

عصر جمعه
۸۵/۴/۹آزمون سراسری
ورودی دانشگاه‌های کشور
سال ۱۳۸۵آزمون عمومی
گروه آزمایشی هنر

مدت پاسخگویی: ۷۵ دقیقه

تعداد سؤال: ۱۰۰

شماره داوطلبی:

نام و نام خانوادگی داوطلب:

عنوان مواد امتحانی آزمون عمومی گروه آزمایشی هنر، تعداد و شماره سؤالات و مدت پاسخگویی

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	مدت پاسخگویی
۱	زبان و ادبیات فارسی	۲۵	۱	۲۵	۱۸ دقیقه
۲	زبان عربی	۲۵	۲۶	۵۰	۲۰ دقیقه
۳	فرهنگ و معارف اسلامی	۲۵	۵۱	۷۵	۱۷ دقیقه
۴	زبان انگلیسی	۲۵	۷۶	۱۰۰	۲۰ دقیقه

حق چاپ و تکثیر سؤالات آزمون تا ۸ ساعت پس از برگزاری امتحان برای تمامی اشخاص حقیقی و حقوقی ممنوع می‌باشد و با متخلفین برابر مقررات رفتار می‌شود.

- ۱- «خون کسی را به مال او فروختن» معنی کدام کلمه است؟
(۱) معارضه (۲) مطاوعه (۳) مصادره (۴) معاوضه
- ۲- معنی صحیح همه‌ی کلمات «مُنقذ، انعطاف، منشور، مناعت» به ترتیب کدام است؟
(۱) بخشنده - آراستگی - برگزیده - استواری
(۲) رهاننده - خمیدگی - پراکنده - بلندنظری
(۳) بخشنده - آراستگی - پراکنده - بلند نظری
(۴) رهاننده - خمیدگی - برگزیده - استواری
- ۳- در عبارت «چون مضمون ضمائر این طایفه را می‌دانست ایشان را به انواع تحذیر از آن اندیشه منع می‌کرد. پس هر یک با کینه‌ای در سینه مسطور ترک مواصت او کردند. سپس تفرق و اختلاف به تعلق و اعتلاف مبدل گشت و فرمان او را متابع گشتند.» چند غلط املایی هست؟
(۱) یک (۲) دو (۳) سه (۴) چهار
- ۴- املای کدام گروه از کلمه‌ها صحیح است؟
(۱) حوزه‌ی عرفان - اولولابصار - قالب نمادین - خرد و کلان
(۲) غیبه و فریاد - ترقی و انساب - احصاء العلوم - ثواب و مصلحت
(۳) مفاهیم انتزاعی - نطق غراً - ذلالت و گمراهی - صره‌ی دینار
(۴) شعوده و طامات - مدح و ذم - مسلوب الاراده - کار مطبوع
- ۵- هر کدام از مشاهیر زیر به کدام عنوان معروف است؟
ابن بطوطه، ابن مقفع، ابن جزی، ابن مالک
(۱) سیاح - مترجم - دبیر - نحوی (۲) مترجم - سیاح - دبیر - نحوی (۳) سیاح - مترجم - نحوی - دبیر (۴) مترجم - سیاح - نحوی - دبیر
- ۶- عبارت «علاقه‌ی ویژه‌ی او به احیای سنت‌های حماسی و اساطیری کهن و شیوه‌ی روایت‌گری در سراسر اشعار وی گسترده است و در شعرهای تغزلی به توصیف حالت‌های درونی خویش می‌پردازد» کدام شاعر را معرفی می‌کند؟
(۱) علیرضا قزوه (۲) قیصر امین‌پور (۳) شفیعی کدکنی (۴) اخوان ثالث
- ۷- در کدام بیت کلمه‌ای را می‌توان یافت که با نام یکی از کتاب‌های داستایوسکی شباهت لفظی دارد؟
(۱) چون کس امروز نداند که سر آرد یا نه
(۲) تو پسند دل صاحب نظرانی ورنه
(۳) تو در آینه نظر داری و زین بی‌خبری
(۴) غافل از حال جگر سوخته‌ی خویش میباش
بله است آن که چو زاهد غم فردا دارد
مادر دهر به هر گوشه پسرها دارد
که به دیدار تو آینه نظرها دارد
که در آتشکده‌ی سینه شررها دارد

- ۸- در همه‌ی ابیات به جز بیت آرایه‌ی حسن آمیزی به کار رفته است.
- | | |
|--|-------------------------------------|
| (۱) آخر این ناله‌ی سوزنده اثرها دارد | شب تاریک فروزنده سحرها دارد |
| (۲) زان لب که مژده‌ی نفسش آب زندگی است | دشنام تلخ هم به دعاگو نمی‌رسد |
| (۳) ز اضطراب دل و لکننت زبان پیداست | که شمع هم دم مردن وصیتی دارد |
| (۴) رنگین سخنان در سخن خویش نهانند | از نکه‌ی خود نیست به هر حال، جدا گل |
- ۹- در کدام گزینه، هر سه آرایه‌ی به کار رفته در بیت: « شور فرهاد کجا کم شود از پاسخ تلخ / رو ترش کردن شیرین به شکر می‌ماند » ذکر شده است؟

(۱) حسن تعلیل، ایهام، تسجیع (۲) کنایه، تشبیه، تلمیح (۳) استعاره، تلمیح، جناس (۴) تضاد، استعاره، متناقض‌نما

- ۱۰- در کدام بیت، آرایه‌ی اسلوب معادله مشهود است؟
- | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| (۱) زبان درکش ای مرد بسیار دان | که فردا قلم نیست بر بسی‌زبان |
| (۲) شیاطین گرفتند روی زمین | دگر روی انسان نخواهیم یافت |
| (۳) نباید سخن گفت ناساخته | نشاید بریدن نپنداخته |
| (۴) در این شور بختی به جز عیش تلخ | از این ترش رویان نخواهیم یافت |

- ۱۱- در متن زیر به ترتیب چند واژه‌ی مشتق، مرکب و مشتق - مرکب هست؟
- « نوعی طنز اجتماعی همراه با خرده‌گیری‌های رندانه در آثار شاعران و نویسندگان عارف وجود دارد که گاه از زبان مجذوبان در قالب داستان‌های دلنشین بیان شده است. در مصیبت‌نامه‌ی عطار، از این تمثیلات طنزآمیز فراوان است. »

(۱) چهار - سه - یک (۲) چهار - یک - سه (۳) پنج - دو - یک (۴) پنج - دو - سه

- ۱۲- در عبارت: « نویسنده با استفاده از داستان رستم و اسفندیار و گنجاندن اصطلاحات امروزی در آن، نوشته را از حالت شناخته شده‌ی آن خارج کرده است. این بیان غیرمتعارف و خنده‌دار و هر نوشته‌ای از این گروه، نوعی نقد اجتماعی محسوب می‌شود و تأثیر آن در همان زمان به نحو بارزی نمودار خواهد شد. » به ترتیب چند صفت پیشین و پسین وجود دارد؟

(۱) چهار - شش (۲) سه - هفت (۳) چهار - پنج (۴) سه - شش

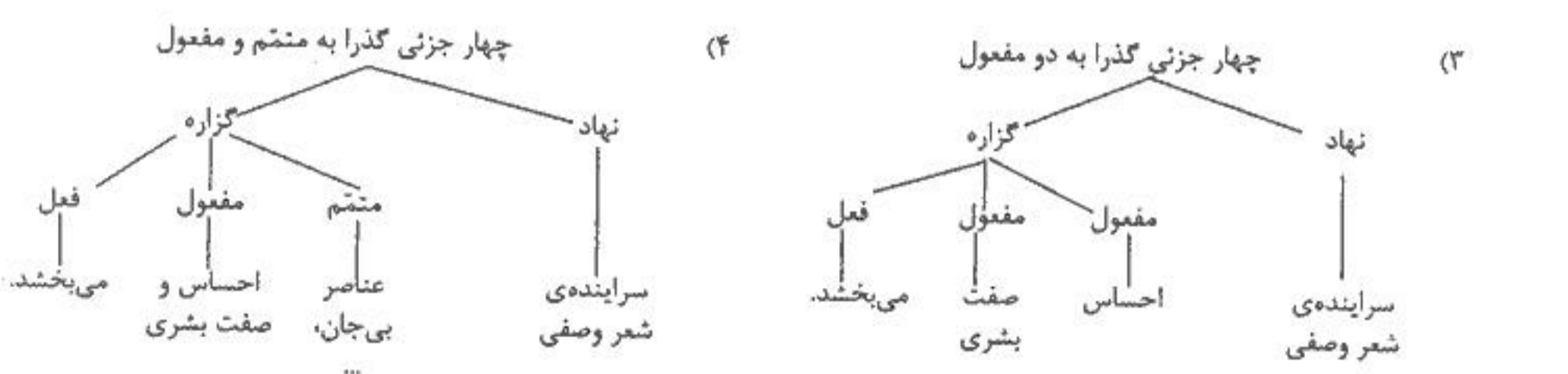
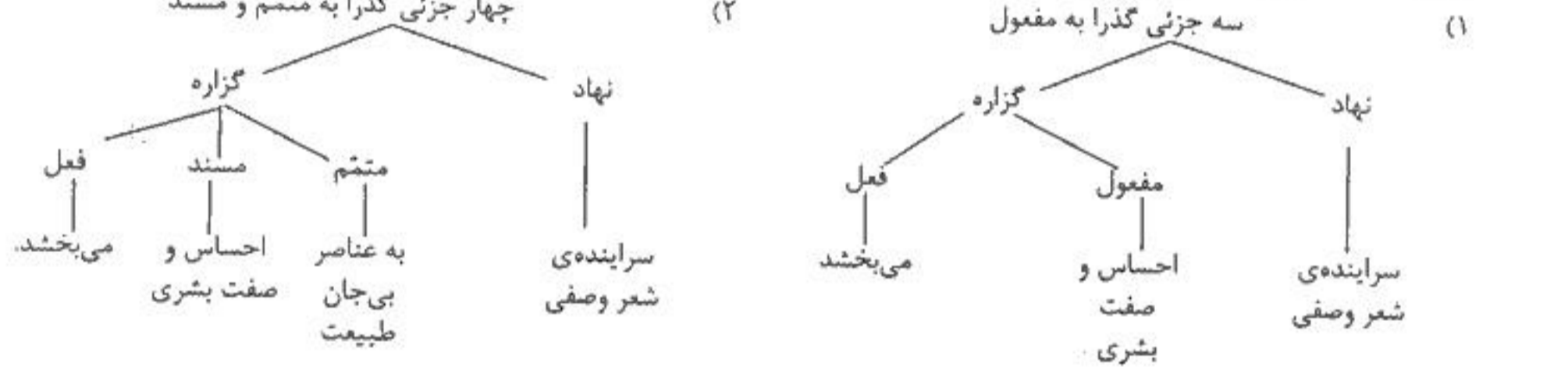
- ۱۳- در عبارت « شاعر زمان ما قبل از آن که به زندگی بیندیشد به این می‌اندیشد که در تاریخ ادبیات آیا کدام تجربه را به نام او خواهند نوشت. » به ترتیب چند واژه و چند تکواژ وجود دارد؟

