

۱- معانی کلمه‌های «تمسک - غایی - اقراء - تعبیه» به ترتیب کدام است؟

- (۱) سهل‌انگاری - پسنده - زور - نهفتن
(۲) آویختن - آغازین - نامرزا - آماده کردن
(۳) چنگزدن - نهایی - ناخواست - راستن
(۴) پهلانه‌جویی - پنهانی - فشار - آباد کردن

۲- معنی واژه‌های «لجام - حادی - دهشت - صورت» به ترتیب، کدام است؟

- (۱) نظم - رهنما - تیزی - عادت
(۲) ترتیب - نرسانده - سستی - شدت
(۳) آسار - کوتاهی - حیرت - شبانده
(۴) دهانه - سرودخوان - سرگشتگی - تند

۳- کدام واژه‌ها، در عبارت «غرفه‌ها، گوشواره‌ها، زاویه‌ها، مفرس‌ها و رواق‌ها باز یادآور تصویری هستند که از پیشست در ذهن‌ها بوده است» به ترتیب، به معنی «محل اطعام فقرا» و «لغاز ساختمان» است؟

- (۱) گوشواره - زاویه (۲) غرفه - زاویه (۳) زاویه - گوشواره (۴) رواق - گوشواره

۴- عبارت «باید که ثابت رای و نافذ عزم باشی تا چهره‌ی آمال از حجاب امکان به زودی جمال دهد و سعادت حصول آن عن غریب سایه افکند. سخن اگر چه در مصالح ملک گویم و حسن و فیح آن خواصم که عرض دهم گستاخ و بی‌وفار و آرزوم هرگز نتوانم. فردا که در آینه‌ی بخت، بزرگی خویش‌بینی و خودی من، مرا دندان طبع بیاید کند. خاصه که وثیقتی در میان آمده باشد و به سوگندان مقلطه مؤکد شود» چند غلط املائی دارد؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۵- عبارت «اگر اعمالی نمایم از حزم و احتیاط دور باشد و به نادانی و غفلت منصوب گردم و به مصلحت آن نزدیک‌تر است که این‌ها را در کنجی بزم و برای اقام محنت و روزگار مشقت گنجی سازم تا شادی دل و فرح تبع من از آن بیافزاید» چند غلط املائی و رسواخطی دارد؟

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

۶- املائی چند واژه با توجه به معنی آن‌ها، غلط است؟

حناک، پرده‌داری، نزهتگاه، تفرجگاه، قهبل، یوج، طیف، مهمان، رعبد، بیم، نهجند، شب بیداری، تفریح، خواری کردن، تبطل، از جهان بریدن، ارغند، خشمگین، خفییض، پستی

- (۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار

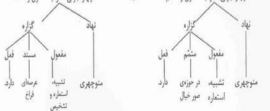
۷- نمودار درختی عبارت زیر کدام است؟

«در حوزهی صور خیال منوچهری، تشبیه، استعاره و تشخیص به صورت‌های گوناگون عرصای فراخ دارد»

- (۱) سه جزئی گفرا به متمم (۲) سه جزئی گفرا به مفعول



- (۳) چهار جزئی گفرا به مفعول و متمم (۴) چهار جزئی گفرا به مفعول و متمم



۸- کدام عبارت نیاز به ویرایش دارد؟

- ۱) لسطوره مانند رؤیای عقاید و افکار فلسفی و مذهبی که در زمان و مکان اتفاق افتاده را به زبان سمبلیک بیان می‌کند.
 ۲) شاعر با استفاده از قضاها، رمزها و اشارات داستانی که مظهر آرمان‌های انسان‌هاست، تصویرهای گوناگون به وجود می‌آورد.
 ۳) ایراهیب شخصیت تسلیم‌ناپذیر و قهرمان توحید برای از بین بردن خرافه‌پرستی و بیان اندیشه‌های عارفانه پشوتانه‌های قوی داشت.
 ۴) عارف پیری ظاهری را نشانه‌ی کمال و عظمت شخص نمی‌داند؛ بلکه به عقیده‌ی او پیر کسی است که کمال روحی به دست آورده است.

۹- در کدام یک از عبارات، واژه‌های «مرتب و مشق» و «مرتب» وجود دارد؟

- ۱) بسیاری از نویسندگان و شاعران و عرفا و سرداران صوفیه افکار خود را در قالب داستان آوردند.
 ۲) داستان‌ها که در قالب گفتگو و زمانی در قالب هشدار و اشار بیان می‌گردند و بسیار شگفت‌انگیز هستند.
 ۳) محکم‌ترین دلیل بر رشددار بودن علاقه‌ی انسان به قصه، کتاب‌های مذهبی، به خصوص قرآن مجید است.
 ۴) داستان‌های قرآنی - که در بر گیرنده‌ی اصول اخلاقی‌اند - فضایل و مکارم را در آدمی، می‌پروراند.
 ۱۰- عبارت «اوج و حقیقی حکومت مسعود از همه عبرت‌انگیزتر است» در اول چیزی که هست، کامیابی و پیشرفت است و در پایان، موانع و سختی‌ها بر او می‌تازند» به ترتیب چند تک واژه و چند واژه است؟

۱) ۲۸ - ۲۸ ۲) ۲۹ - ۲۹ ۳) ۲۲ - ۲۹ ۴) ۲۱ - ۲۸

- ۱۱- کدام اثر، شامل قصه‌هایی است که جنبه‌های واقعی و تاریخی و اخلاقی آن‌ها به هم آمیخته است و بیشتر از نظر نثر و شیوه‌ی نویسندگی به آن‌ها توجه می‌شود؟

۱) عقل سرخ ۲) کلیه‌دسته ۳) هزار و یک شب ۴) مقامات حمیدی

۱۲- «روضه‌ی خنده» را چه کسی و به تقلید از شیوه‌ی کدام اثر، نوشته است؟

۱) مجد خوقانی - گلستان ۲) مجد خوقانی - بهارستان ۳) نجم دایه - نفوس‌نامه ۴) روضه‌الانوار

۱۳- نویسنده‌ی زمان «روزگار سیاه» کیست و در نوشتن آن از کدام کتاب، الهام گرفته شده است؟

۱) عباس خلیلی - سه تفنگدار ۲) یحیی دولت‌آبادی - رهگذر مهتاب

۳) یحیی دولت‌آبادی - خوشه‌های خشم ۴) عباس خلیلی - ملانام کاملیا

۱۴- در بیت زیر همه‌ی آرایه‌ها، به جز آرایه‌ی _____ به کار رفته است.

«رفت آن تازه گل و ماند به دل خار نفس گل کجا جلوه‌گر و سرزنش خار کجاست»

۱) ایهام ۲) تشخیص ۳) تشبیه ۴) استعاره

۱۵- در کدام بیت هر دو آرایه‌ی کنایه و استعاره وجود دارد؟

۱) تیسره شد روزم و افزودم غم جانسوزم هر چه افزون ز بی‌ناله‌ی نیگیب شدم

۲) بخت بد بین که به سر وقت من آن سرو روان آمد از لطف زمانی که زمین گیر شدم

۳) ناله‌ها را اثری نیست و گریه در عشق آن فسر ناله نمودم که ز تأثیر شدم

۴) من که نخجیر گم‌نمدم همه شیران بودند آهوی چشم تو را دیدم و نخجیر (= شکر) شدم

۱۶- بیت: «از جام عاقبت می‌نالی نخوردیم و ز شاخ آرزو گل عیشی نچیدیم» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟

۱) ز تنگ‌گیری (سخت‌گیری) گردون مدار دل را تنگ که دل گشاده جو گردد جهان گشاده شود

۲) گرفتارم این که کند رخسار در فلک اهرم ز رخسارهای نفس دل چنان گشاده شود

۳) جو فتنجه هر که در این گلستان گشاده شود مراببه خندی شادی دهان گشاده شود

۴) آنچه گل ز غروب خراج روزگار شدم جو فتنجه‌ای که به فصل خزان گشاده شود

۱۷- «عنان گیر تو گر روزی جمال درد دین باشد عجب نبود که با ابدال خود را هم عنان بینی» یعنی:

(۱) اگر روزی در پی اولیا بروی، بی تردید خود نیز می‌توانی هدای گمشدگان گردی.

(۲) روزی اگر زلفدار تو زیبایی ایمان شود، شگفت نیست که هم سنگ اولیای حق گردی.

(۳) چنانچه زیبایی دینداری، تو را شایسته کند تعجبی ندارد اگر مردان خدا را رهبری کنی.

(۴) اگر سوز ایمان، تو را از مسیر دور گرداند، شگفت نخواهد بود که خود را از اولیای فراتر بدانی.

۱۸- بیت «سعدبا گر چه سخن‌دان و مصالح‌گویی به عمل کار بر آید به سخن دانی نیست» با همدی ابیات، به جز بیت _____ از تباط معنایی دارد.

(۱) راه رو راه گسرد گفت مگرد که به گفتار ره نشاید کرد

(۲) جز آن را مدان رسته از بند آتش که کردار در خورد گفتار دارد

(۳) گفت عالم به گوش جان بشنو ورنه نماند به گفتش کردار

(۴) اگر شیرین و تر مغز است بارت تو را خوب است چون گفتار، کردار

۱۹- مفهوم بیت «آیندها در دام حرم‌ان درد می‌شد بازار گرم عاشقی‌ها سرد می‌شد» با کدام بیت تناسب ندارد؟

(۱) تاز طلب گسته شد پای طلب شکسته شد راه امید بسته شد چشم اسپدوار هم

(۲) بخت سبه به کین من، چشم سیاه بار هم حادثه در کمین من، فتنه‌ی روزگار هم

(۳) زهر ستم چشیده‌ام بارالم کشیده‌ام رنج فراق دیده‌ام محنت انتظار هم

(۴) شاه ز تو روان من، زنده به بیوت جان من ذکر تو بر زبان من، مخفی و آشکار هم

۲۰- در بیت زیر به همدی مفاهیم به جز مفهوم _____ اشاره شده است.

