خود را در مقام حاجت فرو گذارد و در صیانت ذات خویش احتمال ننماید، دیگران را در وی امیدی نماند و سخن تو دلیل است بر قصور فهم و وفور جهل تو؛ تا گمان نبری که این تضریب بر رای ملک پوشیده ماند که چون تأملی فرماید و تمییز ملکانه بر تزویر تو گمارد، رسوایی تو پیدا آید و نصیحت از معاندت جدا شود.»
- (۱) تأمل (۲) تضریب (۳) احتمال (۴) صیانت
- ۶- پدیدآورندگان «شورآباد، گیله مرد، خوشه‌های خشم، کارگران دریا»، به ترتیب خالق نیز هستند.
(۱) تلخ و شیرین، از رنجی که می‌بریم، تو را می‌خوانم، بینوایان
(۲) قصه‌ی ما به سر رسید، از رنجی که می‌بریم، آدم‌ها و خرچنگ‌ها، بینوایان
(۳) هفت کشور، میرزا، موش‌ها و آدم‌ها، مردی که می‌خندد
(۴) دارالمجانین، چمدان، سال پنجم الجزایر، گوژپشت نتردام
- ۷- انتساب چند اثر به پدیدآورنده‌ی آن‌ها، درست است؟
(مردی در تبعید ابدی: نادر ابراهیمی) (پله پله تا ملاقات خدا: عبدالحسین زرین‌کوب)
(داستان‌های دل‌انگیز در ادب فارسی: اقبال یغمایی) (اشراق: امیر فجر) (ماه نو و مرغان آواره: ناگور)
(داستان دو شهر: داستایوسکی) (لمعات: خواجه‌ی کرمانی) (نقد ادبی: عبدالحسین زرین‌کوب)
- (۱) سه (۲) چهار (۳) پنج (۴) شش
- ۸- در چه دوره‌ای از عصر شعر نیمایی، شعر نو تغزلی گسترش یافت و زبان رمزگونه و ادبیات اجتماعی و حماسی که چندان خوشایند رژیم سلطنت نبود، رواج پیدا کرد؟
(۱) اول (۲) دوم (۳) سوم (۴) چهارم
- ۹- کدام آرایه‌ها در بیت زیر، تماماً موجود است؟
«هستند بی‌قرار چو زلف تو عالمی تا دیده دید در خم زلفت قرار حسن»
(۱) تشخیص، اغراق، مراعات نظیر، کنایه، ایهام تناسب
(۲) ایهام تناسب، مجاز، تضاد، تشبیه، مراعات نظیر
(۳) تشبیه، کنایه، ایهام تناسب، جناس، تشخیص
(۴) مجاز، تشبیه، اغراق، جناس، تضاد



-۱۰

شاعر در کدام بیت از آرایه‌ی « واج آرایه‌ی » بهره‌ی بیش‌تری برده است؟

- (۱) صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
 (۲) آن ابر دُرر بار ز دریا که بر آید
 (۳) رسم عاشق‌کشی و شیوه‌ی شهر آشوبی
 (۴) شب است و شاهد و شمع و شراب و شیرینی

-۱۱ آرایه‌های « جناس، مجاز، حس آمیزی، کنایه، حسن تعلیل » به ترتیب در کدام ابیات وجود دارد؟

- (الف) ریخت خون خلق و می‌سازد به جولان پایمال
 (ب) کس ندیدیم که تلخی نشنیدیم ازو
 (ج) از کوی تو چون باد بر آشفتم و رفتم
 (د) سیل در هامون، صدا در کوه، می‌دانی چه بود؟
 (ه) گر کشتنیم باری هم دست تو و تیغ

(۱) الف، ب، د، ه، ج (۲) الف، ه، ب، ج، د (۳) ج، ب، ه، د، الف (۴) ج، ه، ب، الف، د

-۱۲

کدام گزینه، از موارد ویرایش فنی است؟

- (۱) پرهیز از حشو
 (۲) حذف همزه از آخر کلمات عربی مختوم به « اء »
 (۳) پرهیز از کاربرد تنوین در کلمات فارسی سره و غیر عربی (۴) برجسته کردن تضاد بین اجزای جمله به کمک « و » مابینت

-۱۳ در متن: « پدرم غصّه می‌خورد، پیر و زمین‌گیر می‌شد. همه چیزش را از دست داده بود. فقط یک دل خوشی برایش مانده بود. پسرش

با تلاش درس می‌خواند و به کتاب و مدرسه دل‌بستگی داشت. »، چند جمله‌ی گذرا به مفعول یافت می‌شود؟

- (۱) پنج (۲) چهار (۳) سه (۴) دو

-۱۴

در عبارت زیر، به ترتیب چند تکواژ و چند واژه وجود دارد؟

« صبح زلال چون آب گوارای چشمه‌ها از کرانه‌ی خاور برمی‌تراود و روشنی نیلگون خود را بر زمین می‌پاشد. »

- (۱) سی و پنج، بیست و چهار (۲) سی و پنج، بیست و سه (۳) سی و شش، بیست و چهار (۴) سی و شش، بیست و سه

-۱۵

در همه‌ی ابیات به جز بیت « نهادی » محذوف است.

- (۱) می با جوانان خوردنم باری تمنّا می‌کند
 (۲) گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد
 (۳) چندان کز این دو دیده‌ی من رفت روز و شب
 (۴) بخت باز آید از آن در که یکی چون تو در آید

-۱۶ همه‌ی واژه‌های گزینه‌ی اسم‌هایی هستند که از (صفت + وند) ساخته شده‌اند.

- (۱) خودخواهی، زیاده‌طلبی، فرش فروشی، آینه‌بندان
 (۲) اسم‌نویسی، دانشجویی، خدانشناس، ناجوانمرد
 (۳) زیاده‌خواهی، خزانهداری، زبان نفهم، ناخوشایند
 (۴) ناسپاسی، سربازگیری، دست به عصا، ناخودآگاه

-۱۷

مفهوم کدام بیت با سایر ابیات متفاوت است؟

- (۱) قناعت کن ای نفس بر اندکی که سلطان و درویش بینی یکی
 (۲) خنک نیک‌بختی که در گوشه‌ای به دست آرد از معرفت توشه‌ای
 (۳) قناعت سرافرازد ای مرد هوش سر پر طمع بر نیاید ز دوش
 (۴) مرو در پی هر چه دل خواهدت که تمکین تن نور جان کاهدت

-۱۸

مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات تفاوت دارد؟

- (۱) بس عداوت‌ها که آن یاری بود بس خرابی‌ها که معماری بود
 (۲) ای بسا شیرکان تو را آه‌وست وی بسا درد کان تو را داروست
 (۳) رنج بیماری تو گنج زر آورد ثمر ای بسا درد که باشد به حقیقت درمان
 (۴) درد بی‌دردی به جز مردن ندارد چاره‌ای از علاج مردم بی‌درد می‌باید گذشت