(۱) ۲۷ - ۴۱ (۲) ۲۸ - ۳۹ (۳) ۲۹ - ۳۸ (۴) ۳۰ - ۴۰

- ۱۴- کدام عبارت، اشکال نگارشی دارد؟
- (۱) بهره‌گیری از فرهنگ غنی عامه شامل ضرب‌المثل‌ها، کنایات و واژگان عامیانه بر قدرت طنز می‌افزاید.
- (۲) با بزرگ‌نمایی و اغراق در توصیف چهره و حالات و خصایص انسانی می‌توان یک نوشته را طنزآمیز ساخت.
- (۳) نویسنده با گنجاندن مفاهیم و اصطلاحات امروزی در داستان، نوشته را در حالت متعارف آن خارج کرده است.
- (۴) آن گاه که زبان جدا اثر نمی‌گذارد، نویسنده با غیر واقعی جلوه دادن امور، حقیقت را در ذهن خواننده برجسته‌تر می‌کند.

- ۱۵- منظور از « گوهر گوینده » در بیت « آب چه دانست که او گوهر گوینده شود / خاک چه دانست که او غمزه‌ی غمازه شود » چیست؟
- (۱) عناصر سازنده‌ی وجود انسان (۲) نفس ناطقه‌ی انسان (۳) نشان دهنده‌ی اسرار و رازهای الهی (۴) نشان دهنده‌ی ارزش‌های طبیعی

- ۱۶- نمودار درختی عبارت: « سراینده‌ی شعر وصفی به یاری تخیل سازنده و قوی خود به عناصر بی‌جان طبیعت، پرندگان، گل‌ها و دیگر موجودات، احساس و صفت بشری می‌بخشد. » کدام است؟



- ۱۷- عبارت « اگر وقتی در خانه‌اش اسباب اغذیه و تکلف کمتر بود، پشاشت عظیم می‌کرد. » با مفهوم کدام بیت تناسب دارد؟
- | | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| (۱) زر داند ساخت کار ما آری | کار همه کس به زر چو زر گردد |
| (۲) غنچه را بین که خرده‌ای دارد | می‌نگنجد ز شادی اندر پوست |
| (۳) خداوند مکنت به حق مشتغل | پراکنده روزی پراکنده دل |
| (۴) فراوان خزینه فراوان غم است | کم است آنده آن را که دنیا کم است |

- ۱۸- بیت « ای شرر از هم‌رهان غافل مباش / فرصت ما نیز باری بیش نیست » با همه‌ی ابیات به جز بیت تناسب دارد.
- | | |
|--|--------------------------------------|
| (۱) مباش غره بدین پنج روز نقد حیات | که عمر بر سر پا نیست و چرخ بر سر کار |
| (۲) عمر چو دزدان در آرزوی فرار است | گاه به برق و گهی به باد سوار است |
| (۳) آنچه ما کردیم با خود هیچ نابینا نکرد | در میان خانه گم کردیم صاحب خانه را |
| (۴) نگویمت به تو می‌ماند از عزیزی عمر | که عمر اگر چه عزیز است هم نمی‌ماند |

- ۱۹- در کدام بیت از رویدادی غیر طبیعی و بیرون از نظام عادت سخن رفته است که با منطق و تجربه‌ی علمی سازگاری ندارد؟
 (۱) شیرین بستم ای خسرو خوبان زمانه
 (۲) سوز دل من شعله زد از اشک دمام
 (۳) در دام بلا دانه‌ی خال توام افکند
 (۴) زان بر جگرم آب نمانده است که چشمم
 از گسهر شهبوار بپرداخت خزانه
- ۲۰- بیت «نهان گشت آیین فرزندگان» پراکنده شد نام دیوانگان» با مفهوم هم‌هی ابیات به جز بیت متناسب است.
 (۱) جهال در تنعم و ارباب فضل را
 (۲) دانا بمانده در غم تدبیر روزیش
 (۳) جاهل به مسند اندر و عالم بیرون در
 (۴) این کارها به حکمت یزدان مقدر است
 با صد هزار غصه یکی نان نمی‌رسد
 یک ذره غم به خاطر نادان نمی‌رسد
 جوید کلید و راه به دربان نمی‌رسد
 کس در رموز حکمت یزدان نمی‌رسد
- ۲۱- این سخن آندره ژید که می‌گوید: «بکوش تا عظمت در نگاه تو باشد نه در آنچه بدان می‌نگری» با درون مایه‌ی کدام داستان از گلستان سعدی متناسب است؟
- ۲۲- عبارت: شبلی گفت «اگر چنان بودی که آن کودک بدان نان تهی قناعت کردی، وی را سگ هم چون خویشنی نبایستی بود.» با کدام بیت ارتباط معنایی دارد؟
 (۱) زاهد ریاکار (۲) شهزاده‌ی قصیر جثه (۳) بازرگان کیش (۴) طوطی و زاغ
- ۲۳- عبارت «باید عزیزان و کسانت را ترک گویی و به همان شهر بی‌مهر، به همان دیار بی‌دیار، به همان آسمان دود گرفته باز گردی و در دفتری یا اداره‌ای محبوس و مدفون شوی تا ترقی کنی» با کدام بیت متناسب است؟
 (۱) کسی خوشتر از خویشندار نیست
 (۲) هنرمند باشد به سان گهر
 (۳) تواضع بود با بزرگان ادب
 (۴) من و گنج آزادگی بعد از این
 که با خوب و زشت کش کار نیست
 که هر کس مر او را خریدار نیست
 بود با فرومایگان مسکنت
 زهی پادشاهی زهی سلطنت
- ۲۴- «درختان را به خلعت نوروزی قبای سبز ورق در برگرفته» با مفهوم کدام بیت قرابت معنایی دارد؟
 (۱) طوطی روح تو را سدره نشیمن زبید
 (۲) تا جهان هست به یاد تو بر آریم نفس
 (۳) گر تو را هست هنر عیب کسان باز مجوی
 (۴) چون تو را رحلت از این دار فنا در پیش است
 بهر شکر مکنش بسته در این تیره قفس
 ای دم گرم تو آتش زده در ناکس و کس
 کاندرین ملک چو طاووس به کار است مگس
 جسهد کن تا همه نیکی تو گویند ز پس
- ۲۵- مفهوم بیت «زبان درکش ای مرد بسیار دان» که فردا قلم نیست بر بی‌زبان» با کدام بیت متناسب است؟
 (۱) آهنگ دراز شب رنجوری مشتاق
 (۲) آن به که نظر باشد و گفتار نباشد
 (۳) ماهت نتوان گفت بدین صورت و گفتار
 (۴) گر بانگ بر آید که سری در قدمی رفت
 یا بر فراز سرو شکفته است یاسمن
 باشد به سوی کشور جان‌هاش تاختن
 بساد صباش خرده‌ی زرکرد در دهن
 زلفت که زیر هر خم او هست صد شکن

زبان عربی عمومی

■ عین الأصحّ و الأدقّ فی الجواب للترجمة أو التعریب أو المفهوم (۲۶ - ۳۳):