«شم چون شاخ نشسته در بهاران تویی همچون هوای ابر و باران»

(۱) نیاز عاشق به معشوق آیدولاری به لطف معشوق

(۲) عشق یک طرفه و بی‌وفایی معشوق آ تحمل سختی‌ها و تلخی‌ها برای کامیابی

۲۱- بیت «این مدعیان در طلبش بی‌خیراند کان را که خیر شد، خیری باز نیامد» با همدی ابیات، به غیر از بیت _____ تناسب معنایی دارد.

(۱) گر برود جان ما در طلب وصل دوست حیف نیاند که دوست دوست‌تر از جان ماست

(۲) هر کس را سرار حق آموخته مهر کردند و دهانش دوختند

(۳) نالیدن بلبل ز نوآموزی عشق است هرگز نشنیدیم ز پیروانه صدایی

(۴) کسی را در این بزم ساغر دهند که دل‌روی بی‌پوشش در دهند

۲۲- مفهوم کدام بیت با دیگر ابیات متفاوت است؟

(۱) سر آلبارسلان دیدی، ز رفعت رفته بر گردون به سرو آ تاکنون در گل تن آلبارسلان بینی

(۲) چه بساید نازش و نالش بر قبلی و انباری که تا بر هم زنی دیده، نه این بینی نه آن بینی

(۳) بدین زور و زر نشاید چو بی‌عقلان مشو غره که این آن نوبه‌اری نیست کنش بی‌مهرگان بینی

(۴) ز یزدان دان نه از ارکان، که کوتاه‌دیدگی باشد که خطی کز خرد خیزد تو آن را از بتان بینی

۲۳- مفهوم بیت «ما عیب و تقص خویش و کمال و جمال غیر پنهان نموده‌ایم چو پیری پس خطاب» با کدام بیت زیر، از تباط معنایی دارد؟

(۱) ای خواجه تو عیب من مگو تا من نیز عیب تو نگویم که یک از یک بتریم

(۲) ای هنر‌ها نهاده بر کف دست عیب‌ها بر گرفته زیر بغل

(۳) آیین برآتری و شرط برآری آن نیست که عیب من هنر پنداری

(۴) آن که عیب از هنر نماند باز زو هنرمند کسی پذیرد ساز

۲۴- بیت: « چون شبنم لوفتاده بدم پیش آفتاب مبرم به جان رسید و به عتیق تر شدم» با کدام یک از ابیات زیر، ارتباط مفهومی دارد؟

- ۱) چون که فغانم ز فلک نره صفت لوزالم
 ۲) آن دل آواره‌ی من، گرز سفر باز رسد
 ۳) چون که تو دست شفقت بر سر ما داشته‌ای
 ۴) چرخ بود جای شرفه خاک بود جای تلف
- ایمن و بی‌ارز شوم چون که به پایان برسم
 خانه نهی باید او، هیچ نبیند اثرم
 نیست عجب گرز شرفه بگذرد از چرخ سرم
 باز رهم زین دو خطر چون بر سلطان برسم

۲۵- مفهوم آیدی « تُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَ تُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ » با کدام بیت، متناسب است؟

- ۱) آن که را کرد گل کرد عزیز
 ۲) آن که خود را شناخت نتواند
 ۳) آن که عیب تو گفت، بار تو اوست
 ۴) آن که را با طمع سر و کار است
- نتواند ز ماله خوار کند
 آفریننده را کجا نماند
 وان که پوشیده دانسته مار تو اوست
 گر عزیز جهان بود خوار است

■ عَنِ الْأَصْحَاحِ وَالْأَثْقَابِ فِي الْجَوَابِ لِلرَّجْمَةِ أَوْ الْقَتْرِ أَوْ الْمَقْبُومِ (٢٦ - ٢٣):

۲۶- « إِنْ عَدَّ اللَّهُ يَنْقُضُونَ مِنْ نَعْمَةٍ وَ لَيْسُوا مَحْرُومِينَ عَنِ الطَّيِّبَاتِ »:

(۱) مسلماً عبادت کنندگان خدا از نعم الهی سواد می‌برند و از پاکیزگی خود را بی‌بهره نمی‌کنند

(۲) قطعاً عبادان خدا از نعم او قطع برده و از رزق و روزی پاک خود را محروم نمی‌سازند

(۳) بندگان خدا از نعمتهای او بهره‌مند می‌شوند و از روزیهای پاک محروم نیستند

(۴) بندگان خدا از موهبت او بهره‌مندند و از روزیهای حلال محروم نمی‌شوند

۲۷- « إِنْ اللَّهُ لَمْ يَسْمَعْ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتْرَكَ الشُّكْرَ بِطَرِيقَةِ الْوَصُولِ إِلَى الطَّيِّبَاتِ »:

(۱) مسلماً خداوند به بشر اجازه نخواهد داد که دنیا را به بیت دست‌هایی به جهان دیگر رها کند

(۲) خدا به انسان هرگز اجازه نمی‌دهد که دنیا را بخاطر وصول به جهان آخرت ترک گوید

(۳) خدا به انسانها هرگز اجازه نخواهد داد که برای رسیدن به قیامت از دنیا دست بکشند

(۴) قطعاً خداوند به انسان اجازه ندهد است که دنیا را به بهانه رسیدن به آخرت ترک کند

۲۸- « الْإِعْتِمَادُ عَلَى الْغَيْرِ لَا يَخْتَرُ شَيْئاً، فَإِذَا تَرِيدَ أَنْ تَعْمَلَ عَمَلًا حَقِيقَةً لَطِيفًا أَنْ تَتَكَّنَّ عَلَى نَفْسِكَ »:

(۱) اعتماد بر دیگری چیزی را دگرگون نمی‌سازد پس اگر عملی حقیقی را می‌خواهی انجام دهی بر خود متکی باش

(۲) اتکالی به دیگری چیزی را تغییر نمی‌دهد، پس حقیقتاً اگر می‌خواهی کاری بکنی باید به خود تکیه کنی

(۳) اطیمان بر دیگران هیچ چیز را دگرگون نمی‌سازد، لذا واقعاً اگر بر خود متکی باشی می‌توانی کارهایی را انجام دهی

(۴) تکیه بر دیگران هیچ چیز را تغییر نمی‌دهد لذا اگر می‌خواهی کاری را حقیقتاً به انجام برسانی بر خود متکی باش

۲۹- « عَلَى الْوَالِدِينَ أَنْ لَا يَصْلَا أَوْلَادَهُمَا مَا لَا يَطِيقُونَهُ حَتَّى لَا يَطْفُوا »:

(۱) اجبار بیش از حد طاقت از طرف والدین بر فرزندان، آنها را به نافرمانی می‌کشاند

(۲) والدین نباید بر فرزندان شان تحمیل کنند زیرا آنها طاقت ندارند و سرکشی می‌کنند

(۳) بر والدین است که بر فرزندان شان چیزی را که توانایی آنها ندارند تحمیل نکنند تا سرکشی نکنند

(۴) بر والدین واجب است که هیچگاه فرزندان شان را متحمل بار سنگین نکنند تا آنها طغیان ننمایند

۳۰- « فَذُرُّهُ الْخَالِقِ تَعَالَى الصَّخْرَ بِحَامِلَةٍ بَصَرِ حَذَاةٍ لَيْسَتْ مَعَهَا فِي صَيْدِ الْجَوَارِحِ مِنْ أَطَى النَّقَاطِ »:

(۱) خدای تعالی روزی عقاب را در قدرت بیانی‌اش قرار داد تا اثر او در صید جانوران از بلندیها و ارتفاعات بکار بندد

(۲) خالق متعال عقاب را به حس تیز بیانی مجهز ساخت تا آن را در شکار حیوانات از بالاترین نقطه‌ها بکار گیرد

(۳) قطعاً خدای بزرگ شایسته را به احساس دقیق در چشم مجهز می‌کند تا در شکار جانوران از مناطق بلند بکار برد

(۴) خداوند بلندمرتبه باز شکاری را به حس بیانی نیز آماده کرد تا در صید جانوران از نقاط بالا استفاده کند

۳۱- « و اترك الحرص نعل في راحةٍ قُما نال ماء من حرص». عین الخطأ في مفهوم البيت:

(۱) الحرص لا یسبب حياة أفضل!
(۲) الحرص مفتاح السوء، يجعل صاحبه قلقاً!

(۳) الحرص لا یغیر الرزق المقسوم!
(۴) الحرص مناه قلبیة، فلا تكن حریصاً!

۳۲- « زبان عربی کلید گنج فرهنگ اسلامی است. هر کس آن را یاد بگیرد، می‌یابدش»: اللغة العربية

(۱) هو المفتاح لكثرة ثقافة الإسلامي كل من علمه يجدها!

(۲) هي مفتاح لكثرة الثقافة الإسلامية من يتعلمها يجدها!

(۳) مفتاح لكثرة الثقافة الإسلامي من علمها وجدها!

(۴) مفتاح كثر الثقافة الإسلامية من تعلمها وجدها!

۳۳- عین الخطأ:

(۱) رئیس شرکت ما تصمیم گرفته بود: کانت رئیسة شرکتنا قد عزمت،

(۲) همه کارمندان زن و مرد را امتحان کنند: أن تمتحن جميع الموظفين و الموظفات،

(۳) و من نرسیدم که نتواند و کنت قد خفت لني لم أكثر،

(۴) از جلسه امتحان موفق و سربلند بیرون یابم: أن أخرج من جلسة الامتحان موفقة مرفوعة الرأس!