- ۱۹- بیت «کم گوی و گزیده گوی چون درّ تا ز اندک تو جهان شود پر»، با کدام بیت تناسب معنایی دارد؟
- (۱) بی‌سخن آوازه‌ی عالم نبود این همه گفتند و سخن کم نبود
 (۲) کسی را که یزدان فزونی دهد سخن‌دانی و رهنمونی دهد
 (۳) چو یاقوت باید سخن بی‌زیان سبک سنگ لیکن بهایش گران
 (۴) به خنده گفت که سعدی سخن دراز مکن میان‌تهی و فراوان سخن چو طنابوری
- ۲۰- مفهوم کدام بیت با ابیات دیگر تفاوت دارد؟
- (۱) دل اندر سرای سپنجی میند بس ایمن مشو در سرای گزند
 (۲) پرهیز کن از کسی که نشناسد دنیا و نسیم بی‌قوامش را
 (۳) نخل نوخیز تو بهر بوستان دیگر است ریشه محکم در زمین عاریت چندین مکن
 (۴) دل در جهان میند که این نونهال را از بهر سرزمین دگر سبز کرده‌اند
- ۲۱- عبارت: «باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش همه جا کشیده.»، با کدام بیت قرابت مفهومی دارد؟
- (۱) در ضیافت خانه‌ی خوان نوالش [لقمه‌اش] منع نیست در گشاده است و صلا در داده خوان انداخته
 (۲) پس تو را منت ز مهمان داشت باید بهر آنک می‌خورد بر خوان انعام تو نمان خویشتن
 (۳) دریغا که بسر خوان السوان عمر دمی چند خوردیم و گفتند بس
 (۴) همانا که بی‌نعمت او به گیتی در این سال‌ها کس نیاراست خوانی
- ۲۲- مفهوم بیت «روی کسی سرخ نشد بی‌مدد لعل لب بی‌تو اگر سرخ بود از اثر غازه شود»، با کدام بیت تناسب دارد؟
- (۱) خنک چوگانی چرخت رام شد در زیر زین شهبورا چو به میدان آمدی گویی بزین
 (۲) می‌شکفتم ز طرب زان که چو گل بر لب جوی بر سرم سایه‌ی آن سرو سهی بالا بود
 (۳) با من به سلام خشک ای دوست زبان تر کن تا از مژه هر ساعت لعل‌ترت افشانم
 (۴) ترک دست و پای کوشش کن که در میدان لاف با همه بی‌دست و پای گوی از چوگان گذشت
- ۲۳- بیت: «ناز پرورد تنعم نبرد راه به دوست عاشقی شیوه‌ی رندان بلاکش باشد»، با کدام بیت تناسب مفهومی ندارد؟
- (۱) هر که چون سایه گشت خانه‌نشین تابش ماه و خور کجا یابد
 (۲) در کوی عشق شوکت شاهی نمی‌خرند اقرار بندگی کن و اظهار چاکری
 (۳) آن که در نعمت و آسایش و آسانی زیست مردنش زین همه شک نیست که دشوار آید
 (۴) دوام عیش و تنعم نه شیوه‌ی عشق است اگر معاشر مایی بنوش نیش غمی
- ۲۴- بیت: «بی‌عمر زنده‌ام من و این بس عجب مدار روز فراق را که نهد در شمار عمر»، با کدام بیت تناسب مفهومی دارد؟
- (۱) عمر نبود آن چه فارغ از تو نشستم باقی عمر ایستاده‌ام به غرامت
 (۲) من عمر خویش را به صبوری گذاشتم عمری دگر نباید تا صبر بر دهد
 (۳) بر نگردم من از تو تا عمر است آن ندانم که عمر برگردد
 (۴) سال‌ها خون خوردن و خامش نشستن سهل نیست عمر اگر باشد فلک خواهد به فکر ما فتاد
- ۲۵- مفهوم عبارت «نقل است که روزی شبلی را گفت: یا بابکر، دست بر نه که ما قصد کاری عظیم کردیم و سرگشته‌ی کاری شده‌ایم؛ چنان کاری که خود را کشتن در پیش داریم.»، با کدام بیت تناسب ندارد؟
- (۱) عجب از کشته نباشد به در خیمه‌ی دوست عجب از زنده که چون جان به در آورد سلیم
 (۲) به هر سلاح که خون مرا بخواهی ریخت حلال کردم‌ت الا به تیغ بی‌زاری
 (۳) دل چو ذوق بی‌خودی را یافت خصم تن شود بر زمین ساکن نگرده طفل چون دامن شناخت
 (۴) گرت جان در قدم ریزم هنوزت عذر می‌خواهم که از من خدمتی ناید چنین لایق که بیسندی



■ ■ عَيْنُ الْأَصْحَاحِ وَالْأَدَقُّ فِي الْأَجْوِبَةِ لِلتَّرْجُمَةِ أَوْ التَّعْرِيبِ أَوْ الْمَفْهُومِ (٢٦ - ٣٣)

۲۶- « من أفضل أعمال الكريم تظاهرة بالغفلة عن أخطاء الآخرين! »:

- ۱) بهترین کار یک انسان بخشنده تظاهر کردن به بی‌اطلاعی است در مورد خطاهای دیگران!
- ۲) از بهترین کارهای انسان کریم تظاهر کردن اوست به عدم اطلاع درباره اشتباهات دیگران!
- ۳) از برترین اعمال نیک اشخاص بخشنده این است که اشتباهات دیگران را نادیده بگیرند!
- ۴) برترین اعمال شخص کریم این است که در مورد خطاهای دیگران بی‌اطلاع جلوه کند!

۲۷- « لا تنظر إلى صِغَرِ هذه النَّملة الصَّغيرة، فهي صانعة كبيرة و مهندسة حاذقة في بطن الأرض! »:

- ۱) به کوچکی این مور کوچک نگاه مکن، چه او در دل زمین سازنده‌ای بزرگ و مهندسی ماهر است!
- ۲) به خردی این مورچه خرد نظر می‌فکن، زیرا او صانع بزرگ و مهندس پر قدرت عمیق زمین است!
- ۳) این مورچه را کوچک میندار، زیرا او سازنده‌ای بزرگ و مهندسی حاذق است در عمق زمین!
- ۴) خردی مور کوچک را منکر، چه او در اعماق زمین یک صانع بزرگ است و یک مهندس توانا!