- ۲۶- «زینوا أنفسکم بعبادات أعظم أجراً، و ما هی إلا أخفاها!»
 (۱) خویشتن را به پراجرترین عبادات که جز پنهان‌ترین آنها است، آراسته سازیدا
 (۲) خود را به عبادتهایی با اجر فراوان زینت ببخشید، و آنها مخفی‌ترین عبادات هستند!
 (۳) خویشتن را به عبادتهایی بیارایید که مخفی‌ترین است، زیرا آنها است که اجر بیشتری دارند!
 (۴) خود را به عبادتهایی مزین سازید که اجرشان بیشتر است، و آن چیزی جز پنهان‌ترین آنها نیست!
- ۲۷- «أُتصدّق أنّ قوی الظلم تقدّر أنّ تسيطر علی العالم!؟»
 (۱) آیا تو راست می‌گویی که نیروی ظلم می‌تواند بر جهان مسلط شود؟!
 (۲) آیا باور داری که نیروهای ستم می‌توانند بر جهان مسلط شوند؟!
 (۳) آیا تو صدقه می‌دهی که سپاه ستم بتواند بر جهان سیطره یابد؟!
 (۴) آیا سیطره نیروهای ظالم را بر عالم می‌توانی باور کنی!؟
- ۲۸- «من الذین ینفقون أموالهم فی سبیل الله من لا یعرفون إلا بعد موتهم!»
 (۱) آیا آنها که اموالشان را در راه خدا انفاق می‌کنند بعد از وفاتشان شناخته خواهند شد؟!
 (۲) آنان که اموال خود را در راه خدا انفاق می‌کنند و تنها پس از مرگ شناخته می‌شوند چه کسانی هستند؟!
 (۳) از کسانی که اموالشان را در راه خدا انفاق می‌کنند کسانی هستند که شناخته نمی‌شوند مگر بعد از وفاتشان!
 (۴) از میان کسانی که اموالشان در راه خدا انفاق شد کسانی هستند که جز پس از مرگشان شناخت پیدا نمی‌کنند!

۲۹- «إِنَّ الْإِنْسَانَ لِن يَتَمَتَّعَ بِقُدْرَتِهِ الْعَظِيمَةِ إِلَّا فِي مَسَاعِدَةِ الْآخِرِينَ!»:

- ۱) قطعاً انسان از نیروی عظیمی جز کمک به دیگران، بهره نمی بردا
- ۲) انسان فقط در کمک به دیگران از نیروی عظیم خود بهره مند خواهد شد!
- ۳) انسان مسلماً هنگام کمک به دیگران از نیروهای زیاد خویش بهره خواهد بردا
- ۴) هرگز انسان جز با کمک دیگران از نیروهای بزرگ خود استفاده نخواهد کرد!

۳۰- « نَجِدُ فِي بَعْضِ الْآثَارِ وَ الرِّسَالِ الْعِلْمِيَّةِ فِي الْعَالَمِ نَظَرِيَّاتٍ كَانَتْ قَدْ طُرِحَتْ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ مِنْ جَانِبِ الْعُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ »:

- ۱) ما در برخی آثار و نوشته های علمی دنیا به نظراتی برخورد کرده ایم که اولین بار از سوی دانشمندان مسلمان مطرح شده است.
- ۲) در بعضی آثار و رساله های علمی در جهان نظریه هایی می یابیم که برای اولین بار از جانب دانشمندان مسلمان طرح شده بود.
- ۳) در نشانه ها و رساله های علمی جهان بعضی تئوریها را می بینیم که برای بار اول از طرف علمای مسلمین طرح شد.
- ۴) در آثار و کتب علمی در دنیا ما به برخی نظریات از سوی علمای مسلمان برای بار اول برخورد می کنیم.

۳۱- عَيْنُ الْخَطَا:

- ۱) ما مُنَعَتِ الْأُمَّةَ الْإِسْلَامِيَّةَ عَنِ الطَّيِّبَاتِ مِنَ الْأَرْزَاقِ! : امت اسلامی از روزیهای پاکیزه منع نشده است!
- ۲) كَانِ الْمُسْلِمُونَ قَدْ اكْتَسَبُوا دَرَجَاتٍ عِلْمِيَّةً عَالِيَةً فِي الْمَاضِي: مسلمانان درجات علمی والائی را در گذشته بدست آورده بودند.
- ۳) لِيَعْلَمَ الطَّلَابُ أَنَّ النَّجَاحَ فِي الْاجْتِهَادِ لَا فِي التَّكَاسُلِ! : دانش آموزان می دانند که موفقیت در تلاش است نه در بیکاری!
- ۴) لِلْفَوَاكِهَةِ فَوَائِدٌ كَثِيرَةٌ وَ هِيَ تُوفِّرُ طَعَامَ الْإِنْسَانِ وَ الْحَيَوَانَ: میوه ها فواید بسیاری دارند و آنها غذای انسان و حیوان را مهیا می سازند.

۳۲- « قُرْآنٌ وَ اسْلَامٌ بِهٖ مَرْدَمٌ اِجَازَةً نَمِي دَهْنٌ كِهٖ دُنْيَا رَا بِهٖ بَهَانَةٌ اٰخِرَتْ رَهَا سَا زَنْدَا! ». عَيْنُ الصَّحِيحِ:

- ۱) لَا يَسْمَحُ الْقُرْآنُ وَ الْإِسْلَامُ لِلشُّعُوبِ لِيَدْعُونَ دُنْيَاهُمْ بِذَرِيْعَةِ الْآخِرَةِ!
- ۲) لَنْ يَسْمَحَ الْقُرْآنُ وَ الْإِسْلَامُ لِلنَّاسِ لِكِي يَدْعُوا الدُّنْيَا بِدَلِيلِ الْآخِرَةِ!
- ۳) إِنَّ الْقُرْآنَ وَ الْإِسْلَامَ لَا يَسْمَحَانِ لِلنَّاسِ لِيَدْعُونَ دُنْيَاهُمْ بِذَرِيْعَةِ الْآخِرَةِ!
- ۴) إِنَّ الْقُرْآنَ وَ الْإِسْلَامَ لَا يَسْمَحَانِ لِلنَّاسِ أَنْ يَتْرَكُوا الدُّنْيَا بِذَرِيْعَةِ الْآخِرَةِ!

۳۳- « هِنْگَامِي كِهٖ اِنْسَانٌ بِرِ سَطْحِ مَاہِ فِرُودِ اَمْدِ، كَشْفِ كَرْدِ كِهٖ اَنْ فِقْطُ يَكُ سِتَارَةُ سَرْدِ وَ خَامُوشِ اسْتَا! »:

- ۱) عِنْدَمَا هَبَطَ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ اِكْتَشَفَ بِأَنَّهُ مَجْرَدُ كَوْكَبِ هَامِدَا!
 - ۲) لَمَّا يَهْبِطُ الْإِنْسَانُ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، يَكْتَشِفُ بِأَنَّهُ لَيْسَ إِلَّا كَوْكَبًا هَامِدَا!
 - ۳) حِينَمَا الْإِنْسَانُ قَدْ نَزَلَ عَلَى وَجْهِ الْقَمَرِ، كَشَفَ أَنَّ الْقَمَرَ نَجْمٌ هَامِدٌ فِقْطَا!
 - ۴) عِنْدَ نَزُولِ الْإِنْسَانِ عَلَى سَطْحِ الْقَمَرِ، أُدْرِكُ بِأَنَّهُ نَجْمَةٌ بَارِدَةٌ ظَالِمَةٌ فِقْطَا!
- ■ ■ اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ بِدَقَّةٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ (۳۴ - ۴۲) بِمَا يَنْسَبُ النَّصَّ:

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ لَيْسَتْ لُغَةً قَوْمٍ خَاصٍّ، بَلْ هِيَ لُغَةٌ تَتَعَلَّقُ بِكُلِّ مَنْ آمَنَ بِالْإِسْلَامِ! لُغَتُنَا الدِّينِيَّةُ وَ الثَّقَافِيَّةُ وَ الْأَدْبِيَّةُ قَدْ اِمْتَزَجَتْ بِهَذِهِ اللَّغَةِ، فَلِذَلِكَ أَصْبَحَ تَعَلُّمُهَا أَمْرًا ضَرُورِيًّا. إِذَا صَدَّقْنَا أَنَّ الْمَاضِي مَصْبَاحٌ لِلْمُسْتَقْبَلِ فَعَلَيْنَا أَنْ نَقْبَلَ أَنْ تَعْلَمَ هَذِهِ اللَّغَةُ هُوَ الْمَفْتَاخُ لِتَعْرِفْنَا عَلَى الثَّقَافَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ وَ حَضَارَتِهَا! نَحْنُ الْإِيرَانِيِّينَ مِنَ الْبَدَايَةِ لَمْ نَعْتَقِدْ أَنْ هَذِهِ اللَّغَةُ لُغَةٌ أَجْنَبِيَّةٌ، فَلِذَلِكَ سَعِينَا لِرَفْعِ شَأْنِهَا وَ تَسْهِيلِ طَرُقِ تَعَلُّمِهَا!