■ ■ ■ اقرأ النص التالي بدقة ثم أجب عن الأسئلة (۲۱ - ۲۶) بما يناسب النص:

أطلب ما تريد في معاشرتك بابتسامتك، فلكه خير من الشدة و الغضب، فالرقق مثل السمح يؤثر في

النفوس و يغير الحالات. فمن اتخذ وسيلة له تمكن من بحر على تكليل أشد المصاعب و فز بما يطلب!

الإنسان الرفيق في معاشرته مع أبناء بلده يستطيع أن يستولي على العقول. و نحن لا نقصد بهذا الكلام أن

يكون المرء نيباً في جميع الحالات! و لكن هذا الخلق في الأمور السياسية بحاجة إلى تلمز و حزم أكثر،

لأن القوى قد يتسم بصيد الضعيف!

۲۱- أمرنا باتخاذ موقف (منهج) الرقيق في

(۱) مواجهة الأقوياء!
(۲) المسائل السياسية!

(۳) مواجهة الضعفاء!
(۴) الارتباطات الاجتماعية!

٣٥- عین الخطأ:

(١) رفق القوي ليس دائماً علامة لحسنه و كرامته!

(٢) أسلوب الرفق لايقيننا إلا في المسائل السياسية!

(٣) بعض الأحيان الرفق خدعة العدو يتخذها ليخدعنا!

(٤) الرفق يصبح بعض الأحيان سمّاً مهلكاً يقتل الإنسان!

٣٦- متى يجب أن نستفيد من أسلوب الرفق؟

(١) إذا أصبحنا متأثرين بهذا الخلق!

(٢) لما أردنا أن نصيد ضعيفاً!

(٣) حين علمنا أنه مؤثر في المخاطب!

(٤) إذا واجهنا قوياً و خفنا منه!

٣٧- عین الأقرب إلى مفهوم النص:

(١) بالملاطفة تُخرج الحبة (الأمر) من مكانها!

(٢) قد تفعل الشدة ما لا يفعله الرفق!

(٣) المؤمن رحيم بالمؤمنين شديد بالكافرين!

(٤) لزم اللطف و أترك الشدة فإنها خسرة!

■ عین الصحيح في التشكيل (٣٨ و ٣٩):

٣٨- « من اتخذ وسيلة له تمكن من تليل أشد المصائب:»

(١) اتَّخَذَ - وَسِيلَةً - تَلِيلٍ - أَشَدَّ

(٢) مَن - اتَّخَذَ - وَسِيلَةً - تَمَكَّنَ

(٣) وَسِيلَةً - تَمَكَّنَ - تَلِيلٍ - المصائب

(٤) تَمَكَّنَ - مَن - تَلِيلٍ - أَشَدَّ

٣٩- « لكن هذا الخلق في الامور السياسية بحاجة إلى حزم أكثر:»

(١) السَّيَاسِيَّةُ - بِحَاجَةٍ - حَزْمٍ - أَكْثَرَ

(٢) الخلق - الأُمُور - حَزْمٍ - أَكْثَرَ

(٣) لَكِنُّ - الخلق - بِحَاجَةٍ - أَكْثَرَ

(٤) الأُمُور - السَّيَاسِيَّةُ - حَاجَةٍ - حَزْمٍ

■ عین الصحيح في الإعراب و التحليل الصرفي (٤٠ - ٤٢):

٤٠- « يؤثر:»

(١) لازم - مبني للمعلوم - معرب / فعل و فاعله « مثل » و الجملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً

(٢) فعل مضارع - معتل و متل - متعدي / فعل و مع فاعله جملة فعلية و خبر و مرفوع محلاً

(٣) مزيد ثلاثي - لازم - مبني للمجهول - معرب / فعل مرفوع و نائب فاعله « النفوس »

(٤) اللغاب - مزيد ثلاثي من باب تعليل / فعل مرفوع و فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة فعلية

۴۱- « تَمَلَّنَ »:

- (۱) التَّغَاب - مزیدناتنی من باب تَعَلَّل - لَازِم / فَعْل مَنصُوب و مع فاعله جملةً فعلية و جواب شرط
 (۲) مزید ثلاثی من باب تَعَلَّل - لَازِم - مَبْنِي للمعلوم / فَعْل و فاعله « من »، و الجملة فعلية و جواب شرط
 (۳) مضارع - التَّغَاب - مَبْنِي على الفتح / فاعله ضمير « هو » المستتر و الجملة فعلية
 (۴) فَعْل ماضٍ - التَّغَاب - مزیدناتنی من باب تَعَلَّل / فَعْل و فاعله ضمير « هو » المستتر، و الجملة فعلية
 ۴۲- « أَكْثَرَ »:

- (۱) نكرة - معرب - مَنصُوف / مَعطُوف و مَجْرُور بالفتحة بالتبعية للمعطوف عليه « تَأْمَلُ »
 (۲) مفرد مذكَّر - مشتق و صفة شبيهة - معرب / نعت و مَجْرُور بالفتحة بالتبعية للمعطوف « حَزَمَ »
 (۳) اسم - مفرد مذكَّر - مشتق و اسم تفضيل - معرب - مَعنُوع من الصرف / نعت و مَجْرُور بالفتحة
 (۴) مشتق و اسم تفضيل - معرف بالإضافة - مَعنُوع من الصرف / مضاف إليه و مَجْرُور بالفتحة
 ■■ عَنِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَوَابِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ لِتَلْبِيَةِ (۴۳ - ۵۰):

۴۳- عَيْن « مَنْ » مَنصُوبَةٌ:

- (۱) سَاعِدِي مِنْ تَسَالُكِ أَمْرًا مَلْتَمِسَةً. (۲) مِنْ نَادَانِي عِنْدَمَا كُنْتُ أَنْتَكُمْ مَعَهُ.
 (۳) سَاعِدْنِي مِنْ كَانَ أَهْوَى مَنِي فِي التَّرْمِزِ. (۴) مِنْ يَهْدِينِي فِي الْحَيَاةِ يَرِثُ ثَمَرَةَ عَمَلِهِ.

۴۴- « يَكْتُبُ الْكَاتِبُ الْمَعَالِي ». عَنِ الْخَطِّ فِي الْمَبْنِيِّ الْمَعْلُومِ:

- (۱) لَكْتُبِنَا الْمَعَالِي! (۲) نَكْتُبُ الْمَرَأَةَ الْمَعَالِي!
 (۳) نَكْتُبُ الْمَعَالِي! (۴) يَكْتُبُ الرَّجُلَ الْمَعَالِي!

۴۵- عَيْن مَا لَيْسَ فِيهِ فَعْلٌ مَعْنً:

- (۱) لَا تُشَاوِرْ فِي سُورِي إِلَّا الْأَمِينَ! (۲) قُلْتُ لِصَدِيقَتِي: لَا تُنْسِ هَذِهِ الْأَيَّامَ!
 (۳) يَسَاعِدْنِي أَخِي فِي حَلِّ بَعْضِ الْمَشْكَلاتِ! (۴) يَا طَالِبَ! لَا تَخَفْ مِنْ مَرَارَةِ الْحَقِّ!

۴۶- عَيْنِ الصَّحِيحِ عَنِ التَّرَاوِغِ:

- (۱) كَلَامُ الشَّهَدَاءِ سَبْكَونِ سِرَاجًا لِهَيْدَاةِ الْفُلَانِي! (۲) لَيْسَ الْأَعْدَاءُ قَاتِرُونَ أَنْ يَسْلُطُوا عَلَى شَعْبِنَا!
 (۳) لَيْتَ الْمَسْلُومُونَ يَحْتَمِنُونَ عَلَى فَرَاثِمِ الذَّائِبَةِ! (۴) أَسْبَحُوا مَسْتَعِينُونَ لِلْحَضْرَةِ فِي الْأَشْجَلَاتِ الْبَهَائِيَةِ!

۱۷- عین المفعول المطلق التأكيدی:

- (۱) علينا أن نحترم الأولاد احتراماً يأخذون منه درساً!
- (۲) أحسن إحصان من يعرف أن الله يُجازيه يوم القيامة!
- (۳) حسب نفسك قبل أن تحاسب حساباً تخاف منه العذاب!
- (۴) تكلمت مع طالباتي حول النصّ تكلماً ألا تتذكرين ذلك!

۱۸- عین الحال جمله:

- (۱) ذهب الفارس إلى الصحراء و الشمس محرقة،
- (۲) بعد ساعة شعر بأنه يعاني شدة الحر،
- (۳) فلما أن يستريح نفاثت تحت شجرة،
- (۴) ولكن لم تكن هناك شجرة، فالتحق إلى مكان آخر!

۱۹- « هذا العلم لرفع و أصلح ». عین التمييز المناسب للفراغ:

- (۱) فتاً - علماً (۲) شأناً - عملاً (۳) لساناً - لجرأ (۴) عالماً - صالحاً

۲۰- « لم يشجع المشير في مراسم تكريم « يوم التعمية » إلا ». عین الخطأ للفراغ:

- (۱) التعميدات المجتهدة! (۲) تلميذان مجتهدین! (۳) التلامذة المجتهدین! (۴) تلميذتين مجتهدین!