۲۸- « ذات يوم كانت السماوات و الأرض ملتصقتين، ثم فصل ربُّهما بينهما فأصبحتا بهذا الشكل! »:

- ۱) آسمانها و زمین زمانی باهم یکی بودند، تا اینکه پروردگارشان بین آنها فاصله ایجاد کرد و به این شکل درآورد!
- ۲) روزی آسمانها و زمین به هم پیوسته بودند، سپس پروردگارشان آنها را از هم جدا ساخت و به این شکل شدند!
- ۳) زمانی آسمان و زمین به یکدیگر وصل بودند، سپس پروردگارشان بین آنها فاصله‌ای ایجاد کرد تا به شکلی در آیند که اکنون هستند!
- ۴) آسمان و زمین روزگاری پیوسته به یکدیگر بوده‌اند، آنگاه خداوندشان فاصله‌ای بینشان ایجاد کرد تا به این شکل در آیند که اکنون هستند!

۲۹- « إنَّ النَّاسَ فِي مَسِيرِهِمْ نَحْوَ أَهْدَائِهِمُ السَّامِيَةَ يَفْتَشُونَ عَنْ نَمَائِجٍ لِيَجْعَلُوهُمْ أُسْوَةً لِنَفْسِهِمْ! »:

- ۱) قطعاً مردم در مسیرشان به طرف هدفهای عالی خویش در جستجوی نمونه‌هایی والا برای الگوی خود می‌باشند!
- ۲) بی‌شک مردم در مسیر خود به سوی اهداف عالی خویش به دنبال نمونه‌هایی ممتاز می‌گردند تا آنها را الگویی برای خود قرار دهند!
- ۳) قطعاً افراد مردم در مسیر خویش بسوی هدف‌های والا در جستجوی نمونه‌هایی عالی می‌باشند تا چون الگویی برتر برای آنها باشند!
- ۴) مردم در مسیر حرکت خود به سمت اهداف والای خویش به دنبال نمونه‌های ممتازی می‌گردند، تا آنها را برای خود چون یک الگو قرار دهند!

۳۰- عَيْنُ الْخَطَا:

- ۱) عليك يا صديقتي؛ أن لا تدعي احترام الأطفال؛: ای دوست من؛ تو نباید دیگران را از احترام به کودکان منع کنی،
- ۲) فقد كان نبي الإسلام (ص) يؤكد عليه و يهتم بتربيتهم؛: چه پیامبر اسلام (ص) بر آن تأکید می‌کرد و به تربیت آنان اهتمام می‌ورزید،
- ۳) و عليك أيضاً أن لا تفرقي بين البنين و البنات من الأطفال؛: و نیز نباید بین کودکان پسر و دختر فرق بگذاری،
- ۴) لأنه يؤثر في المستقبل على شخصيتهم أثراً سيئاً!؛: زیرا این کار در آینده بر شخصیت آنان اثر سوء می‌گذارد!



۳۱- ﴿ لَا تَبْطُلُوا صِدْقَاتِكُمْ بِالْمَنِّ وَالْأَدَى ﴾. عین غیر المناسب للمفهوم:

- ۱) نکوئی گر کنی منت منه زان
 - ۲) نیکیت شیشه است ای عاقل
 - ۳) دگر گر با کسی کردی نکوئی
 - ۴) و چو نیکی کنی نیکی آید بسرت
- که باطل شد ز منت جود و احسان!
مکن از سنگ منتش باطل!
نباشد نیکوئی گر باز گوئی!
بدی را بدی باشد اندر خورت!

۳۲- « هر لحظه از عمر ما گنجی است که در طول زندگی فقط یک بار استخراج می شود! ». عین الصحیح:

- ۱) إنّ لحظات عمرنا كلّها كنز يفيدنا إذا استخراجناه جيّداً!
- ۲) قيمة كلّ لحظة لعمرنا تساوي كنزاً يستخرج مرّة طول الحياة!
- ۳) كلّ لحظة من عمرنا كنز يستخرج طول الحياة مرّة واحدة فقط!
- ۴) إنّما العمر و لحظاته لنا يشبه كنزاً يستخرج خلال تمام العمر مرّة!

۳۳- « مادرم یازده سؤال از من پرسید که همگی آنها از سه درس اول کتابم بوده است! »:

- ۱) سألت الأمّ مني أحد عشر سؤالاً كان كلّها من أولى ثلاثة دروس كتابي!
- ۲) سألتني أمي أحد عشر سؤالاً كانت كلّها من ثلاثة الدروس الأولى من كتابي!
- ۳) أمي تسأل مني أحد عشر سؤالاً كانت كلّها من أولى ثلاثة دروس من الكتاب!
- ۴) الأمّ سألتني عن أحد عشر سؤالاً كانت كلّها من ثلاثة الدروس الأولى من الكتاب!

■ ■ اقرأ النصّ التّالي بدقّة ثمّ أجب عن الأسئلة (٣٤ - ٤٢) بما يناسب النصّ:

لم يكن الإنسان القديم يعرف تقسيمات الوقت كالثّانية و الدّقيقة و السّاعة، و لعلّ عناية كانت على « اليوم » لأنّه كان أمراً بارزاً جليّاً بالنّسبة إليه!

و لكنّ الأمم اختلفت في زمن بدء اليوم، فمنهم من حسب الشّروق فاتحة اليوم و منتهاه الشّروق التّالي، و منهم من عدّ الغروب أول اليوم و انتهاؤه الغروب التّالي! و قد أثر هذا الخلاف في تسمية السنة بأنّها شمسيّة أو قمرية! ثمّ أدرك الإنسان أنّه بحاجة إلى أن يضمّ هذه الأيام في مجموعة ثابتة، فرأى البعض أنّ القمر خير معين له! فهو يولد ثمّ يكبر شيئاً فشيئاً حتّى يصبح بديراً كاملاً، و إذا اكتمل عاد إلى ما كان عليه. فدورة القمر من الهلال إلى الهلال سمّيت بالـ « شهر »!

۳۴- عین الصحیح:

- ۱) يعتمد التّقويم على حركات الكواكب!
- ۲) ولادة القمر و خفاؤه لم تجلب عناية الإنسان!
- ۳) كانت الطّبيعة و ظواهرها مصدراً إلهامياً مهمّاً للإنسان منذ القديم!
- ۴) دورة الشّمس من زمن ظهورها إلى غروبها تسمّى بالسّنة الشمسيّة!

۳۵- عین الخطأ:

- ۱) لم يعرف الإنسان موضوع الوقت إلاّ بعد ما دقّق في تغييرات الشّمس و القمر!
- ۲) آيات الطّبيعة كانت تشغل ذهن الإنسان، فكان يستفيد منها لإدارة حياته!
- ۳) اليوم الذي يعتمد على شروق الشّمس أو غروبها يسمّى باليوم الشمسي!
- ۴) اليوم القمريّ هو اليوم الذي يرتبط باعتباره ببروز القمر و ظهوره!