۳۴- لِمَاذَا أَصْبَحَ تَعْلَمُ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةَ ضَرُورِيًّا لَنَا؟:

- ۱) لِأَنَّهَا لُغَةُ دِينِنَا فِقْطًا وَ الْقُرْآنُ نَزَلَ بِهَذِهِ اللَّغَةِ.
- ۲) لِأَنَّهَا لُغَةُ كِتَابِنَا الْعِلْمِيَّةِ كُلِّهَا وَ لَا يُمْكِنُ فَهْمُهَا إِلَّا بِهَا.
- ۳) لِأَنَّ الْمَفْرَدَاتِ فِي كِتَابِنَا الْأَدْبِيَّةِ كُلِّهَا عَرَبِيَّةٌ.
- ۴) لِأَنَّ فَهْمَ ثِقَافَتِنَا الْإِسْلَامِيَّةِ الْإِيرَانِيَّةِ لَا يُمْكِنُ إِلَّا بِتَعَلُّمِهَا.

۳۵- كَيْفَ كَانَتْ مَوَاجِهَةُ الْإِيرَانِيِّينَ هَذِهِ اللَّغَةَ؟

- ۱) اَلْفَوْا وَ اَنْشَدُوا جَمِيعَ كِتَابِهِمْ وَ اَشْعَارِهِمْ بِالْعَرَبِيَّةِ.
- ۲) حَافِظُوا عَلَى اللَّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ بِجَانِبِ لُغَتِهِمْ الْفَارْسِيَّةِ.
- ۳) مَنَعُوا تَعْلَمَ لُغَتِهِمْ وَ اَجْبَرُوا النَّاسَ عَلَى تَعْلَمَ اللَّغَةَ الْعَرَبِيَّةِ.
- ۴) سَعَوْا لِمَزْجِ اللَّغَتَيْنِ وَ اِدْخَالَ الْمَفْرَدَاتِ الْفَارْسِيَّةِ فِي الْعَرَبِيَّةِ.

۳۶- إِذَا لَمْ نَتَعْلَمَ هَذِهِ اللَّغَةَ ...

- ۱) نَبْتَعِدُ عَنِ قِيَمِنَا وَ ثِقَافَتِنَا الْأَصِيلَةِ!
- ۲) لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيشَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا!
- ۳) لَا نَقْدِرُ أَنْ نَتَكَلَّمَ بِلُغَتِنَا الْفَارْسِيَّةِ أَبَدًا!
- ۴) لَا نَطَّلِعُ عَلَى كَيْفِيَّةِ تَسْهِيلِ تَعَلُّمِهَا!

٣٧- عَيْنُ الْخَطَا:

- (١) علماؤنا الإيرانيون قد ألفوا كثيراً من كتبهم في الماضي بالعربية!
- (٢) فهم كثير من أشعار دواوين شعرائنا لا يمكن إلا بفهم اللغة العربية!
- (٣) فهم اللغة العربية إنما يفيدنا لفهم النصوص الدينية و المذهبية فقط!
- (٤) هناك كثير من الكتب العلمية و الأدبية القديمة قد ألفت باللغة العربية!

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي التَّشْكِيلِ (٣٨ و ٣٩):

٣٨- « إذا صدقنا ان الماضي مصباح المستقبل فعلياً ان نتعلم اللغة العربية:»

- (١) الماضي - مصباح - أن - نتعلم
- (٢) إذا - صدقنا - أن - المستقبل
- (٣) مصباح - المستقبل - نتعلم - العربية
- (٤) صدقنا - الماضي - مصباح - اللغة

٣٩- « نحن من البداية لم نعتقد أن هذه اللغة لغة اجنبية فسعيها لرفع شأنها:»

- (١) نحن - نعتقد - اللغة - لغة
- (٢) أن - اجنبية - سعيها - شأن
- (٣) البداية - لغة - اجنبية - رفع
- (٤) نعتقد - اللغة - اجنبية - سعيها

■ عَيْنُ الصَّحِيحِ فِي الْإِعْرَابِ وَ التَّحْلِيلِ الصَّرْفِيِّ (٤٠ - ٤٢):

٤٠- « أصبح:»

- (١) مزيد ثلاثي من باب إفعال - معرب / فعل من الأفعال الناقصة و فاعله « تعلم » و الجملة فعلية
- (٢) فعل ماضٍ - للغائب - مجرد ثلاثي / من الأفعال الناقصة و اسمه ضمير « هو » المستتر
- (٣) للغائب - مزيد ثلاثي - مبني على الفتح / فعل من الأفعال الناقصة، و اسمه « تعلم »
- (٤) معتل و مثال - مزيد ثلاثي - مبني / من الأفعال الناقصة، و هي من النواسخ

٤١- « صدقنا:»

- (١) ماضٍ - متعدي - مبني للمعلوم - مبني على السكون / فعل و فاعله ضمير « نحن » المستتر
- (٢) للمتكلم مع الغير - مزيد ثلاثي من باب تفعيل / فعل و فاعله ضمير « نا » البارز، و الجملة فعلية
- (٣) مزيد ثلاثي بزيادة حرفين من باب تفعّل - مبني للمعلوم / فاعله ضمير « نا » البارز، و الجملة فعلية
- (٤) فعل أمر - للمخاطب - مزيد ثلاثي بزيادة حرف واحد من باب تفعيل / فاعله ضمير « أنت » المستتر

٤٢- « تعلم:»

- (١) مشتق و صفة مشبهة - معرف بالاضافة - منصرف / خبر « إن » و مرفوع
- (٢) مصدر من باب تفعّل - نكرة - معرب / اسم للحرف المشبهة بالفعل و منصوب
- (٣) مفرد مذكر - نكرة - معرب - منصرف / اسم « إن » و مرفوع، و الجملة اسمية
- (٤) اسم - مفرد مذكر - جامد و مصدر من باب تفعّل - معرب / اسم « إن » و منصوب

٤٣- عَيْنُ الْفَاعِلِ لَيْسَ اسْمًا ظَاهِرًا:

- (١) لم تقصر الطالبات في أداء واجباتهن الدراسية.
- (٢) ربّت هذه الشاعرة اولادها على القيم الإسلامية.
- (٣) إن الإسلام عدّ العلماء من المجاهدين في سبيل الله.
- (٤) عند الغروب يذهب الأطفال ليشاركوا في إقامة الصلاة.

٤٤- عَيْنُ مَا لَيْسَ فِيهِ فِعْلٌ مَعْتَلٌ:

- (١) ابق هناك قرب الشجرة لتستريح!
- (٢) أحب من لا يدع احترام الصغار.
- (٣) اللهم أدقنا طعم رحمتك و أعف عن خطايانا!
- (٤) هؤلاء يستعدون للبحث في موضوعات أدبية.

٤٥- عَيْنُ حَرْفِ « لَام » الْجَازِمَةِ:

- (١) ليعف المسلم عن بعض الأخطاء.
- (٢) جننا لنرى آثاركم الجميلة.
- (٣) أرسل الله الأنبياء ليهدوا.
- (٤) جنّت إليك للذهاب إلى المكتبة.

٤٦- عَيْنُ الْجُمْلَةِ الْوَصْفِيَّةِ:

- (١) تجلس الطالبات في الصف يكتبن دروسهن.
- (٢) رجعت إلى البيت و أنا عازمة أن أبدأ بمطالعة دروسي.
- (٣) اشتركنا في الجلسة التي تُدرس فيها رسائل علمية.
- (٤) هناك جسم مجهول آخر يدور حول نواة المادة.

-۴۷ عین المفعول المطلق للنوع:

- (۱) لي طالبان تُرْتَلان القرآن ترتيلاً يُؤثر في قلوبنا!
 (۲) ندعو الله حقاً أن تتحقق آمالنا في بناء مجتمعنا!
 (۳) كَانَ شِبَاننا أُسودَ هاجموا العدو مهاجمة!
 (۴) اللَّهُم! وَفَقنا لرعاية حقوق ذي الحق توفيقاً!

-۴۸ « لا تُقيموا الصلاة...! ». عین الخطأ لإيجاد أسلوب الحال:

- (۱) متكاسلين (۲) متكاسلات (۳) و أنتم متكاسلون (۴) و أنتم تتكاسلون

-۴۹ « إلهي! املأ قلبي ... برحمتك ». عین الخطأ لإيجاد أسلوب التمييز:

- (۱) مؤمناً (۲) إيماناً (۳) اعتقاداً (۴) اطمئناناً

-۵۰ عین الخطأ:

- (۱) يا ذا النعمة و الامتنان! ارحم علينا.
 (۲) يا مجتهدة في الدرس! ادرسي كثيراً رغبة في العلم.
 (۳) يا الاغنياء! ساعدوا المساكين و اليتامى.
 (۴) يا مسلمات العالم! حاولن في اكتساب الحق.

فرهنگ و معارف اسلامی

-۵۱ از دقت در آیهی شریفهی ﴿ حَتَّى إِذَا جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ لَعَلِّي أَعْمَلُ صَالِحاً فِى مَا تَرَكْتُ كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا ... ﴾ مفهوم می‌گردد که

(۱) مرگ و قیامت همراه با ویژگی‌های خاص خود می‌باشد.

(۲) مرگ و قیامت یک واقعیت غیر قابل انکار است.