۵۱- با تعبیر در آیهی شریفه‌ی ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَن يُسَدِّدُ فِيهَا﴾ کدام مطلب مفهوم می‌گردد؟

- ۱) خدا به انسان کرامت بخشیده و او را بر بسیاری از مخلوقات برتری داده است اگر انسان خویشتر خویش را دریابد
- ۲) انسان مترقی‌تری خلقی نزد خدا دارد که فرشتگان از ترک آن عاجزاند و می‌تواند جانشین خدا در زمین باشد
- ۳) آتساب انسان در زمین و برپا کردن نیاهی‌ها و خون‌ریزی به آدم از سوی فرشتگان نشانه نشانختن مقام آدم است
- ۴) خداوند به انسان استعداد و ظرفیت بی‌پایان در کسب علم و معرفت بخشیده است به گونه‌ای که می‌تواند حقایق عالم را بشناسد

۵۲- سهولت گرایش به گناه و آسان‌پذیری گرد ذلت آلودگی به خطاهای — است.

- ۱) معلول جهل از حقایق
- ۲) علت جهل از حقایق
- ۳) علت غفلت از خدا و آخرت
- ۴) معلول غفلت از خدا و آخرت

۵۳- فرجام غفلت از مرگ و زندگی بر تو راه کدام [به توسیم می‌کند]؟

- ۱) ﴿يَسْمَعُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ عَنِ الْآخِرَةِ هُمْ غَافِلُونَ أُولَٰئِكَ يَتَنَبَّأُوا فِي الْمَنَافِعِ﴾
- ۲) ﴿إِنَّ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا وَرَضُوا بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاطْمَأَنَّنُوا بِهَا وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهَاتِنَا غَافِلُونَ﴾
- ۳) ﴿وَالَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ لَهْوًا وَلَعِبًا وَغَرِبَتْهُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا قَالِمْ نَسَاهُمْ كَمَا نَسُوا لِقَاءَ يَوْمِهِمْ هَٰذَا —﴾
- ۴) ﴿الَّذِينَ خَلَّ سَبِيحَهُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَهُمْ يُحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا أُولَٰئِكَ الَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِ رَبِّهِمْ —﴾

۵۴- کدام مطلب در مورد عالم برزخ صادق نیست؟

- ۱) روح و جسم انسان‌ها توسط ملائکه بی‌کم و کاست دریافت می‌شود
- ۲) حقیقت انسان پس از مرگ از آگاهی و شعور کاملی برخوردار است
- ۳) مرحله اول پاداش و جزای مؤمنان و کافران در عالم برزخ آغاز می‌شود
- ۴) وقتی خداوند روح مؤمن را می‌گیرد او را در کلبه‌ی مانند کلبه دنیا قرار می‌دهد

۵۵- پاداشی و کیفر اخروی ساخته‌ی — ماست و قرآن خطاب به کسانی که زر و سیم گنجینه کرده در راه خدا اتفاق نمی‌کنند می‌فرماید:

- ۱) اعمال - ﴿أَنسَا هِيَ أَعْمَالِكُمْ زُتَّ الْبِكُمْ﴾
- ۲) اهداف - ﴿فَنُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾
- ۳) اعمال - ﴿فَنُوقُوا مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ﴾
- ۴) اهداف - ﴿أَنسَا هِيَ أَعْمَالِكُمْ زُتَّ الْبِكُمْ﴾

۵۶- کسی که دوستی با خدا را محبوب زندگی خود قرار داده است، — به او را هم دوست دارد و امام سجاد (ع) از درگاه خداوند درخواست می‌کنند

- ۱) راه وصول - ﴿مَا سَأَلْتُمْ مِّنْ أَعْمَالٍ لَّكُمْ إِنِّي أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ —﴾
- ۲) راه دوستی - ﴿مَا سَأَلْتُمْ مِّنْ أَعْمَالٍ لَّكُمْ إِنِّي أَجْرِي إِلَّا عَلَى اللَّهِ —﴾
- ۳) راه دوستی - ﴿سَأَلْتُ حَبِيبًا وَحِبًّا مِّنْ حَبِيبِكَ وَحِبًّا كُلَّ عَمَلٍ يُّوَسِّلُنِي إِلَيْكَ قَرِيبًا﴾
- ۴) راه وصول - ﴿سَأَلْتُ حَبِيبًا وَحِبًّا مِّنْ حَبِيبِكَ وَحِبًّا كُلَّ عَمَلٍ يُّوَسِّلُنِي إِلَيْكَ قَرِيبًا﴾

۵۷- به بیان امام علی (ع) و امام صادق (ع) احساس شیروزی ایمان — و پوشیدن لباسی تازک و بدن‌نما نشانه‌ی — است.

- ۱) معلول کنترل نگاه به نامحرمان - سستی و ضعف دین
- ۲) علت پاک نگه داشتن نامان از گناه - سستی و ضعف دین
- ۳) معلول کنترل نگاه به نامحرمان - احساس ذلت و بی‌پهرو بودن از عزت
- ۴) علت پاک نگه داشتن نامان از گناه - احساس ذلت و بی‌پهرو بودن از عزت

۵۸- بنا به فرمایش امام باقر (ع) کدام مورد از نتایج امر به معروف و نهی از منکر در جامعه نمی‌باشد؟

- ۱) از دشمنان انتقام گرفته می‌شود
- ۲) همه‌ی مستحبات به وسیله آن برپا می‌شود
- ۳) کسب کار مردم حلال و حقوق افراد تأمین می‌شود
- ۴) در سایه‌ی آن آبادانی و کارها رو به راه می‌شود

۵۹- « غارمین » و « ذی القربی » و « مؤتلفه لؤلؤهم » و « بنامی » به ترتیب، مشمول در حالت کدام یک از اتفاقی های واجب می شوند؟

- (۱) زکات - خمس - زکات - خمس
(۲) زکات - خمس - زکات - خمس
(۳) خمس - زکات - خمس - زکات
(۴) خمس - زکات - زکات - خمس

۶۰- اختیاری بودن حرکت انسان، بنان معنی است که با استناد از هدف درست را تشخیص دهد و به سوی حرکت کند و حکم بپینی اطاعت کند

- (۱) وحی - وحی را که در آن هیچ شکی نیست
(۲) عقل - عقل را که در آن هیچ شکی نیست
(۳) وحی - عقل را در بر تو بهم مندی از هدایت الهی
(۴) عقل - عقل را در بر تو بهم مندی از هدایت الهی

۶۱- با توجه به آیهی شریفه « وَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ رُسُولٍ إِلَّا يَسْلُبُ قَوْلَهُ يَتَّبِعِينَ لَهُمْ » علت آمدن پیامبران متعدد چیست و منشاء اختلاف و چند دینی کدام است؟

- (۱) استمرار در دعوت و ترویج پیوستگی آن - مستطی از رهبران دینی بودند که در مقابل دعوت پیامبر جدید مقاومت می کردند
(۲) استمرار در دعوت و ترویج پیوستگی آن - سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی مردم و از بین رفتن تعلیمات پیامبر قبل
(۳) پایین بودن سطح ترک انسان های اولیه - سطح فرهنگ و زندگی اجتماعی مردم و از بین رفتن تعلیمات پیامبر قبل
(۴) پایین بودن سطح ترک انسان های اولیه - مستطی از رهبران دینی بودند که در مقابل دعوت پیامبر جدید مقاومت می کردند
۶۲- با توجه به حدیث حضرت علی (ع) که فرمودند: « رسول خدا بانی از علم را به روی من گشود که از آن هزار باب دیگر گشوده می شده بیاتنگر می باشد مطابق با این امر، وجود پیامبر (ص)

- (۱) مرجعیت علمی - واسطه های همه ی خیرات و برکات مادی و معنوی به انسان است.
(۲) ولایت معنوی - واسطه های همه ی خیرات و برکات مادی و معنوی به انسان است.
(۳) ولایت معنوی - اولین و معتبرترین مرجع علمی در گفتار و رفتار برای فهم عمیق آیات الهی است.
(۴) مرجعیت علمی - اولین و معتبرترین مرجع علمی در گفتار و رفتار برای فهم عمیق آیات الهی است.
۶۳- پیام آیهی شریفه: « اَللّٰهُ اَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ » پاسخی است به کسانی که:

- (۱) درخواست انبیا و دعوت رسولان را به دلیل فردی از جنس خود بودن، نمی پذیرفتند
(۲) خود را در جایگاهی غیر از آن چه بودند، معرفی می کردند و بر رسولان، فخر فروشی می کردند
(۳) می گفتند، هرگز به رسولان ایمان نمی آوریم، مگر این که همانند آن چه به آن ها داده شده، به ما هم بدهند
(۴) بیانه گیری در عدم متابعت از رسولان را مقید به غذا خوردن و در میان مردم بودن رسولان مطرح می کردند
۶۴- با توجه به آیهی شریفه: « وَ مَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رُسُوْلٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ اَقْلَانِ مَا تَوْ قُنِلْ اَتَقَلَّبْتُمْ عَلٰى اَعْقَابِكُمْ وَ مِنْ يَتَقَلَّبْ عَلٰى عَقْبِيْهِ فَلَنْ يَضُرَّ اِلٰهَ شَيْئًا وَ سَيَجْزِي السَّاكِرِيْنَ » ویژگی افراد شاکر به آن است که

- (۱) خدا را ذات بی نیاز و منزّه از « نقص » می دانند
(۲) حیات را وسیله ای برای امتزاج در سعادت خود قرار می دهند
(۳) مصون از تحویل اعتقاد در روی دادهای سخت می باشند
(۴) محمد (ص) را پیام آور خدا و منصوب از سوی او می دانند

۶۵- از دقت در این آیهی شریفه: « اِنَّ اِلٰهَ لَا يَتَّخِذُ مَا يَفْعُوْمُ حَتٰى يَنْبُرُوْا مَا يَنْفُسُوْمُ » مفهوم می گردد که