٣٦- لماذا لم يجعل بعض الأقوام الشمس معياراً لتقويم الأوقات؟

- (١) لأنّ نور القمر مأخوذ منها!
 (٢) بسبب عدم وجود الابتداء و الانتهاء فيها!
 (٣) لأنها لا يتغيّر شكلها!
 (٤) لأنهم رؤوا أنّ الشمس تظهر و تختفي!

٣٧- عيّن الصحيح للفراغ: الفرق بين السنّة الشمسية و السنّة القمرية يرتبط بـ

- (١) كيفية شروق الشمس و ظهور الهلال!
 (٢) الاختلاف في ساعات الليل و النهار!
 (٣) دوران الأرض حول الشمس و القمر!
 (٤) رؤية الشعوب و فكرتهم حول فاتحة اليوم و انتهائه!

■ عيّن الصحيح في التشكيل (٣٨ و ٣٩)

٣٨- « لم يكن الإنسان القديم يعرف تقسيمات الوقت كالثانية، و لعلّ عنايته كانت على اليوم! »:

- (١) الوقت - عناية - اليوم
 (٢) يكن - يعرف - تقسيمات
 (٣) القديم - تقسيمات - الوقت
 (٤) الإنسان - القديم - يعرف

٣٩- « أدرك الإنسان أنه بحاجة إلى أن يضمّ هذه الأيام في مجموعة ثابتة، فرأى أنّ القمر خير معين له! »:

- (١) يضمّ - خير - معين
 (٢) حاجة - مجموعة - القمر
 (٣) مجموعة - ثابتة - خير
 (٤) أدرك - الإنسان - يضمّ

■ عيّن الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢)

٤٠- « يكن »:

- (١) مضارع - للغائب - مجرد ثلاثي / فعل مجزوم و من الأفعال الناقصة، اسمه « الإنسان »
 (٢) معتل و ناقص - معرب / فعل مجزوم بحرف « لم » و اسمه « الإنسان » و خبره « يعرف »
 (٣) للغائب - مجرد ثلاثي - معتل و أجوف / فعل من الأفعال الناقصة، اسمه ضمير « هو » المستتر
 (٤) فعل مضارع - للغائب - متعديّ - معرب / فعل مجزوم و علامة جزمه السكون، اسمه الضمير المستتر

٤١- « اختلفت »:

- (١) للغائبات - مزيد ثلاثي - صحيح - لازم - مبني / فاعله ضمير « هنّ » المستتر، و الجملة فعلية
 (٢) ماضٍ - للغائبات - مزيد ثلاثي من باب افتعال / فعل و فاعله ضمير « هي » المستتر، و الجملة فعلية
 (٣) فعل ماضٍ - صحيح - متعديّ - مبني للمعلوم - معرب / فعل ومع فاعله جملة فعلية و خبر « لكنّ » و مرفوع محلاً
 (٤) صحيح - مبني للمعلوم - مبني / فاعله « الأمم » و الجملة فعلية و خبر « لكنّ » المشبهة بالفعل و مرفوع محلاً

٤٢- « كاملاً »:

- (١) اسم - مفرد مذكر - نكرة - معرب - منصوب / حال مفردة و منصوب
 (٢) مفرد مذكر - مشتق و صفة مشبهة - معرب / صفة و منصوب بالتبعية
 (٣) مشتق و اسم فاعل (مصدره: كمال) - نكرة / نعت مفرد و منصوب بالتبعية
 (٤) نكرة - معرب - منصوب / حال مفردة و منصوب، و صاحب الحال « بديراً »



■ ■ عيّن المناسب للجواب عن الأسئلة التالية (٤٣ - ٥٠)

- ٤٣- عيّن الخطأ في علامات الإعراب الفرعية:
- (١) أنبت الله في الأرض مراتع ذات بهجة و جمال! (٢) ذهب المقاتلون إلى ساحات القتال مكبرين و مهلّلين!
 (٣) منح المدير الموظفين اللائقين جوائز قيمة! (٤) إذا كنتم متّحدون، تستطيعوا أن تتقدّموا في أعمالكم!
- ٤٤- « لما دخلنا الصفّ قلت لصديقتي لنجلس في الأمام لنسمع كلام الأستاذة جيداً! ». عيّن الصحيح في نوع اللّامات الثلاث:
- (١) جارة / جازمة / ناصبة (٢) ناصبة / جازمة / حرف الجرّ
 (٣) جارة / ناصبة / لام الأمر (٤) حرف الجرّ / لام الأمر / جازمة
- ٤٥- عيّن الصحيح في الإعلال:
- (١) جريت الأمطار الكثيرة في شوارع المدينة! (٢) هل ترجين الوصول إلى أهدافك يا زميلتي!
 (٣) أنتنّ لم تتلوون هذه الآيات بصوت عالٍ! (٤) هؤلاء الرّجال يمشيون في الحديقة آخر كلّ أسبوع!
- ٤٦- عيّن الخطأ (عن المبني للمجهول):
- (١) لدارنا مطبخ صغير تفتّح نافذته على الزقاق! (٢) في هذا اليوم مُنعنا من الذهاب إلى البحر لأنّه هائج!
 (٣) لم يُتناول هذا الطّعام لأنّه كان مملوءاً بالملح! (٤) نُصح أخويك بأن لا يُحاكيا الآخرين في حياتهما!
- ٤٧- عيّن الخطأ (في عمل النّواسخ):
- (١) ليس إخواني مجدّين و محاولين لتحقيق أهدافهم! (٢) إنّ هذين البلدين متقدّمان في الصّناعة ومشهوران فيها!
 (٣) لعلّ هذان التلميذان يساعدان معلّمهما في الصفّ! (٤) يتقدّم أبناء المجتمع في حياتهم مادامت الأمّهات مؤمنات!
- ٤٨- عيّن ما ليس فيه نعت:
- (١) صدمتني في الشّارع سيّارة كانت صغيرة جداً! (٢) تنتشر الصّحف والمجّلات في بلادنا كلّ أيام الأسبوع!
 (٣) عجلّوا بتلك الأعمال الحسنة، فهي أفضل لكم! (٤) علينا أن نأكل أطعمة يحتاج إليها جسمنا و روحنا!
- ٤٩- عيّن ما ليس فيه المفعول المطلق:
- (١) لو عرفت خالفك معرفة حقيقيّة، آمنت به إيمان المؤمنين!
 (٢) عليك أن تفكّر في انتخاب الصّديق المناسب تفكّراً عميقاً!
 (٣) إنّ هذا المصورّ قد صورّ مناظر جميلة، منها جبال تجري فيها العيون!
 (٤) كلّما سعيتُ أن أشكر نعم الله الكثيرة وجدت نفسي عاجزاً من أن أشكره شكراً يليق به!
- ٥٠- عيّن ما ليس فيه التمييز:
- (١) شاهدت تلميذاً أقوى من زملائه فهماً و دركاً!
 (٢) كان رسول الله (ص) خير الناس خلقاً و كرماً!
 (٣) ليس للمؤمنين مثقال ذرّة بخلأ و حسداً بالنسبة للآخرين!
 (٤) ساعدني زميلي في فهم الدروس و كان هذا تفضلاً و تكرماً منه!