-۵۲ حرکت همه‌ی موجودات به سوی هدفی معین، به کمک نیروی نهفته در وجودشان که فراگیر تمام مخلوقات می‌باشد و حرکت انسان، به کمک عقل و علم در خطوط اصلی تعیین شده از افقی مافوق عقل انسان، به ترتیب، هدایت و که از مصادیق هدایت می‌باشند، انجام می‌پذیرد.

(۱) تکوینی - تشریحی - عامه (۲) عامه - تشریحی - تکوینی (۳) تشریحی - تکوینی - عامه (۴) عامه - تشریحی - تکوینی

-۵۳ درخواست مردم هر زمان از پیامبر مبعوث به سوی خود که مسائل خاصی را به منظور اثبات پیوند خود با خالق و صحت ادعای خویش، ارائه دهند، به دلیل

(۱) مأذون نبودن مُرْسَلِ الیهِم، پذیرفته نمی‌شد.

(۲) جوایز حقیقت بودن سائلان، پذیرفته می‌شد.

-۵۴ وحدت دین از آغاز تا به آخر جهان، حاکی از وحدت و مبین سیر تکاملی جهان و اجتماع و انسان در یک راه واحد است که نامیده می‌شود.

(۱) دین - اسلام (۲) دین - صراط مستقیم (۳) فطرت بشر - اسلام (۴) فطرت بشر - صراط مستقیم

-۵۵ حضرت امام خمینی رحمة الله علیه، آرامش و آسودگی غرب و شرق را در چه چیز معرفی فرموده است و روش مظلومان همیشگی تاریخ را چه چیز اعلام نموده؟

(۱) غارت سرمایه‌های ملت‌های تحت ستم - مبارزه‌ی مستمر

(۲) غارت سرمایه‌های ملت‌های تحت ستم - اعتماد به خداوند

-۵۶ عدم فرصت بیست و سه ساله‌ی پیامبر (ص) در توجیه همه‌ی سخنان برای همه صحابه و ممنوعیت نقل احادیث پیامبر، پس از رحلت و احتمال بروز تحریف در اسلام، پس از رحلت برای احساس می‌گردد.

(۱) امکان تحقق تعیین و معرفی امام - تبیین و توضیح تعالیم دین

(۲) امکان تحقق تعیین و معرفی امام - زمامداری و رهبری جامعه‌ی اسلامی

(۳) ضرورت تعیین و معرفی فردی همچون رسول - زمامداری و رهبری جامعه‌ی اسلامی

(۴) ضرورت تعیین و معرفی فردی همچون رسول - تبیین و توضیح تعالیم دین

-۵۷ حجیت اجماع به عنوان یکی از منابع چهار گانه‌ی استنباط و اجتهاد، مبتنی بر و نقش عقل در شناخت اصل دین یک نقش است.

(۱) سنتی است که به آن دست‌رسی نداریم - انحصاری

(۲) سنتی است که به آن دست‌رسی نداریم - اعتباری

(۳) قاعده‌ی ملازمه‌ی حکم عقل و شرع است - انحصاری

-۵۸ به ترتیب، اولین « نداء » بر حضرت موسی علیه السلام و اولین « امر » به او و نخستین « پیام » که مرتبط با سرگذشت او می‌باشد، کدام است؟

(۱) عبودیت خداوند - ربوبیت خداوند - معاد

(۲) ربوبیت خداوند - عبودیت خداوند - توحید

(۳) ربوبیت خداوند - عبودیت خداوند - معاد

-۵۹ فرعون مغرور و فریفته به قدرت پوشالی تحصیل شده از ناآگاهی مردم زمانش، در برابر دعوت حضرت موسی و هارون می‌گوید: فما بال القرون الأولى؟ از این سؤال، کدام مفهوم مستفاد می‌گردد؟

(۱) تکلیف مردمی که پیش از ما به دنیا آمده و رفته‌اند چیست؟

(۲) تکلیف زمان‌های سپری شده‌ی قبل از دعوت شما چیست؟

(۳) آیا این دعوت شما به مردم پیش از شما هم تأثیر گذار است؟

(۴) آیا این دعوت شما به زمان پیش از شما هم تأثیر گذار است؟

-۶۰ قدرت مطلق و تسلط بی‌قید و شرط خداوند که مبین حکومت و تدبیر او بر کل مکونات می‌باشد از تدبیر در کدام آیه، مفهوم می‌گردد؟

(۱) ﴿ إِنَّمَا امره إذا اراد شيئاً أن يَقول له کن فَيكون ﴾

(۲) ﴿ فسبحان الَّذی بیده ملکوت کلّ شیء و الیه تُرجعون ﴾

(۳) ﴿ أولئیس الَّذی خلق السموات و الأرض بقادر علی أن یخلق مثلهم ﴾

(۴) ﴿ الَّذی جعل لکم من الشجر الأخضر ناراً فإذا انتم منه تُوقدون ﴾

-۶۱ سخت‌ترین رنج‌ها و بالاترین عذاب‌ها آن گاه برای انسان، به ارمغان آورده می‌شود که

(۱) راه رسیدن به آزادی‌های فطری بر او مسدود گردد.

(۲) بی‌نهایت طلبی او با پایان‌پذیری دنیا مواجه گردد.

(۳) مزدها و بشارت‌های شیطان و سوسه‌گر را بی‌اساس یابد.

(۴) آرزوهای خود را بر باد رفته ببیند و لذت‌ها را با مرگ، وداع گوید.

-۶۲ خروج از « زمان و مکان » و محدودیت در آن دو به ترتیب، از لوازم مورد و و نشانه‌ی می‌باشد.

(۱) غیر مجرد - مجرد - وابستگی روح به بدن

(۲) غیر مجرد - مجرد - استقلال روح از بدن

(۳) مجرد - غیر مجرد - استقلال روح از بدن

(۴) مجرد - غیر مجرد - وابستگی روح به بدن

- ۶۳- با توجه به آیهی شریفه: ﴿وَلَقَدْ فَتَنَّا الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ فَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ صَدَقُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْكَاذِبِينَ﴾ هدف از وضع و قرارداد سنت ابتلاء در اجتماع انسانی است.
- ۱) بهتر شناختن خویش و آگاهی به ضعفها و قوتها
۲) زدودن زنگار کذب و سوق دادن انسان به سمت صدق
۳) مشخص شدن راست‌گویان از دروغ‌پردازان و گزافه‌گویان
۴) هشدار دادن به انسان در فراموش نکردن هدف‌داری آفرینش
- ۶۴- با توجه به آیهی شریفه: ﴿وَمَا كَانَ هَذَا الْقُرْآنُ أَنْ يُفْتَرَىٰ مِنْ دُونِ اللَّهِ وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ الْكِتَابِ﴾ زمینه‌ی افتراء‌زدایی از دامان قرآن، به ترتیب در و بودن، مفهوم می‌گردد.
- ۱) مفصل کتب پیشین - مفصل مطالب کتاب‌های قبل
۲) مفصل کتب پیشین - قبول کننده‌ی دعوت انبیای قبل
۳) مصدق کتب پیشین - مفصل مطالب کتاب‌های قبل
۴) مصدق کتب پیشین - قبول کننده‌ی دعوت انبیای قبل
- ۶۵- در داستان قوم بنی اسرائیل معترض به حکمرانی و ریاست طالوت، حق‌گزینش طالوت برای این مقام، اختصاص به خداوند دارد، زیرا
۱) ﴿وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ﴾
۲) ﴿وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾
۳) ﴿اللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾
۴) ﴿وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾
- ۶۶- هر یک از گناهان: غیبت - حسد - دزدی به ترتیب مشمول کدام یک از عناوین ذیل می‌شوند؟
۱) قلبی (صغیره) - بدنی (صغیره) - قلبی (کبیره)
۲) بدنی (کبیره) - قلبی (کبیره) - بدنی (کبیره)
۳) بدنی (صغیره) - قلبی (کبیره) - بدنی (کبیره)
۴) قلبی (کبیره) - بدنی (کبیره) - قلبی (کبیره)
- ۶۷- از نظر اسلام، طبیعی‌ترین و سالم‌ترین راه برای ارضای میل جنسی است که آورنده‌ی آن، حضرت محمد (ص)، آن را موجب صیانت دین معرفی فرموده است.
۱) ازدواج - نیمی از
۲) ازدواج - تمام
۳) عفاف و خویشنداری - نیمی از
۴) عفاف و خویشنداری - تمام
- ۶۸- با توجه به آیهی شریفه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ مؤمنان و دل‌سپارندگان به امنیت الهی، مأمور به می‌باشند.
۱) رعایت راه‌های محفوظ ماندن از سقوط در مهالک
۲) پاس‌داری در شناخت و مراقبت از نفس‌های خود
۳) محافظت از خویشنداری در بعد غیر مادی وجود خود
۴) نگاه‌داری از خویشنداری در دو بعد مادی و غیر مادی
- ۶۹- فعلیت درخور و سزاوار انسان، که شایسته‌ی احراز آن می‌باشد، است و مسخ وجودی او، با عدم فعلیت استعدادها رقم می‌خورد.
۱) اختیار - غریزی
۲) اختیار - فطری
۳) انسانیت - غریزی
۴) انسانیت - فطری
- ۷۰- افسردگی روحی و آزار روانی، زمانی بر انسان غلبه پیدا می‌کند که خود را مقهور و محکوم امری نیرومندتر از خود مشاهده کند و این امر، از جمله آثار اعتقاد به در بعد و است.
۱) مثبت - اختیار - تکلیفی - تشریحی
۲) مثبت - اختیار - عملی - اجتماعی
۳) منفی - جبر - عملی - اجتماعی
۴) منفی - جبر - تکلیفی - تشریحی
- ۷۱- تحت الشعاع قرار دادن عوامل ظاهری و قبول نظام علی و معلولی از دقت در کدام آیهی شریفه، مفهوم می‌گردد؟
۱) ﴿وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ﴾
۲) ﴿وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا﴾
۳) ﴿إِنْ تَنْصَرُوا لِلَّهِ يَنْصِرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَانَكُمْ﴾
۴) ﴿إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا﴾
- ۷۲- با توجه به آیهی شریفه: ﴿أَخْسِبَ النَّاسُ أَنْ يَتْرَكُوا أَنْ يَقُولُوا آمَنَّا ...﴾ تفسیر درست سنت‌های الهی در ارتباط برای مستفاد می‌گردد.
۱) طولی - مؤمنان
۲) طولی - انسان
۳) عرضی - مؤمنان
۴) عرضی - انسان
- ۷۳- با استفاده از آیهی شریفه: ﴿وَأَلْفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ لَوْ أَنْفَقْتَ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَا أَلْفَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ ...﴾ کدام واقعیت جلوه‌ی بهتری می‌یابد؟
۱) شکل‌گیری اجتماع بشری با توجه به استعدادها و اندیشه‌ها و آرمان‌های بلند انسانی
۲) پیدایش جامعه با توجه به عوامل ثانوی و با فعلیت تدریجی انس و علاقه و محبت به هم نوع
۳) پیدایش جامعه با توجه به مبدأ و معاد و نفوذ ایمان در اعماق درون تک‌تک افراد یک جامعه
۴) شکل‌گیری اجتماع بشری با زمینه‌ی محبت قلبی و پیوند عاطفی و حدوث اندیشه‌ی برتر از نیازهای طبیعی
- ۷۴- جبران کننده‌ی ضعف و محدودیت انسان ضعیف و ناتوان، پناه بردن به عبادت که ریشه در دارد است به دلیل
۱) فطرت - جهاد - ﴿وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾
۲) فطرت - نماز - ﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾
۳) معرفت و محبت - جهاد - ﴿وَجَاهِدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ﴾
۴) معرفت و محبت - نماز - ﴿وَاسْتَعِينُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ﴾
- ۷۵- هر یک از جرائم: سیلی اثرگذار در رخسار، قتل عمد، جریمه‌ی مالی غیر مشخص در شرع، ناسزاگویی تحقیرآمیز و شراب‌خواری، به ترتیب مشمول کدام یک از کیفرهای اسلامی می‌شوند؟
۱) تعزیرات - دیات - قصاص - حدود - تعزیرات
۲) دیات - قصاص - دیات - تعزیرات - حدود
۳) تعزیرات - قصاص - دیات - تعزیرات - حدود
۴) دیات - دیات - قصاص - حدود - تعزیرات