- (۱) تغییر درونی جوامع تابع تغییر سنت خدا بر آن جوامع
(۲) سنت خدا بر استمرار لطف و فیض بر جوامع خواهان فیض
(۳) تغییر و تحول بر کل عالم حاکم است و از جمله بر درون انسان ها
(۴) سنت خدا بر تغییر وضع موجود جوامع تابع تغییر درونی آن جوامع

۶۶- عمر طولانی برای انسان، موصوف به کدام وصف است و « انتظار » بر خاسته از چیست؟

- (۱) امری غیر عادی - نومیدی از حاکمیت باطل
(۲) موضوعی غیر عقلی - نومیدی از حاکمیت باطل
(۳) امری غیر عادی - نگاه مثبت به آینده تاریخ
(۴) موضوعی غیر عقلی - نگاه مثبت به آینده تاریخ

۶۷- دزهای محکم اسلام و حافظان این اندیشهی مقدس در برابر کژاندیشی‌ها، کلمات و پشتوانه‌ی فقیهان آگاه و باتقوا در تشکیل حکومت و مرجعیت علمی، کدام است؟

- ۱) فقیهان آگاه به احکام و معارف اسلامی - کتاب و سنت و تقوای الهی
 - ۲) فقیهان آگاه به احکام و معارف اسلامی - علم و عقل و آگاهی به نیازهای زمان
 - ۳) عالمان صالح هنگام با پیشرفت لحظهای زمان - کتاب و سنت و تقوای الهی
 - ۴) عالمان صالح هنگام با پیشرفت لحظهای زمان - علم و عقل و آگاهی به نیازهای زمان
- ۶۸- پیام کدام مورد، پاسخ‌گویی به نیاز درونی انسان به آرامش و انس روحی با همسر را شامل است؟

- ۱) ﴿و جعل بینکم مودةً و رحمةً ان فی ذلک لآیات لئولم یفتکرون﴾
- ۲) ﴿و من آیاته ان خلق لکم من انفسکم ازواجاً لتسکنوا الیه﴾
- ۳) ﴿من نسیل صالحاً من ذکر او انسی و هو مؤمن فلیحیث حیوة طیبه﴾
- ۴) ﴿و الله جعل لکم من انفسکم ازواجاً و جعل لکم من ازواجکم نین و خفدة﴾

۶۹- آیات شریفه: ﴿ الحمد لله رب العالمین احدا الضراط المستقیم ﴾ به ترتیب بیانگر کدام یک از مراتب توحید است؟

- ۱) عقلی - افعالی - افعالی (۲) عقلی - افعالی - ذاتی (۳) ذاتی - افعالی - ذاتی (۴) ذاتی - افعالی - ذاتی
- ۷۰- یکی از راه‌های بسیار موثر برای تقویت عبودیت، توجه مداوم به معاد است و قرآن کریم می‌فرماید: خدا و رسول را اطاعت کنید، باشد که مشمول رحمت فرار گیرید و آن گاه می‌فرماید:
- ۱) ﴿و الذین جاهدوا لئلا تعدیتم سبلنا و ان الله لمع المحسنین﴾
 - ۲) ﴿الم تعد الیکم یا بنی اادم ان لا تعبدوا الشیطان انه لکم عدو مبین﴾
 - ۳) ﴿و سارعوا الی مغفرة من ربکم و جنة عرضها السموات و الارض أعدت للمتقین﴾
 - ۴) ﴿اتخذوا حیارهم و رهیلهم ارباباً من دون الله و المسیح بن مریم و ما امروا الا لیمجدوا الله﴾

۷۱- از پر نگاه‌های خطرناک سقوط در وادی ضلالت آن جا است که انسان گناه خود را _____ کند یعنی _____ و وقتی _____

- ۱) فراموش - از زشتی آن غافل شود - به گناهی عادت کند - راه اعتراض را بر عقل بندد
 - ۲) توجیه - راه اعتراض را بر عقل بندد - به گناهی عادت کند - از زشتی آن غافل شود
 - ۳) فراموش - راه اعتراض را بر عقل بندد - گناهی را کوچک بشمارد - از زشتی آن غافل شود
 - ۴) توجیه - از زشتی آن غافل شود - گناهی را کوچک بشمارد - راه اعتراض را بر عقل بندد
- ۷۲- یکی نقش علت‌ها در پیدایش موجودات، به معنای _____ است.

- ۱) به انجام رساندن، پایان دادن و حتمیت بخشیدن به موجودات جهان
- ۲) حاکمیت قضاء و قدر الهی در اندازه گرفتن و ایجاد اندازه در نظام خلقت
- ۳) مفرد و جدا از هم دیدن تقدیرات الهی و نظام حاکم بر جهان خلقت
- ۴) مقرر به تقدیر الهی بودن موجودات و سرسپردگی در برابر اراده‌ی او بودن

۷۳- حکومت در بلاد اسلامی پس از رحلت پیامبر گرامی اسلام (ص) دگرگون شد، به طوری که حاکمان _____ خود را جانشین رسول خدا (ص) می‌دانستند _____

- ۱) بنی‌امیه و بنی‌عباس - شیوه‌ی سلاطین ایران و روم را در پیش گرفتند و حکومت‌های مستبد تشکیل دادند
- ۲) طاهرساز بنی‌امیه - شیوه‌ی سلاطین ایران و روم را در پیش گرفتند و حکومت‌های مستبد تشکیل دادند
- ۳) بنی‌امیه و بنی‌عباس - به روش پادشاهان و رؤسای قبایل، ثروتمندوزی نامشروع و فساد را پیشه خود کردند
- ۴) طاهرساز بنی‌امیه - به روش پادشاهان و رؤسای قبایل، ثروتمندوزی نامشروع و فساد را پیشه خود کردند

۷۶- اساسی‌ترین نیازهای آدمی که است به دنبال پدیدهی تبدیل به شد.

(۱) استفاده‌ی درست از مواهب طبیعی و رفاه مالی - استعمار - وابستگی

(۲) نجات از پدیدهی استعمار و دست‌یابی به آزادی - استعمار - وابستگی

(۳) آگاهی به حقوق مادی و پرورشی از آن - تولید ثبوه کالا - دل مشغولی دائمی

(۴) پرورش و تکامل بند معنوی و معنایی او - تولید ثبوه کالا - دل مشغولی دائمی

۷۷- پیام آیه‌ی شریفه‌ی ﴿لَا يَنْهَاكُمْ اللَّهُ عَنْ الَّذِينَ لَمْ يَفْتُلِكُمْ فِي الَّذِينَ وَلِمَ يُخْرِجْكُمْ مِنْ ديارِكُمْ لَنْ تَبْرَهُمْ وَ

تَقَطُّوا إِلَيْهِمْ﴾ قبول ارتباط با کسانی است که

(۱) قسط و عدل - در سرزمین شما زندگی می‌کنند. (۲) داد و ستد - در سرزمین شما زندگی می‌کنند.

(۳) داد و ستد - با شما در حال جنگ و ستیز نباشند. (۴) قسط و عدل - با شما در حال جنگ و ستیز نباشند.

زبان انگلیسی (عمومی)

Part A: Grammar

Directions: Questions 76-80 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

76- Why are you so sad? Is your life really -----?

- 1) bores 2) bored 3) boring 4) so bored

77- When people become sick they visit a doctor ----- they can get well.

- 1) when 2) although 3) whether 4) so that

78- The test is ----- difficult to be answered in 15 minutes.

- 1) so 2) too 3) very 4) such

79- He said he didn't need a job because he ----- a better one before.

- 1) has offered 2) had offered 3) has been offered 4) had been offered

80- Sara ----- her car when she was sleepy.

- 1) might not drive 2) shouldn't drive
3) shouldn't have driven 4) might not be driving

Part B: Vocabulary

Directions: Questions 81-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases, marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

81- I've got into the ----- of turning on the TV as soon as I get home.

- 1) habit 2) aspect 3) experience 4) emotion

82- I have been asked to ----- this year's summer course, but unfortunately I can't.

- 1) advise 2) devote 3) organize 4) cause

- 83- No one exactly knows what led to the _____ of dinosaurs.
 1) extinction 2) involvement 3) performance 4) conclusion
- 84- Don't _____ out of the window while the train is moving.
 1) react 2) cross 3) handle 4) lean
- 85- The outside layer of the Earth is called the _____.
 1) mantle 2) crust 3) crater 4) base
- 86- It is often said that rich people give less money to _____.
 1) charity 2) audience 3) emergency 4) labor
- 87- When raw materials or foods are _____ they are changed in a suitable manner for a particular purpose.
 1) transferred 2) processed 3) managed 4) stored
- 88- What you consider as _____ can be recycled to be used again.
 1) mineral 2) slum 3) trash 4) fuel
- 89- The meeting is going to be _____ the Azadi Stadium.
 1) held at 2) taken place 3) looked after 4) called out
- 90- The doctor did everything he could to make sure that his instructions were _____ followed.
 1) strongly 2) possibly 3) recently 4) exactly

Part C: Cloze Test

Directions: Questions 91-95 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

When steam engines and factory machines were invented, they gave people much more physical power to do things. The development of computers in the late 20th century has given us greater 91) _____ power. Computers can think and 92) _____ things for us, and have changed how we live and work. This change is sometimes called the "computer revolution."

The field of computers is a 93) _____ of rapid development. Advances 94) _____ all the time; the change is so rapid 95) _____ the nature of computers can change mainly in only a few years.