۵۱- هر جا استحکام و نظمی به چشم بخورد، جای پای از در عمق جان بهره‌مند از بصیرت می‌نشیند تا از صمیم درون، فریاد برآورد و بگوید:

(۱) حکمت و تدبیر - ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سِحْحَانِكْ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

(۲) هدف‌مندی - ﴿رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سِحْحَانِكْ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ﴾

(۳) حکمت و تدبیر - ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى * الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى * وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى﴾

(۴) هدف‌مندی - ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى * الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى * وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى﴾

۵۲- با توجه به این که « هر یک از مخلوقات و مجموعه‌ی آن‌ها که نظام واحد جهانی را تشکیل می‌دهند، دارای انسجام کامل و پیوستگی دقیق برای رسیدن به هدف می‌باشند»، این واقعیت، ترسیم‌کننده‌ی پیام کدام آیه است؟

(۱) ﴿خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْحَقِّ وَصَوَّرَكُمْ فَأَحْسَنَ صُوَرَكُمْ وَالِيهِ الْمَصِيرُ﴾

(۲) ﴿مَا تَرَى فِي خَلْقِ الرَّحْمَنِ مِنْ تَفَاوُتٍ فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ﴾

(۳) ﴿يَسْبَحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَ لَهُ الْحَمْدُ وَ هُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾

(۴) ﴿مَا خَلَقْنَا السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَ مَا بَيْنَهُمَا إِلَّا بِالْحَقِّ وَ أَجَلٍ مُسَمًّى وَ الَّذِينَ كَفَرُوا عَمَّا أَنْزَلْنَا مَعْرُضُونَ﴾

۵۳- پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ اِنِّي اَرَى سَبْعَ بَقَرَاتٍ سَمَانٍ يَاكُلِهِنَّ سَبْعَ عَجَافٍ ﴾ و پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ اِنِّي اَرَانِي اَعْصِرَ خَمْرًا ﴾ به ترتیب مربوط به خواب و خواب است که تعبیرکننده‌ی آن به ترتیب و بوده است.

(۱) زندانی محکوم به اعدام - عزیز مصر - خواب گزاران وابسته به حکومت - یوسف پیامبر (ع)

(۲) عزیز مصر - زندانی منتهی به تقرب، به عزیز مصر - یوسف پیامبر (ع) - یوسف پیامبر (ع)

(۳) عزیز مصر - زندانی محکوم به اعدام - یوسف پیامبر (ع) - خواب گزاران وابسته به حکومت

(۴) زندانی منتهی به تقرب، به عزیز مصر - عزیز مصر - یوسف پیامبر (ع) - خواب گزاران وابسته به حکومت

۵۴- این بیان هدایت‌بخش پیامبر گرامی اسلام (ص) که فرموده‌اند: « برای نابودی و فنا خلق نشده‌اید، بلکه برای بقا آفریده شده‌اید و با مرگ تنها از جهانی به جهان دیگر منتقل می‌شوید». با پیام کدام آیه‌ی شریفه تناسب مفهومی دارد؟

(۱) ﴿الَّذِينَ تَتَوَفَّاهُم الْمَلَائِكَةُ طَيِّبِينَ يَقُولُونَ سَلَامٌ عَلَيْكُمْ ادْخُلُوا الْجَنَّةَ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾

(۲) ﴿مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَ الْيَوْمِ الْآخِرِ وَ عَمَلَ صَالِحًا فَلَا خَوْفَ عَلَيْهِمْ وَ لَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾

(۳) ﴿وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَ لَعِبٌ وَ اِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ﴾

(۴) ﴿اِنَّ الَّذِيْنَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ اطْمَأَنَّنُوا بِهَا﴾

۵۵- اگر بگوییم: « یکی از زمینه‌های انکار نبوت انبیاء و رستاخیز، غرق شدن در نعمت‌های ارزانی شده از سوی خدا است»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟

(۱) ﴿وَ مَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَهْوٌ وَ لَعِبٌ وَ اِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾

(۲) ﴿اُولَئِكَ الَّذِيْنَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ وَ لِقَاءِهِ فَحَبِطَتْ اَعْمَالُهُمْ فَلَا نَقِيْمَ لَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَ زَنَّا﴾

(۳) ﴿اِنَّ الَّذِيْنَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَ رَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَ اطْمَأَنَّنُوا بِهَا اُولَئِكَ مَا وَاٰهُمْ النَّارُ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾

(۴) ﴿وَ قَالَ الْمَلَأُ مِنْ قَوْمِهِ الَّذِيْنَ كَفَرُوا وَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ الْآخِرَةِ وَ اَتْرَفْنَاهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا مَا هَذَا اِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ﴾

۵۶- از دقت در پیام کدام آیه، به تحقق امری از راه طرح استفهام انکاری، پی می‌بریم؟

(۱) ﴿اَفَمَنْ اسْتَسَّ بَنِيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللّٰهِ وَ رِضْوَانٍ خَيْرٌ؟﴾

(۲) ﴿اَفَحَسِبْتُمْ اَنْمَّا خَلَقْنَاكُمْ عَبَثًا وَ اَنْكُمْ اِلَيْنَا لَا تُرْجَعُونَ؟﴾

(۳) ﴿اَفَرَأَيْتُمْ مَا تَحْرَثُونَ اَنْتُمْ تَزْرَعُوْنَهُ اَمْ نَحْنُ الزَّارِعُونَ؟﴾

(۴) ﴿اَمْ مِنْ اَسْتَسَّ بَنِيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ هَا رٍ فَاَنْهَارَ بِهِ فِي نَارٍ جَهَنَّمَ؟﴾