زبان انگلیسی (عمومی)

Part A: Grammar

Directions: Questions 76-80 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 76- Many apartments ----- for the poor employees during the last five years.
1) are built 2) were building 3) have built 4) have been built
- 77- It is now ----- hot to play football. Let it be later.
1) so 2) very 3) too 4) such
- 78- We have to write the letter in French ----- they don't understand English.
1) since 2) when 3) whether 4) while
- 79- Ronald works very hard. It's not ----- that he is always tired.
1) surprisingly 2) surprising 3) surprised 4) surprise
- 80- A: Where's Jane? I haven't seen her for a week.
B: I'm not sure. She ----- somewhere.
1) should travel 2) might travel 3) might have travelled 4) should have travelled

Part B: Vocabulary

Directions: Questions 81-90 are incomplete sentences. Beneath each sentence you will see four words or phrases marked (1), (2), (3), and (4). Choose the one word or phrase that best completes the sentence. Then mark your answer sheet.

- 81- People's ----- usually becomes weak as they grow older.
1) eyesight 2) interest 3) feeling 4) endeavour
- 82- The rules of the game are really easy. You'll soon ----- them -----.
1) take - off 2) pick - up 3) put - away 4) give - up
- 83- They discussed the ----- of building their apartments so near the airport.
1) pressure 2) capacity 3) aspect 4) advisability
- 84- Would you ----- these books as sociology or politics?
1) classify 2) generalize 3) summarize 4) assume
- 85- An ----- is a person who travels in a spaceship into the space.
1) official 2) apprentice 3) astronaut 4) observer
- 86- Mary fell off while she was ----- the ladder.
1) running away 2) climbing up 3) helping out 4) calling out
- 87- The ----- between parents and school has improved a lot.
1) link 2) issue 3) usefulness 4) emotion
- 88- When we exercise, our body can release endorphins. "Release" means: ----- free.
1) raise 2) keep 3) set 4) lie
- 89- Man will use ----- heating instead of coal and oil in future.
1) extra 2) solar 3) global 4) regular
- 90- ----- after I arrived, they left for their home; I didn't have time to talk to them.
1) Continuously 2) Frequently 3) Interchangeably 4) Immediately

Part C: Cloze Test

Directions: Questions 91-95 are related to the following passage. Read the passage and decide which choice (1), (2), (3), or (4) best fits each space. Then mark your answer sheet.

The chief product of the Persian Gulf is oil. The Gulf and neighbouring countries (91) ----- about 20 per cent of the world's oil. Offshore (92) ----- has shown that there are large stores of oil and gas below the Gulf itself. (93) ----- tankers carry oil from the terminals at Khark Island, Dhahran, and other (94) ----- to all parts of the world. Many traditional industries (95) ----- pearl and fishing have decreased as production of oil has grown in importance.

- 91- 1) compose 2) produce 3) increase 4) include
92- 1) invention 2) constitution 3) organization 4) exploration
93- 1) Huge 2) Populated 3) Firm 4) Distant
94- 1) unions 2) passengers 3) formations 4) locations
95- 1) besides 2) so on 3) such as 4) in other words

Part D: Reading Comprehension

Directions: In this part of the test, you will read a passage. The passage is followed by five questions. Answer the questions by choosing the best choice (1), (2), (3), or (4). Then mark your answer sheet.

William Sydney Porter, who wrote under the name of O. Henry, was a United States short-story writer best-known for his descriptions of the many kinds of people he observed and knew in New York City. He wrote about 600 pieces of fiction, and his collections of stories were very popular during the first decade of the 20th century.

He was born in the state of North Carolina. When he was three, his mother died, and he was sent to a school taught by an aunt. At 15 he left school to work in his uncle's shop, but he soon moved to Texas. He loved the life of the Southwest, and he learned to speak Spanish. In Texas he was a bookkeeper and bank clerk. He also worked for a while on a large farm.

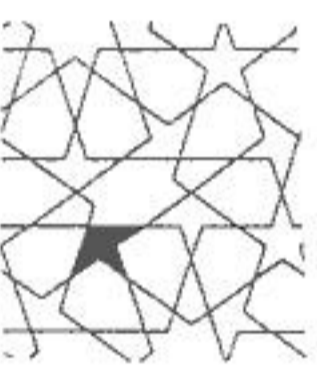
After his marriage to Athol Estes in 1887, he began to write funny pieces for newspapers. He became so interested in writing that he bought a paper and made it a humorous weekly called *The Rolling Stone*. He wrote most of the pieces for it and even illustrated the articles himself. When the paper did not make enough money, he took a job writing for *The Houston Daily Post* as a reporter and journalist.

In 1896 he was asked by the police to return to Austin, Texas, from Houston, to answer charges that he had taken money from the bank where he had worked. If he had returned he might have been cleared of the charges. Instead, he ran away to New Orleans, Louisiana, then to Central America, and finally to Mexico.

- 96- According to the passage, O. Henry was famous mainly for writing about -----.
1) news stories in newspapers 2) people whom he had worked with
3) people in the State of North Carolina 4) people whom he knew in New York
- 97- O. Henry worked as all of the following except a -----.
1) farmer 2) school teacher 3) bookkeeper 4) bank clerk
- 98- The word "it" in line 10 refers to -----.
1) paper 2) piece 3) writing 4) *The Rolling Stone*
- 99- When O. Henry could not earn enough money from his newspaper he -----.
1) sold it 2) went to New Orleans
3) took a job as a reporter 4) began working with the police department
- 100- Which sentence is NOT correct according to the passage?
1) At the age of 15, he left school to work in his uncle's shop.
2) He became so interested in writing that he bought a newspaper.
3) He was asked to return to Austin because they said he had stolen money from the police.
4) His collections of stories were very popular during the first decade of the 20th century.