- 91- 1) mental 2) various 3) global 4) economical
 92- 1) enter 2) discipline 3) remember 4) repair
 93- 1) record 2) scene 3) region 4) feature
 94- 1) have been made 2) are making 3) are being made 4) will be making
 95- 1) as 2) which 3) for 4) that

Part D: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read a passage. The passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

In the 18th century, long before books, radios and television sets existed, many people learned a language different from their own. In a world full of printed and spoken words, today people have a better chance to learn languages. Many people learn languages because language is the most useful tool for communication. It lets us think, learn, and share our thoughts and feelings with others. Moreover, it makes man free from his anger; and finally it is a source of comfort or delight.

Language is important because it is alive, it grows and changes like a living organism. Language can influence a single human being or move a million in one moment.

96- What does paragraph 1 mainly discuss?

- 1) Different functions of language
- 2) Modern ways of communication
- 3) How we can think or feel through language
- 4) Why there are more printed and spoken words today

97- The word "it" in line 5 refers to -----.

- 1) chance
- 2) language
- 3) communication
- 4) learning languages

98- These days people are more likely to learn new languages because -----.

- 1) languages have become less complex
- 2) there are more language learning tools
- 3) language is changing continuously
- 4) language was not as important as it is now

99- The word "share" in line 5 is closest in meaning to -----.

- 1) record
- 2) design
- 3) involve
- 4) communicate

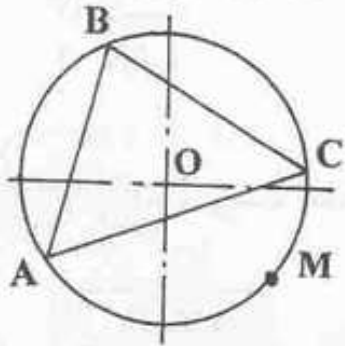
100- The best title for this passage would be:

- 1) The Source of Language
- 2) Old and New Languages
- 3) The Significance of Language
- 4) Ways of Learning Languages

- ۱۰۱- کدام هنرمند ژاپنی با تسلط بر فرم و تحولی که در منظره‌سازی خاور دور به وجود آورد، بر نقاشان سده‌ی ۱۹ اروپا تأثیر گذاشت؟
 (۱) مایوان (۲) هوکوسای (۳) شاراکو (۴) اوتامارو
- ۱۰۲- «اسکیس»:
 (۱) تکنیک خاصی از طراحی به وسیله‌ی آب مرکب است.
 (۲) نوعی طراحی سریع، که با ته رنگ و سایه همراه است.
 (۳) سبک رایج طراحی در سده‌های ۱۵ تا ۱۷ میلادی است.
 (۴) شیوه‌ای از طراحی سریع، که در آن فرم کلی سوژه مشخص می‌شود.
- ۱۰۳- کدام عامل به عنوان ویژگی مهم نقاشی و معیاری برای تشخیص کار استادان در هنر چین است؟
 (۱) تندنگاری (۲) تنوع رنگ (۳) استفاده از فضای خالی (۴) توجه به معیارهای اخلاقی
- ۱۰۴- کدام مورد در هنر «نقاشی هند» بازگو کننده‌ی نوعی پرسپکتیو مقامی است؟
 (۱) توصیف دنیای معنوی (۲) تأکید بر خطوط محیطی (۳) اندازه مختلف پیکرها (۴) تصاویر پیچیده و گسترده
- ۱۰۵- تصاویر چاپ شده کدام تکنیک به نقاشی آبرنگ شباهت دارد؟
 (۱) اچینگ (۲) آکواتینت (۳) مزوتینت (۴) گراور تیزایی
- ۱۰۶- کدام عامل نقش مهمی در عدم رعایت تناسب طلایی در صفحه‌آرایی ایجاد نمود؟
 (۱) تغییر جهت کتاب‌ها از افقی به عمودی (۲) اختراع دستگاه چاپ (۳) مکاتب هنری سنت‌شکن معاصر (۴) تأثیر کتاب‌آرایی مسیحی
- ۱۰۷- با کشیدن یک خط زیر «رو عنوان شروعی»:
 (۱) بر رو عنوان تأکید می‌گردد.
 (۲) تنها بر زیبایی صفحه‌آرایی افزوده می‌شود.
 (۳) ارتباط بین عنوان و رو عنوان گسسته می‌شود.
 (۴) به اهمیت عنوان اضافه می‌گردد.
- ۱۰۸- «عبدالله دوامی» در کدام هنر مهارت چشمگیر داشت؟
 (۱) تک‌نوازی (۲) تصنیف‌خوانی (۳) مرکب‌نوازی (۴) ضربی‌خوانی
- ۱۰۹- کدام هنرمند بزرگترین نوازنده تار و سه تار در دوره‌ی قاجار بود؟
 (۱) میرزا حسینقلی (۲) حبیب‌الله سماعی (۳) آقا علی اکبر فراهانی (۴) نایب اسدالله اصفهانی
- ۱۱۰- نخستین ارتباط بارز «شعر و موسیقی» مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) سلوکیان (۲) ساسانیان (۳) اشکانیان (۴) هخامنشیان
- ۱۱۱- مقبره‌ی «امیر تیمور» به کدام شیوه ساخته شده و شاخص‌ترین تزیین آن کدام است؟
 (۱) آذری - کوفی معقلی (۲) رازی - کوفی بنایی (۳) خراسانی - مشبک کاشی و لعاب (۴) اصفهانی - گره چینی و لعاب‌کاشی
- ۱۱۲- قوس طاقنمای «گنبد سرخ مراغه» به کدام شکل طراحی شده است؟
 (۱) چنانگی (۲) نعلی (۳) نیم گرد (۴) تخم مرغی
- ۱۱۳- در معماری ایرانی جهت ارائه‌ی موضوعات تاریخی و افسانه‌ای از کدام یک استفاده شده است؟
 (۱) فرسک (۲) آجرکاری (۳) آینه‌کاری (۴) نقش برجسته
- ۱۱۴- علت کم شدن خوانایی حروف فارسی، پس از افزایش وزن حروف کدام است؟
 (۱) وجود حروف چسبان (۲) تأکید بر فرم‌های قوس‌دار (۳) کم شدن فضاهای داخلی حروف (۴) وجود حروف کوچک و بزرگ
- ۱۱۵- نوع خط مقابل چیست و از کدام کشور وارد هنر ایران شده است؟
 (۱) دیوانی - تونس (۲) رقاع - بغداد (۳) رقعه - سوریه (۴) طغرای - ترکیه
- ۱۱۶- کدام عامل در صفحات کتاب‌های خطی و نیز چاپ سنگی دوره‌ی قاجار دیده می‌شود؟
 (۱) عدم تقارن (۲) تعادل بر مبنای تقارن (۳) استفاده از تصاویر غربی (۴) نادیده گرفتن فضای هندسی
- ۱۱۷- کدام مطلب، ویژگی نقاش دوره‌ی صفوی است؟
 (۱) خطوط سیال، ریتمیک، رنگ‌های روحی و کم‌مایه
 (۲) رنگ‌های شفاف و خالص در کنار خطوط سایه‌دار
 (۳) رنگ‌های گرم و پر رنگ با قلم‌گیری لرزان
 (۴) رنگ‌های غنی و ترکیب‌بندی متراکم با پیکره‌های پر تحرک
- ۱۱۸- کدام نقاش دوره‌ی صفوی، مضامین چوپانی و مناظر روستایی را در کار خود وارد کرد؟
 (۱) بهزاد (۲) محمدی (۳) میر سیدعلی (۴) رضا عباسی



۱۶۱- دایره O ، نقطه دلخواه M و مثلث ABC مفروض است. از نقطه M سه عمود بر سه ضلع مثلث فرود می‌آوریم. در این صورت پای عمودها:



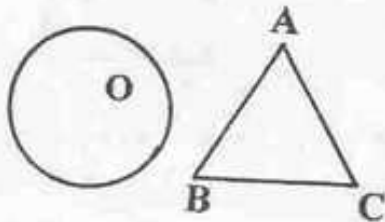
- (۱) روی یک قوس دایره‌اند.
- (۲) تشکیل یک نقطه می‌دهند.
- (۳) وضعیت مشخصی ندارند.
- (۴) روی یک خط مستقیم قرار می‌گیرند.

۱۶۲- مساحت یک دایره برابر است با $2\pi(3 - 2\sqrt{2})$ ، قطر این دایره کدام است؟

- (۱) $(2 - \sqrt{2})$
- (۲) $2(2 - \sqrt{2})$
- (۳) $(3 - \sqrt{2})$
- (۴) $2(\sqrt{3} - \sqrt{2})$

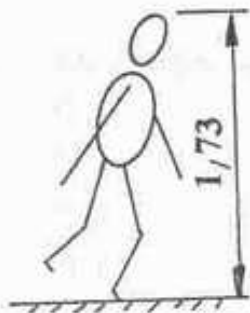
۱۶۳- محیط مثلث متساوی الاضلاع ABC با محیط دایره O برابر است. در این صورت:

- (۱) مساحت دو شکل مساوی است.
- (۲) مساحت دایره بیشتر از مساحت مثلث است.
- (۳) مساحت مثلث بیشتر از مساحت دایره است.
- (۴) مساحت مثلث $\frac{2}{3}$ مساحت دایره است.



(۴) متقابل، به رأس با هم موازیند.

(۴) هیچ کدام



(۲) به کمک آن می‌توان شکل‌های تکراری را مشابه رسم کرد.

(۴) همه موارد

۱۶۴- نیمسازهای دو زاویه:

- (۱) مجاور، بر هم عمودند.
- (۲) متمم، بر هم عمودند.
- (۳) مکمل، بر هم عمودند.
- (۴) متقابل، به رأس با هم موازیند.

۱۶۵- تعداد اضلاع دو چند ضلعی برابر و هر ضلع معادل 20° میلیمتر است. این دو چند ضلعی همواره:

- (۱) مشابه هستند.
- (۲) برابر هستند.
- (۳) قابل انطباق هستند.