- ۵۷- آتش دوزخ، از آن جهت از درون جان دوزخیان زبانه می‌کشد که است و گفتار بهشتیان می‌باشد.
- (۱) برخاسته از نیت و مقاصد آنان - حمد و سپاس مستمر (۲) حاصل عمل اختیاری خود انسان‌ها - حمد و سپاس مستمر
(۳) برخاسته از نیت و مقاصد آنان - سلام و درود (۴) حاصل عمل اختیاری خود انسان‌ها - سلام و درود
- ۵۸- اگر بگوییم: « یکی از مبانی قابل تمسک اعتماد به خداوند، کفایت آگاهی او، نسبت به بندگان و اعمال برخاسته از اختیار آنان است»، پیام کدام آیه را ترسیم کرده‌ایم؟
- (۱) ﴿ قُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ يَتَوَكَّلُ الْمُتَوَكِّلُونَ ﴾
(۲) ﴿ أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَ يُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾
(۳) ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ ﴾
(۴) ﴿ وَ تَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ وَ سَبِّحْ بِحَمْدِهِ وَ كَفَىٰ بِهِ ذُنُوبًا عَبِيدَةً خَيْرًا ﴾
- ۵۹- خداوند درهای بازگشت را به روی گنه‌کاران گشود و یاد خود را در دلشان انداخت تا شاید دوباره به سویش رو کنند. بدین گونه اسم «.....» خود را به نمایش گذاشت که پیام آیه‌ی شریفه‌ی حاکی از آن است.
- (۱) غَفَّار - ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾
(۲) رحمان - ﴿ قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَ اللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾
(۳) غَفَّار - ﴿ الْآمِنُ تَابٌ وَ آمَنٌ وَ عَمَلٌ صَالِحًا فَاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات و كان الله غفوراً رحيماً ﴾
(۴) رحمان - ﴿ الْآمِنُ تَابٌ وَ آمَنٌ وَ عَمَلٌ صَالِحًا فَاولئك يبدل الله سيئاتهم حسنات و كان الله غفوراً رحيماً ﴾
- ۶۰- از دقت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ وَ مِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَهْدِي الْعُمْيَ وَ لَوْ كَانُوا لَا يَبْصُرُونَ ﴾، مفهوم می‌گردد که
(۱) روشنایی حجت برون، مدد رسان به حجت درون است.
(۲) بی‌بصیرتان صاحب چشم و گوش، بی‌نصیب از هدایت انبیایند.
(۳) صاحب‌نظر شدن، در گرو به کار انداختن حجت درون و برون است.
(۴) در وادی پر حیرت و هراس زندگی، انبیاء نجات‌بخش از حیرت و هراس‌اند.
- ۶۱- آمادگی جامعه‌ی بشری برای دریافت برنامه‌ی کامل زندگی، زمینه‌ساز است و صیانت قرآن از تندباد دیرینه‌ی تحریف، معلول بود که مهر را بر آن، قرار داد.
- (۱) ختم نبوت - عنایت الهی - جاودانگی (۲) رشد عقلی - عنایت الهی - جاودانگی
(۳) ختم نبوت - اهتمام پیامبر (ص) - الهی بودن (۴) رشد عقلی - اهتمام پیامبر (ص) - الهی بودن
- ۶۲- آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ ... ﴾ و « خداوند آسمان‌ها را با ستون‌هایی که برای شما دیدنی نیستند، بر پا داشته است» و آیه‌ی شریفه‌ی ﴿ افلا يتدبرون القرآن و لو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ﴾، به ترتیب ناظر بر کدام ویژگی از اعجاز محتوایی قرآن است؟
- (۱) نکات علمی - جاذبه‌ی میان ستارگان - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت
(۲) نکات علمی - جاذبه‌ی میان ستارگان - انسجام درونی، در عین نزول تدریجی
(۳) جاذبه‌ی میان خورشید و ماه - نکات علمی - انسجام درونی، در عین نزول تدریجی
(۴) جاذبه‌ی میان خورشید و ماه - نکات علمی - تأثیرناپذیری از عقاید دوران جاهلیت
- ۶۳- از دقت در پیام آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اطِيعُوا اللَّهَ وَ اطِيعُوا الرَّسُولَ وَ اولی الأمر منکم فان تنازعتم فی شیءٍ فردوه الی الله و الرسول ان کنتم تؤمنون بالله و الیوم الآخر ذلک خیرٌ و احسن تأویلاً ﴾، کدام مفهوم، دریافت نمی‌شود؟
- (۱) ایمان به خدا و روز جزا، شرط احاله‌ی منازعات به خدا و پیامبر است.
(۲) سرانجام نیکو در انتظار حلّ منازعات از راه رجوع به خدا و پیامبر است.
(۳) اطاعت از خدا و پیامبر و فرمان‌روایان بر حق، یک فریضه‌ی همیشه ماندگار است.
(۴) ارجاع منازعات به خدا و پیامبر، امری مطلق و آزاد از هر قید در هر زمان است.