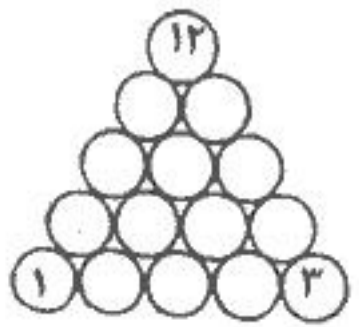
- ۱-۱) کدام هنر را « هنر قرن بیستم » نامیدند؟
 (۱) معماری (۲) سینما (۳) تئاتر (۴) موسیقی
- ۱-۲) تندیس‌های استوانه‌ای و گرد در هنر کدام منطقه از بین‌النهرین کمتر یافت شده است؟
 (۱) آشور (۲) سومر (۳) بابل (۴) اکد
- ۱-۳) شالوده معبد کوه خواجه مربوط به کدام دوره است؟
 (۱) سلوکی (۲) ساسانیان (۳) اشکانیان (۴) هخامنشیان
- ۱-۴) در معابد غاری « آجاتنا » و « الورا » شیوهی نقاشی دیواری کدام بوده است؟
 (۱) لاک‌ی (۲) تمپرا (۳) رنگ روغن (۴) اکرولیک
- ۱-۵) مجموعه‌ی گنجعلی خان کرمان مربوط به کدام دوره تاریخی و به چه شیوه‌ای کار شده است؟
 (۱) زند - آذری (۲) قاجار - اصفهان (۳) صفوی - اصفهان (۴) صفوی - آذری
- ۱-۶) معماری مسجد جامع یزد به کدام شیوه است؟
 (۱) تک ایوانی (۲) شبستانی (۳) چهار طاقی (۴) چهار ایوانی
- ۱-۷) گلیم‌های بدون پرز یک رو چه نام دارند؟
 (۱) سوزنی (۲) ورنی (۳) سوماک (۴) شیریکی پیچ
- ۱-۸) « طلاکوبی » عبارت است از:
 (۱) موج‌دار کردن فولاد با طلا و نقره (۲) ریخته‌گری و استفاده از قالب در طلاسازی
 (۳) کوفته‌گری آلیاژهای نرم طلا و حصول شکل (۴) ایجاد اشکال به وسیله‌ی ذوب و جوش دادن قطعات طلا
- ۱-۹) « عبدالله ابن فضل » هنرمند کدام مکتب بود و در کدام هنر شهرت داشت؟
 (۱) سلجوقی - تذهیب و تشعیرکار (۲) هرات - صحاف و مجلدکار
 (۳) عباسی - خوشنویس و جدول کش (۴) بغداد - نقاش و مصورساز
- ۱-۱۰) کدام یک از هنرمندان مرحله نهایی سبک باروک است؟
 (۱) رامبراندوان راین (۲) یان وان هویزم (۳) پیترپل روبنس (۴) آنتونی وان دایک
- ۱-۱۱) کدام هنرمند در ترکیب بندی‌هایش از تضاد میان حرکت‌های عمومی و افقی سود برده است؟
 (۱) پل گوگن (۲) دونالد جاد (۳) پیت موندریان (۴) الکساندر رودشنکو
- ۱-۱۲) اگر پوشش جلد کتاب از مقوای نازک باشد آن را چه می‌نامند؟
 (۱) زرکوب (۲) سلفونی (۳) گالینگور (۴) شومیز
- ۱-۱۳) خط نسخ توسط چه کسی از شیوه‌ی ثلث به نسخ متمایز ایرانی تغییر شکل پیدا کرد؟
 (۱) میرعماد (۲) احمد نیریزی (۳) محمد کاظم واله (۴) خواجه تاج اصفهانی
- ۱-۱۴) پاراگراف اول مقاله که چکیده‌ی مهم‌ترین مطالب است و بیش از یک یا دو جمله نیست چه نام دارد؟
 (۱) لید (۲) تیتر (۳) سو تیتر (۴) زیر تیتر
- ۱-۱۵) اولین تراژدی‌های نمایش ایران کدام است؟
 (۱) اشعار حماسی ملی (۲) تعزیه نامه‌ها (۳) مدح نامه‌های شاهی (۴) اشعار در قالب مثنوی
- ۱-۱۶) در میان انواع ادبی کدام یک با هم ارتباط بیشتری دارند؟
 (۱) نمایشی و تعلیمی (۲) غنایی و حماسی (۳) حماسی و نمایشی (۴) غنایی و تعلیمی
- ۱-۱۷) چنانچه سرعت شاعر کمتر از مقداری باشد که نورسنج معرفی کرده چه تأثیری بر عکس‌های گرفته شده دارد؟
 (۱) عکس‌ها روشن می‌گردد. (۲) عکس‌ها دچار خفگی می‌شود.
 (۳) لبه‌ی قسمت‌های تیره محو می‌گردد. (۴) فضاهاى سفید عکس خاکستری می‌گردد.

- ۱۱۸- نسخه خطی گلستان و بوستان سعدی که در دوره صفوی کتابت شده اثر کدام هنرمند خوشنویس است؟
 (۱) اظهر تبریزی (۲) میر کلنگی (۳) سلطان علی مشهدی (۴) باباشاه اصفهانی
- ۱۱۹- برای بیان مطلبی حادثه‌ای و کوبنده از چه نوع خطی استفاده می‌کنیم؟
 (۱) شکسته (۲) نستعلیق (۳) نسخ درون خالی (۴) نسخ روزنامه‌ای
- ۱۲۰- کدام یک از پژوهشگران مطالعات مبسوطی در زمینه‌ی نقش‌های عظیم نازکا انجام داده است؟
 (۱) جین دیویس (۲) پل کوزوک (۳) ماریا ریچ (۴) گنزو تانگه
- ۱۲۱- در مقایسه‌ی آثار نتیجه می‌گیریم، هنر آشور از هنر تأثیر پذیرفته است.
 (۱) نقش برجسته - مصر (۲) معماری - یونان (۳) نقش برجسته - یونان (۴) معماری - مصر
- ۱۲۲- پیوند میان خوشنویسی و نقاشی چینی در کدام دوره ایجاد گردید؟
 (۱) چینگ (۲) مینگ (۳) یوان (۴) تانگ
- ۱۲۳- در کدام اثر می‌توان تغییر نگرش هنر مصری را از اسطوره و آیین، به جهانی مادی مشاهده نمود؟
 (۱) لوح شاه نارمر (۲) تندیس شاه زوسر (۳) نبرد توت عنخ آمون (۴) نقاشی دیواری ملکه نفرتاری
- ۱۲۴- در کدام دوره نقاشی چین باستان، نقاشی و منظره‌نگاری به بالاترین حد کمال رسید؟
 (۱) مینگ (۲) یوان (۳) یانگ (۴) سونگ
- ۱۲۵- تزئینات پیچیده گیسو و لبخندهای قراردادی از ویژگی چهره‌پردازی کدام دوره هنری یونان است؟
 (۱) کلاسیک (۲) هندسی (۳) کهن (۴) هلنی
- ۱۲۶- بهترین آثار موزائیک بیزانس در کجا قرار دارد؟
 (۱) کلیسای سن ویتاله - راونو (۲) آرامگاه گالابلاکیدیا - راونو (۳) کلیسای سانتا آپولیناره - قسطنطنیه (۴) بنای دروازه‌ی ورودی - آکروپولیس
- ۱۲۷- کدام موسیقی‌دان نقطه اوج مکتب کلاسیسم و آثارش با عنوان همیشه جاودان شناخته می‌شوند؟
 (۱) پالسترینا (۲) باخ (۳) بتهوون (۴) موتسارت
- ۱۲۸- در نقاشی مقابل که متعلق به هنر یونان است، تأثیر کدام هنر دیده می‌شود؟
 (۱) ایرانی (۲) مصری (۳) رومی (۴) آشوری
- ۱۲۹- شکل مقابل نقش کدام یک از «آلت‌های تند» در هنر گره‌سازی ایرانی است؟
 (۱) طبل (۲) ماکو (۳) ترقه (۴) بایزی
- ۱۳۰- نقاشی مقابل اثر کدام هنرمند و متعلق به کدام مکتب است؟
 (۱) محمد یوسف - اصفهان (۲) امیر خلیل - هرات (۳) کمال الدین - هرات (۴) شیخ زاده - تبریز



درک عمومی ریاضی

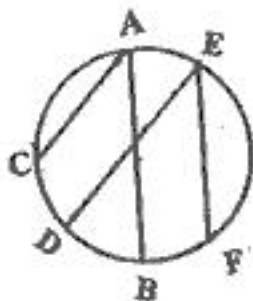
- ۱۳۱- در یک سالن ۲۴۰ صندلی وجود دارد، تعداد صندلی‌ها در هر ردیف برابرند. اگر به هر ردیف ۴ صندلی اضافه شود، تعداد ردیف‌ها سه واحد کمتر می‌شود و تعداد صندلی‌ها ثابت می‌ماند. تعداد ردیف‌های اولیه این سالن کدام است؟
 (۱) ۱۲ (۲) ۱۵ (۳) ۱۶ (۴) ۲۰
- ۱۳۲- در سفر از شهر A به شهر B و برعکس باید از شهر C گذشت، بین هر دو شهر متوالی سه جاده متمایز ساخته شده است، به چند طریق می‌توان از شهر A به شهر B رفت و برگشت به طوری که از هر جاده فقط یک بار گذشت؟
 (۱) ۱۳ (۲) ۱۴ (۳) ۱۸ (۴) ۳۶
- ۱۳۳- در شماره‌گذاری صفحات یک کتاب ۳۲۷ صفحه‌ای، چند رقم به کار رفته است؟
 (۱) ۸۷۳ (۲) ۸۷۹ (۳) ۸۸۲ (۴) ۸۸۶
- ۱۳۴- اعداد ۱ تا ۱۵ را در دایره‌های مثلث زیر طوری قرار می‌دهیم که مجموع اعداد سه دایره وسطی برابر با مجموع اعداد روی هر ضلع کناری باشد، مجموع اعداد روی هر ضلع کناری کدام است؟
 (۱) ۳۰ (۲) ۳۱ (۳) ۳۲ (۴) ۳۴