۱۶۶- بلندی قد مردی $1,73$ متر است. بلندی تصویر او با مقیاس $1:5$ ، چند میلیمتر خواهد بود؟

- (۱) $33,34$
- (۲) $34,6$
- (۳) $35,6$
- (۴) $36,4$

۱۶۷- کدام عبارت در مورد شابلون درست است؟

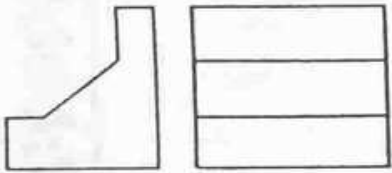
- (۱) مدت زمان ترسیم یک شکل به کمک آن کم می‌شود.
- (۲) ابعاد شکل ترسیم شده توسط آن خیلی دقیق نمی‌باشد.
- (۳) ابعاد شکل ترسیم شده توسط آن خیلی دقیق نمی‌باشد.

- ۱۱۹- نقطه عطف سیاه‌مشق‌های هنری در آثار کدام هنرمندان قاجار دیده می‌شود؟
 (۱) محمد شوکت و شاه محمود نیشابوری
 (۲) محمد شفیع و میرزا غلامرضا
 (۳) میرحسین و محمد شفیع
 (۴) میرزا غلامرضا و میرحسین
- ۱۲۰- به نظر گروهی از صاحب‌نظران، هنر قطاعی (قطعه چسبانیدن) به غیر از ایران مربوط به کدام کشور است؟
 (۱) چین
 (۲) هند
 (۳) یونان
 (۴) ژاپن
- ۱۲۱- «پلکان‌هایی از آسمان یا کوه‌های ساختگی» لقب کدام یک می‌باشد؟
 (۱) هرم
 (۲) مصطبه
 (۳) زیگورات
 (۴) مقبره‌های صخره‌ای
- ۱۲۲- نام دیگر کلیساهای «مستطیل شکل» صدر مسیحیت چیست؟
 (۱) باسیلیکا
 (۲) استوپا
 (۳) کلونی
 (۴) فروم
- ۱۲۳- رئالیسم تند و صریح در آثار کدام هنرمند دیده می‌شود؟
 (۱) ورمیر
 (۲) میرون
 (۳) دوناتلو
 (۴) رافائل
- ۱۲۴- کدام یک از ویژگی سبک «آرت دکو» است؟
 (۱) در معماری داخلی تحولات عظیم به وجود آورد و آن را به سوی سادگی و هارمونی رنگ و فرم سوق داد.
 (۲) تزئینات پر و متنوع در حاشیه کتب و تصاویر بدون استفاده از رنگ استفاده گردید.
 (۳) هنر و تکنولوژی جدید را با تمایل به سمت تزئینات در هم آمیخته تا از نظر تجاری نیز مورد قبول عامه باشد.
 (۴) سبکی در هنرهای تجسمی که بیشترین تلاش هنرمند ارائه آثار ساده با مواد و مصالح جدید و متنوع است.
- ۱۲۵- مجموعه‌ی چاپ دستی «اوهام» اثر کدام هنرمند است؟
 (۱) ادگار دگا
 (۲) فرانسیسکو گویا
 (۳) اونوره دومیه
 (۴) تولوز لوترک
- ۱۲۶- کدام عامل در آثار کوبیسم تأثیرگذار است؟
 (۱) روایت‌گری
 (۲) ترکیب‌بندی متقارن
 (۳) عدم توجه به فرم انسان
 (۴) تأثیر زمان بر دیدن اشیاء
- ۱۲۷- بنیان‌گذار تجربه‌های بصری به وسیله‌ی مشاهده، کدام است؟
 (۱) جیوتو
 (۲) داوینچی
 (۳) مازاتچو
 (۴) رافائل
- ۱۲۸- توجه بیش از حد به تغییر فرم و شکل، در آثار هنری کدام دوره دیده می‌شود؟
 (۱) رنسانس
 (۲) هنر مدرن
 (۳) هنر صدر مسیحیت
 (۴) رمانتیسیسم
- ۱۲۹- در مورد نوشته مقابل کدام مطلب دیده می‌شود؟
 (۱) برخورد مبتکرانه طراح
 (۲) استفاده از فرم‌های قرینه در طراحی
 (۳) استفاده از تضاد فرم و حرکت خط در قالب حروف فارسی
 (۴) رعایت اصول خط فارسی از لحاظ فضای مثبت و منفی
- ۱۳۰- آرم مقابل مناسب کدام یک است؟
 (۱) انجمن حمایت از کودکان
 (۲) علائم راهنمایی و رانندگی
 (۳) پرورش و تولید قارچ
 (۴) باشگاه ورزشی فنی و حرفه‌ای





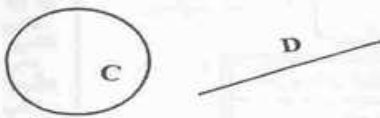
- ۱۶۸- در مورد نقشه مقابل کدام اظهار نظر درست است؟
 (۱) تصاویر را می‌توان به صورت‌های مختلف کامل کرد.
 (۲) هر تصویر یک پاره‌خط کم دارد.
 (۳) نقشه غلط است.
 (۴) نقشه درست است.



- ۱۶۹- ماکت جسم مقابل را با چند تکه مقوای بریده شده می‌توان به طور کامل ساخت؟
 (۱) ۱۰
 (۲) ۹
 (۳) ۸
 (۴) ۷

۱۷۰- نقشه نحوه کاربری اراضی، معمولاً جزء کدام دسته از نقشه‌هاست؟

- (۱) شهری
 (۲) مسکونی
 (۳) اداری
 (۴) تجاری
- ۱۷۱- برای ترسیم قوسی با شعاع R مماس بر دایره C و خط D حداقل باید چند عمل ترسیمی انجام شود؟
 (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) ۳
 (۴) ۴



۱۷۲- کدام عبارت درست است؟

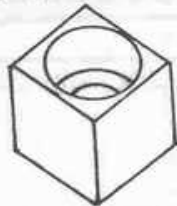
- (۱) هر مثلث حداقل یک محور تقارن دارد.
 (۲) محل تلاقی عمودمنصف‌ها، مرکز تقارن مثلث است.
 (۳) نقطه هم‌رسی نیمسازهای مثلث، مرکز دایره محاطی است.
 (۴) دو مثلث با داشتن دو ضلع و یک زاویه مساوی با یکدیگر مساوی هستند.
- ۱۷۳- نمایش ارتفاع درها و پنجره‌ها
 (۱) نمایاندن ارتفاع درها و پنجره‌ها
 (۲) مشخص شدن وضعیت پله‌ها
 (۳) مشخص کردن قسمت‌های توپر و توخالی
 (۴) همه موارد



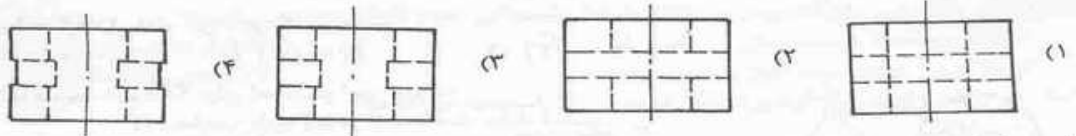
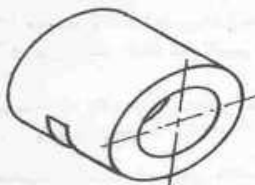
- ۱۷۴- با توجه به جهت تابش خورشید «R»، سایه کدام سوژه بلندتر است؟
 (۱) پرنده
 (۲) بشکه
 (۳) گل
 (۴) مرد

۱۷۵- نوع تصویر مجسم چیست؟ (بدنه جسم مکعب مستطیل است.)

- (۱) ایزومتریک
 (۲) پلان آپلیک
 (۳) کابینت
 (۴) کاوالیر

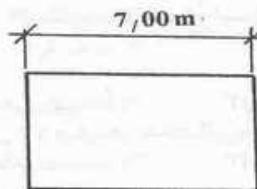


۱۷۶- نمای افقی درست کدام است؟



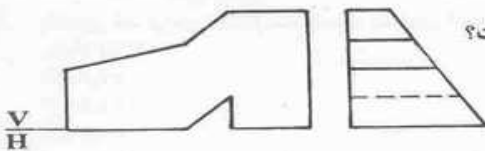
۱۷۷- مقیاس ترسیم در شکل مقابل کدام است؟

- (۱) ۱:۱۵۰
 (۲) ۱:۲۰۰
 (۳) ۱:۲۵۰
 (۴) ۱:۳۰۰



۱۷۸- تعداد خطوط غیر خاص موجود در جسم با توجه به تصاویر موجود، از جلو و از چپ، چقدر است؟

- (۱) ۱
 (۲) ۳
 (۳) ۵
 (۴) ۷



۱۳۱- چند کسر معادل $\frac{18}{63}$ ، با اعداد طبیعی می توان تشکیل داد، به طوری که جمع صورت و مخرج آن کمتر از ۸۱ باشد؟

- (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴) ۹

۱۳۲- بین مربع یک عدد صحیح و ۵۰۰ واحد کمتر از آن، عدد مجذور کامل وجود ندارد، کمترین مقدار این عدد صحیح کدام است؟

- (۱) ۲۵۰ (۲) ۲۵۱ (۳) ۲۵۲ (۴) ۲۵۳

۱۳۳- عددی در ۹۴ ضرب شود ۵۹۰۵۵ واحد به آن افزوده می شود. این عدد حداقل چند واحد از مربع کامل بیشتر است؟