- ۶۴- اگر از ما بپرسند: « چرا کلمه‌ی « مولى » در حدیث غدیر به معنای سرپرست است، نه دوست؟ » می‌گوییم: به این دلیل که
- (۱) این کلمه، فقط برای همین معنی وضع شده است و عنوان حقیقت به خود گرفته است.
- (۲) امامت و ولایت، استمرار راه نبوت است و قبول آن دو، ایجاب می‌کند دریافت چنین معنایی را.
- (۳) مستمسک پیامبر گرامی اسلام (ص) در کاربرد این کلمه، جمله‌ی: « من أولى بالمؤمنین من انفسهم » بوده است.
- (۴) پیامبر گرامی اسلام (ص) با توجه دادن حاضران به آیه‌ی: ﴿انما ولیکم الله ورسوله و الذین آمنوا...﴾ فرمود « من کنت مولاه ... »
- ۶۵- آینده‌نگری پر دغدغه‌ی مولای متقیان، علی علیه السلام، نسبت به قرآن در خصوص « کم بهایی و رواج آن » به ترتیب آن‌گاه نمود پیدا می‌کند که و
- (۱) هدف، به درستی خواندن آن باشد - بخوانند وارونه و به نفع دنیا طلبان، معنایش کنند.
- (۲) بخوانند وارونه و به نفع دنیا طلبان، معنایش کنند - هدف، به درستی خواندن آن باشد.
- (۳) هدف، به درستی خواندن آن باشد - به زیباترین خط، مکتوبش کنند و زینت منزل دل باشد.
- (۴) به زیباترین خط، مکتوبش کنند و زینت منزل دل باشد - بخوانند وارونه و به نفع دنیا طلبان، معنایش کنند.
- ۶۶- از دقت در این سخن امام رضا علیه السلام در جمع نیشابوریان که فرمود: « کلمة لا اله الا الله حصنی فمن دخل حصنی امن من عذابی » به اهمیت است که مرتبط با می‌باشد، پی می‌بریم.
- (۱) تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداوند - مجاهده در راستای ولایت ظاهری
- (۲) تجلی توحید در زندگی اجتماعی با ولایت امام که همان ولایت خداوند - اقدامات مربوط به مرجعیت دینی
- (۳) توجه و دقت نظر به اصل بنیادین اعتقادی مسلمین که توحید - مجاهده در راستای ولایت ظاهری
- (۴) توجه و دقت نظر به اصل بنیادین اعتقادی مسلمین که توحید - اقدامات مربوط به مرجعیت دینی
- ۶۷- به بیان هدایت‌بخش پیامبر گرامی اسلام، صلی الله علیه و آله و سلم، پذیرش ولایت و محبت امام عصر ارواحنا لتراب مقدمه الفداء، موجب می‌شود.
- (۱) ملاقات رحمت و واسع‌ی خداوند، در حال برخورداری از ایمان کامل مورد رضایت
- (۲) سرسپاری و آمادگی برای ایثار و شهادت در راه عدالت‌خواهی، آرمان‌گرایی و حقیقت‌جویی
- (۳) « نه » گفتن به حکومت‌های طاغوتی و تلاش برای گسترش عدالت و انسانیت در سراسر جهان
- (۴) ایمنی از تردید نسبت به آینده و آمادگی توأم با یقین برای فردای روشن خالی از ظلم و استکبار
- ۶۸- از حدیث شریف « حبّ الشیء یمعی و یصم » موضوع مفهوم می‌گردد و از همین منظر است که ضروری بودن در ازدواج روشن می‌شود.
- (۱) علاقه و محبت اولیه، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند - مشورت با دیگران
- (۲) علاقه‌ی شدید به چیزی باعث می‌شود چشم و گوش انسان باز شود - مشورت با دیگران
- (۳) علاقه و محبت اولیه، چشم و گوش را می‌بندد و عقل را به حاشیه می‌راند - اجازه‌ی ولی برای دختران
- (۴) علاقه‌ی شدید به چیزی باعث می‌شود چشم و گوش انسان باز شود - اجازه‌ی ولی برای دختران
- ۶۹- با توجه به آیه‌ی شریفه‌ی: ﴿ فلما انجاهم اذا هم یبغون فی الارض بغير الحق یا ایها الناس انما بئیکم علی انفسیکم متاع الحیاة الدنیا ثم الینا مرجعکم فنبتکم بما کنتم تعملون ﴾، مقصود از « الناس » اند و « بئى » که همان می‌باشد، زشت است.
- (۱) عموم مردم - ظلم و ستم - در هر صورت
- (۲) خصوص مشرکان - ظلم و ستم - در هر صورت
- (۳) عموم مردم - طلب و درخواست - در صورت ناحق بودن
- (۴) خصوص مشرکان - طلب و درخواست - در صورت ناحق بودن
- ۷۰- ولایت خداوند بر جهان، برخاسته از او است که برای جز او، موکول به می‌باشد.
- (۱) وحدت ذاتی - واگذاری بخشی از ولایت به او
- (۲) مالکیت حقیقی - واگذاری بخشی از ولایت به او
- (۳) وحدت ذاتی - قرار گرفتن در مسیر و مجرای ولایت الهی
- (۴) مالکیت حقیقی - قرار گرفتن در مسیر و مجرای ولایت الهی



- ۷۱- اگر از ما بپرسند: « اطاعت از خداوند، لازمه‌ی چیست؟ می‌گوییم: لازمه‌ی است. سرسپردگی در برابر پیامبر و جانشینان منصوص الهی او، بُعدی از ابعاد توحید در است و عبارت ربّ العالمین، بیانگر توحید در می‌باشد.»
- (۱) عبودیت - عبادت - ربوبیت (۲) معرفت - عبادت - ربوبیت (۳) عبودیت - ولایت - مالکیت (۴) معرفت - ولایت - مالکیت
- ۷۲- آن جا که راه هوای نفس و شیطان، از تمام جهت‌گیری‌های انسان، مسدود باشد، واقعیتی به نام میدان بروز و ظهور پیدا می‌کند که بازتابی از توحید در است و پیام آیه‌ی شریفه‌ی ترسیم‌کننده‌ی آن می‌باشد.
- (۱) عبودیت - عبادت - ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ (۲) اخلاص - عبادت - ﴿وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾
- (۳) عبودیت - خالقیت - ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾ (۴) اخلاص - خالقیت - ﴿إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبَّكُمْ فَاعْبُدُوهُ﴾
- ۷۳- اگر بگوییم: « انسان در چارچوب قوانین حاکم بر هستی حقّ انتخاب دارد»، با این بیان، تسلیم خود را در برابر الهی اظهار نموده‌ایم که پیام آیه‌ی شریفه‌ی حاکی از این حقیقت است.
- (۱) قضا - ﴿فَإِذَا قُضِيَ الْأَمْرُ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُون﴾
- (۲) تقدیر - ﴿فَإِذَا قُضِيَ الْأَمْرُ فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُن فَيَكُون﴾
- (۳) قضا - ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِي فِيهِ الْفَلَکُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَ لِيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾
- (۴) تقدیر - ﴿اللَّهُ الَّذِي سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِي فِيهِ الْفَلَکُ فِيهِ بِأَمْرِهِ وَ لِيَتَّبِعُوا مِنْ فَضْلِهِ وَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾
- ۷۴- فراهم کردن امکانات و لوازم دستیابی به خواسته‌ها، برای ابرار و اشرار، سنّت را رقم می‌زند که پیام آیه‌ی شریفه‌ی بیانگر آن می‌باشد.
- (۱) امداد - ﴿وَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ﴾
- (۲) توفیق - ﴿وَ لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْقُرَىٰ آمَنُوا وَ اتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَ الْأَرْضِ﴾
- (۳) امداد - ﴿كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءًا وَ هُوَآءًا مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾
- (۴) توفیق - ﴿كُلًّا نُمِدُّ هُوَآءًا وَ هُوَآءًا مِنْ عَطَاءِ رَبِّكَ وَ مَا كَانَ عَطَاءُ رَبِّكَ مَحْظُورًا﴾
- ۷۵- اگر با تکیه بر مفهوم این بیت که می‌گوید:
- « توبه بر لب، سُبْحه بر کف، دل پر از شوق گناه معصیت را خنده می‌آید ز استغفار ما»
- بخواهیم پیامی دریافت کنیم، آن پیام، مرحله‌ی توبه که است، می‌باشد.
- (۱) اول - پشیمانی از گناه (۲) دوم - پشیمانی از گناه
- (۳) اول - تصمیم بر تکرار نکردن گناه (۴) دوم - تصمیم بر تکرار نکردن گناه