- (۱) ۱۰ (۲) ۱۲ (۳) ۱۳ (۴) ۱۵

۱۳۴- اگر ۹ برابر عدد چهار رقمی مختوم به ۵۶۶۷ باشد، رقم هزارگان این عدد چهار رقمی کدام است؟

- (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۷ (۴) ۹

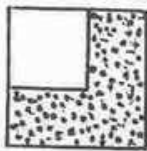
۱۳۵- نسبت سرمایه های دو شریک مثل ۵ به ۱ می باشد، اگر $\frac{1}{7}$ سرمایه کمتر، به هر دو سرمایه اضافه کنند، نسبت دو سرمایه حاصل کدام است؟

- (۱) $\frac{1}{6}$ (۲) $\frac{2}{9}$ (۳) $\frac{1}{4}$ (۴) $\frac{2}{7}$

۱۳۶- با سه رقم متمایز ۶ عدد سه رقمی می توان نوشت، مجموع این شش عدد مضرب کدام است؟

- (۱) ۲۳ (۲) ۲۹ (۳) ۳۱ (۴) ۳۷

۱۳۷- در شکل زیر ابعاد هر دو مربع اعداد صحیح اند. مساحت سایه زده ۱۲۷ واحد مربع است، ضلع مربع کوچکتر کدام است؟

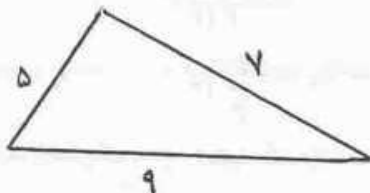


- (۱) ۵۴ (۲) ۵۶ (۳) ۶۳ (۴) ۶۴

۱۳۸- طول مستطیلی سه برابر عرض آن است. اگر به هر ضلع آن ۴ واحد افزوده شود مساحت مستطیل حاصل ۲۲۴ واحد مربع بیشتر می شود. محیط مستطیل اولیه کدام است؟

- (۱) ۹۶ (۲) ۱۰۴ (۳) ۱۰۸ (۴) ۱۱۲

۱۳۹- یک قطعه مقوا به شکل مثلث زیر را به دو قطعه چنان تقسیم کنید، که از کنار هم گذاشتن این دو قطعه متوازی الاضلاع حاصل شود. کمترین

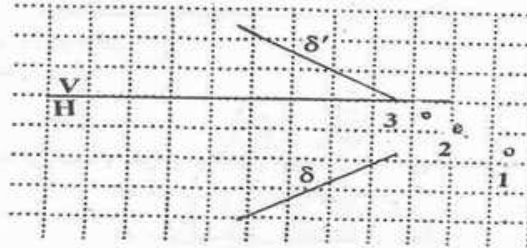
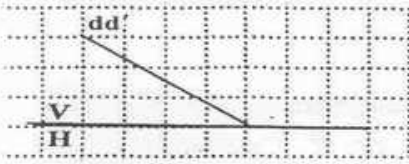


محیط این نوع متوازی الاضلاع چند واحد است؟

- (۱) ۱۴ (۲) ۱۶ (۳) ۱۷ (۴) ۱۹

۱۴۰- تعداد مثلث های ممکن با ارتفاع های ۵ و ۴ و ۲ کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۱ (۳) ۲ (۴) بیشمار



- ۱۷۹- با توجه به شکل محل قرار گرفتن خط کجاست؟
 (۱) صفحه افقی تصویر
 (۲) نیمساز ربع اول
 (۳) نیمساز ربع دوم
 (۴) نیمساز ربع سوم
- ۱۸۰- با توجه به شکل نقطه اثر قائم خط کدام است؟
 (۱) ۱
 (۲) ۲
 (۳) ۳
 (۴) هیچ کدام

خلاقیت تصویری و تجسمی

- ۱۸۱- دلیل علاقه مصریان به مقبره‌سازی، دیوارنگاری و نصب پیکره در فضای داخلی و خارجی مقابر چیست؟
 (۱) محافظه‌کاری
 (۲) برجسته‌نمایی مقام پادشاه
 (۳) اعتقاد به دنیای مردگان
 (۴) اعتقاد مذهبی و فراوانی برکات الهی
- ۱۸۲- پرده « سوم ماه مه » اثر فرانسیسکو گويا با کدام سبک قرن ۲۰ قابل مقایسه است؟
 (۱) سوررئالیسم
 (۲) دادائیسم
 (۳) اکسپرسیونیسم انتزاعی
 (۴) رئالیسم اجتماعی
- ۱۸۳- در کدام دوره‌ها، کارکرد نقاشی منحصرأ در خدمت حاکمان بوده است؟
 (۱) اموی و عباسی
 (۲) صفوی و تیموری
 (۳) قاجار و زند
 (۴) صفوی و قاجار
- ۱۸۴- شیوهی فضا سازی وهمی در آثار هنرمندان کدام مکتب دیده نمی‌شود؟
 (۱) سمبولیسم
 (۲) امپرسیونیسم
 (۳) رمانتیسم
 (۴) سوررئالیسم
- ۱۸۵- در تابلو « زاری بر جسد مسیح » اثر جیوتو کدام خصوصیت دیده می‌شود؟
 (۱) حالات عاطفی پیکره‌ها تصنعی است.
 (۲) اغراق در رنگ و ترکیب‌بندی دیده می‌شود.
 (۳) پرسپکتیو علمی در اثر دیده می‌شود.
 (۴) تنوع حرکت فیگورها بیشتر از آثار دیگر است.
- ۱۸۶- در ترکیب‌بندی تصویر مقابل کدام یک بیش‌تر جلب توجه می‌کند؟
 (۱) تضاد فرم و رنگ
 (۲) تضاد نور و سایه و رنگ
 (۳) ترکیب‌بندی مرکزی و خنثی
 (۴) تقارنی که به شکل حرف X است.



- ۱۸۷- اثر روبه‌رو متعلق به کدام هنرمند است؟ و با کدام تکنیک کار شده است؟

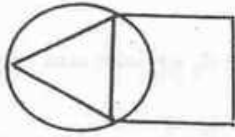
- (۱) کته کل ویتس، زغال فشرده
 (۲) فرانسیسکو گويا، چاپ آکواتینت
 (۳) انوره دومیه، آب مرکب و قلم
 (۴) فرانسوا میله، مرکب و قلم فلزی



- ۱۸۸- تصویر مقابل اثر کدام هنرمند است؟ و در کدام مکتب کار شده است؟

- (۱) شیله - دادائیسم
 (۲) ماتیس - فوویسم
 (۳) سورا - نئو امپرسیونیسم
 (۴) بکمن - اکسپرسیونیسم

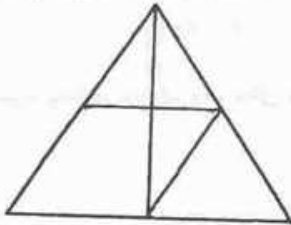
۱۴۱- در دایره‌ای به شعاع $\sqrt{6}$ مثلث متساوی‌الاضلاع محاط شده است، و روی ضلع این مثلث، مربعی ساخته شده است، اندازه قطر مربع کدام است؟



- (۱) ۴
(۲) $4\sqrt{2}$
(۳) ۶
(۴) $4\sqrt{3}$

۱۴۲- در یک چهارضلعی نامشخص نقطه تلاقی نیمسازهای دو زاویه داخلی غیرمتقابل رأس‌های کدام چهارضلعی‌اند؟

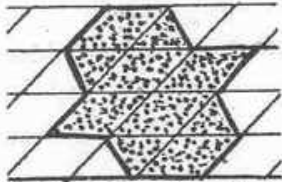
- (۱) مستطیل (۲) لوزی (۳) محیط در دایره (۴) محاط در دایره



۱۴۳- در شکل مقابل تعداد مثلث‌ها و دوزنقه‌ها به ترتیب کدام‌اند؟

- (۱) ۹ و ۲
(۲) ۸ و ۳
(۳) ۹ و ۴
(۴) ۸ و ۴

۱۴۴- شکل سایه زده زیر، تصویر مایل شکلی است، که در صفحه شطرنجی با فاصله خطوط ۱ واحد رسم شده است مساحت خود شکل کدام است؟



- (۱) ۶
(۲) ۷
(۳) ۸
(۴) ۹

۱۴۵- چهار سکه یکسان به شعاع ۱ واحد در صفحه چنان می‌لغزند که همواره هر سکه به دو سکه دیگر چسبیده است. کمترین سطح از صفحه محدود به این سکه‌ها چقدر است؟

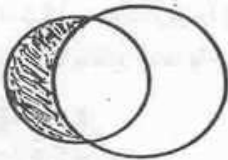
(۴) $2\sqrt{3} - \pi$

(۳) $\sqrt{3} - \frac{\pi}{2}$

(۲) $2 - \frac{\pi}{2}$

(۱) $4 - \pi$

۱۴۶- در شکل زیر یکی از دایره‌ها، محیط دایره به قطر ۲ واحد را نصف کرده است، مرکز یکی از دایره‌ها بر روی دایره دیگر است، مساحت هلال سایه زده کدام است؟



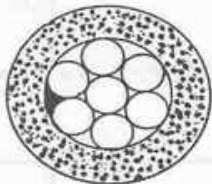
(۲) ۲

(۱) ۱

(۴) $\frac{\pi}{3}$

(۳) $\frac{\pi}{4}$

۱۴۷- در شکل زیر، محیط فقط یک ناحیه (سیاه شده) محدود به دو دایره کوچک و دایره متوسط چند برابر محیط دایره کوچک است؟



(۱) $\frac{5}{6}$

(۲) ۱

(۳) $\frac{7}{6}$

(۴) $\frac{4}{3}$