Part A: Grammar and Vocabulary

Directions: Questions 76-87 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- My friend has recently graduated from college. He has ----- several jobs.
 1) applied for 2) turned off 3) helped out 4) worried about
- 77- My bike -----! I am going to call the police.
 1) stole 2) was stealing 3) has been stolen 4) was being stolen
- 78- My friend eats a big plate of food for lunch, ----- I have just a sandwich.
 1) so as 2) however 3) whether 4) whereas
- 79- I ----- my medicine this morning but I forgot.
 1) must take 2) should take 3) must have taken 4) should have taken
- 80- Our luggage was checked all the way through to our final -----.
 1) situation 2) destination 3) observation 4) connection
- 81- Don't talk to the driver; you may ----- his attention from the road.
 1) distract 2) separate 3) attract 4) fail
- 82- A: "Did you know that Maria's getting married?"
 B: "No, I didn't. How -----!"
 1) reasonable 2) serious 3) wonderful 4) probable
- 83- He escaped from ----- by going to the cinema every afternoon.
 1) function 2) reality 3) certainty 4) capacity
- 84- He goes to the gym regularly to be able to ----- his health condition.
 1) prepare 2) survive 3) arrange 4) enhance
- 85- Many children have become ----- disturbed as a result of the damage they have suffered.
 1) emotionally 2) actively 3) powerfully 4) necessarily
- 86- The real cause of that famous actor's sudden death is not yet known; it is even a/n ----- to the medical community.
 1) forecast 2) mystery 3) legend 4) pressure
- 87- To get yourself ready for a test of the type you are going to take ----- hard work.
 1) considers 2) performs 3) involves 4) predicts

Part B: Cloze Test

Directions: Questions 88-92 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The passage of heat from one place to another by the movement of liquid or gas is called convection, and it takes place when the (88) ----- of one part of liquid or gas is different (89) ----- that of another part. When a liquid is heated it expands (90) ----- so that the hot liquid is lighter than the (91) ----- colder liquid and therefore rises. In an electric kettle the wavy currents for hot water can be seen (92) ----- from the element when the electricity has just been switched on. A radiator or hot water tank is always hotter at the top than at the bottom for this reason.

- 88- 1) weight 2) formation 3) sort 4) temperature
- 89- 1) from 2) than 3) of 4) with
- 90- 1) comfortably 2) slightly 3) possibly 4) commonly



- | | | | | |
|-----|------------|---------------|-----------------|-------------|
| 91- | 1) missing | 2) organizing | 3) surrounding | 4) growing |
| 92- | 1) rising | 2) crossing | 3) transferring | 4) removing |

Part C: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read two passages. Each passage is followed by four questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

Passage 1:

Before the invention of the postage stamp, it was difficult to send a letter to another country. The sender paid for the letter to travel in his or her own country. Then the person in the other country paid for the rest of the trip. If a letter crossed several countries, the problem was worse.

Rowland Hill, a British teacher, had the idea of a postage stamp with glue on the back. The British post office made the first stamps in 1840. They were the Penny Black and the Twopence Blue. A person bought a stamp and put it on a letter. The post office delivered the letter. When people received letters, they didn't have to pay anything. The postage was prepaid.

Postage stamps became popular in Great Britain immediately. Other countries started making their own postage stamps very quickly.

There were still problems with international mail. Some countries did not want to accept letters with stamps from other countries. Finally, in 1874, a German organized the Universal Postal Union (UPU). Each country in the UPU agreed to accept letters with prepaid postage from the other members. Today, the offices of the UPU are in Switzerland. Almost every country in the world is a member of this organization. It takes care of any international mail problems.

Today, post offices in every country sell beautiful stamps. Collecting stamps is one of the most popular hobbies in the world, and every stamp collector knows about the Penny Black and the Twopence Blue.

93- **It can be understood from the passage that sending letters to people in other countries** -----.

- 1) was made possible after the invention of the postage stamp
- 2) is no longer a practical and economical way of communication
- 3) existed even before the invention of the postage stamp
- 4) is the source of income for the Universal Postal Union

94- **The Penny Black** -----.

- 1) appeared in the first half of the 19th century
- 2) appeared after the Twopence Blue turned out to be inefficient
- 3) was designed to primarily solve the problem of sending letters from one country to another
- 4) made it possible for letters to be attached to the part of the envelope having glue on it

95- **The UPU was started by** -----.

- | | |
|----------------|----------------------------|
| 1) a teacher | 2) some European countries |
| 3) Switzerland | 4) a German citizen |

96- **The information in the passage is mainly organized based on** -----.

- 1) listing positive and negative points of a development
- 2) describing events in the order of their happening
- 3) analyzing the effects of an invention
- 4) comparison and contrast

**Passage 2:**

It's hard to make friends if you stay home alone all the time. You need to get out of the house and do things that will help you meet other people. Join a club, play a sport, do volunteer work. You'll find that it's easier to make friends with people who have similar interests.

Learn from people at school or work who seem to make friends easily. Observe their behavior. How do they make other people feel comfortable? Notice what they say and how they act. Don't copy everything they do, but try some of their techniques. It will help you develop your own social style.

Think of some topics that would make good conversation. Find out the latest news, listen to the most popular types of music, or watch an interesting movie or TV show. The more you have to say, the more people will want to talk with you.

Be a good listener, and let people talk about themselves. Don't try to dominate the conversation with "me, me, me." Ask lots of questions. Show an interest in the answers. This will make people feel special, and they will want to be your friend.

When you start to get to know someone, don't be friendly and talkative one day and too shy to have a conversation the next day. Be consistent. Consistency is a quality that people look for in friends.

Have confidence in yourself. Don't be self-critical all the time. It's hard to get other people to like you if you don't like yourself. Think of your good qualities and all the reasons people would want your friendship.

Pursue the friendships you really want, with people that you like, respect, and admire. Try to meet a lot of people, too. That way, you'll have a bigger group to choose from and a better chance to make friends.

97- What does the passage mainly discuss?

- 1) What to do to make your life more interesting
- 2) Problems of people who prefer to live alone
- 3) How to overcome old habits of friendship
- 4) What to do to make friends

98- The word "It" in paragraph 2 refers to -----.

- 1) copying everything they do
- 2) trying some of their techniques
- 3) developing your own social style
- 4) making as many friends as you like

99- Why does the author mention "me, me, me" in paragraph 4?

- 1) To warn against your becoming the only side speaking in a conversation
- 2) To stress the fact that you actually need to realize what your personal qualities are
- 3) To instruct you to reveal as much information about yourself to your friends as you can
- 4) To show the role of ignoring all your personal interests to be able to make friends successfully

100- According to the passage, none of the following positively contribute to your making friends EXCEPT being -----.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1) talkative | 2) with a very small number of people |
| 3) inconsistent at all times | 4) able to let others express themselves |