۱۳۵- اندازه اضلاع مثلثی اعداد صحیح اند یک ضلع ۹ واحد و نسبت دو ضلع دیگر آن $\frac{1}{3}$ می باشد، اندازه بزرگترین ضلع ممکن کدام است؟

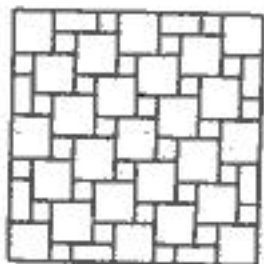
- ۱۴ (۱) ۱۶ (۲) ۱۷ (۳) ۱۸ (۴)

۱۳۶- در شکل زیر AB قطر دایره، کمان $\widehat{CD} = 27^\circ$ ، $AC \parallel ED$ و $AB \parallel EF$ ، کمان \widehat{EF} چند درجه است؟



- ۹۶ (۱)
۱۰۳ (۲)
۱۰۶ (۳)
۱۲۷ (۴)

۱۳۷- در داخل شکل مقابل به کدام تعداد مربع بزرگتر و کامل قرار دارد؟



- ۲۰ (۱)
۲۱ (۲)
۲۴ (۳)
۲۵ (۴)

۱۳۸- اگر داشته باشیم $\frac{1.5}{273} = \frac{a}{b}$ و کسر $\frac{a}{b}$ تحویل ناپذیر باشد و $k(a+b)$ مجذور کامل باشد، کمترین مقدار k کدام است؟

- ۲ (۱) ۳ (۲) ۴ (۳) ۶ (۴)

۱۳۹- تعداد اعداد طبیعی سه رقمی به طوری که لااقل یک بار رقم ۳ در آنها دیده شود کدام است؟

- ۲۰۷ (۱) ۲۱۸ (۲) ۲۵۲ (۳) ۲۶۴ (۴)

۱۴۰- شخصی به دوستش گفت، وقتی من به سن حالای تو بودم، تو نصف سن امروز مرا داشتی، وقتی تو به سن امروزی من برسی، مجموع سن من و تو ۶۳ می باشد، سن فرد کوچکتر کدام است؟

- ۱۸ (۱) ۲۱ (۲) ۲۴ (۳) ۲۸ (۴)

۱۴۱- در بزرگترین عدد سه رقمی مربع کامل و مضرب ۷، مجموع هر سه رقم کدام است؟

- ۱۹ (۱) ۲۰ (۲) ۲۱ (۳) ۲۲ (۴)

۱۴۲- یک قطعه یخ در حال ذوب شدن است، در هر ۱۵ دقیقه $\frac{1}{10}$ حجم خود را از دست می دهد. تقریباً پس از چند دقیقه حجم یخ نصف می شود؟

- ۸۰ (۱) ۹۰ (۲) ۱۰۰ (۳) ۱۱۰ (۴)

۱۴۳- یک مثلث منفرجه الزاویه را به چند طریق می توان به سه قطعه تقسیم کرد که از پهلوی هم قرار دادن آن سه قطعه مستطیل ایجاد شود؟

- ۱ (۱) ۲ (۲) ۳ (۳) ۴ نشدنی (۴)

۱۴۴- یک عدد دو رقمی برابر مجموع مربع رقم یکان و مکعب رقم دهگان خودش است، مجموع ارقام کدام است؟

- ۵ (۱) ۶ (۲) ۷ (۳) ۸ (۴)

۱۴۵- در یک دوچرخه معمولی قطر صفحه رکاب و قطر استوانه ای چرخ درگیر زنجیر ۱۵ و ۶ سانتی متراند. اگر قطر چرخ ۱ متر باشد با گردش کامل یک دور رکاب، دوچرخه چند متر به پیش می رود؟

- ۶,۳۵ (۱) ۷,۸۵ (۲) ۷,۹۴ (۳) ۸,۷۵ (۴)

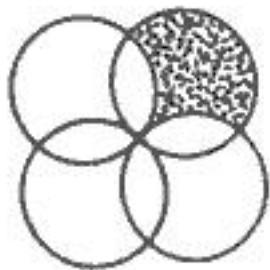
۱۴۶- در ذوزنقه ای به طول قاعده های ۵ و ۹ واحد، خطی وسط دو ساق را بهم وصل کرده است، نسبت مساحت دو چهار ضلعی حاصل کدام است؟

- $\frac{5}{7}$ (۱) $\frac{7}{8}$ (۲) $\frac{3}{4}$ (۳) $\frac{4}{5}$ (۴)

۱۴۷- کوچکترین مستطیل ممکن را بر یک شش ضلعی منتظم محیط می کنیم، مساحت این مستطیل چند برابر مساحت شش ضلعی مفروض است؟

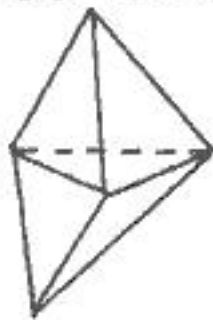
- $\frac{9}{8}$ (۱) $\frac{6}{5}$ (۲) $\frac{4}{3}$ (۳) $\frac{3}{2}$ (۴)

۱۴۸- در شکل مقابل شعاع هر دایره یک واحد است، مساحت ناحیه سایه زده کدام است؟



- $\pi - 2$ (۱)
 $\pi - 1$ (۲)
 $\sqrt{2}$ (۳)
۲ (۴)

۱۴۹- از مقوایی به شکل متوازی الاضلاع، به طول اضلاع ۲ و ۶ واحد و زاویه ۶۰ درجه فقط با تا کردن شکل زیر ساخته شده است، تعداد پال هایی که مقوا بر روی آن تا می شود، کدام است؟



- ۴ (۱)
۵ (۲)
۶ (۳)
۷ (۴)

۱۵۰- تعداد صفحات تقارن مخروط مستدیر مایل کدام است؟

- (۱) ۱
(۲) ۲
(۳) ۳
(۴) ۴

۱۵۱- شکل مقابل از دوران یک قطعه حول مرکز تقارن خود تحت کدام زاویه ایجاد می‌شود؟

- (۱) 15°
(۲) 30°
(۳) 45°
(۴) 60°

(۴) بیشمار



(۳) صفر

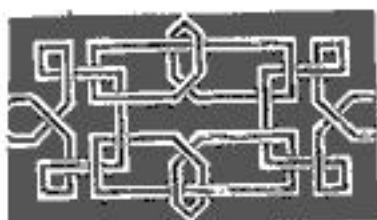
۱۵۲- شکل مقابل از نظر تقارن کدام وضعیت را دارد؟

- (۱) مرکز تقارن
(۲) ۴ محور تقارن - مرکز تقارن
(۳) ۵ محور تقارن
(۴) فاقد تقارن



۱۵۳- در شکل مقابل مسیر بهم تابیده از چند قسمت جداگانه تشکیل شده است؟

- (۱) ۱
(۲) ۲
(۳) ۳
(۴) ۴



۱۵۴- یک منشور قائم با قاعده مثلث متساوی الاضلاع را حداقل به چند قطعه تقسیم کنیم تا از کنار هم قرار دادن تمام قطعات یک مکعب مستطیل حاصل شود؟

- (۱) ۲
(۲) ۳
(۳) ۴
(۴) نشدنی

۱۵۵- استوانه قائم به ضخامت ۱ واحد و طول ۶ واحد را حول خطی موازی محور استوانه به فاصله ۲٫۵ واحد از محور آن دوران می‌دهیم. حجم جسم حاصل چقدر است؟

- (۱) 15π
(۲) 24π
(۳) 30π
(۴) 45π



درک عمومی فیزیک

۱۵۶- بلندگو کدام کمیت وابسته به صوت را تقویت می‌کند؟

- (۱) دامنه‌ی ارتعاش
(۲) بسامد (فرکانس)
(۳) سرعت انتشار
(۴) همه‌ی موارد

(۴) همه‌ی موارد

(۳) سرعت انتشار

۱۵۷- چند لیتر آب با دمای 90° درجه‌ی سلسیوس را با 20° لیتر آب 10° درجه مخلوط کنیم تا دمای حاصل به 40° درجه برسد؟

- (۱) ۶
(۲) ۸
(۳) ۱۲
(۴) ۱۶

(۴) ۱۶

(۳) ۱۲

۱۵۸- در شکل مقابل وسیله‌ی مورد نظر کدام است؟

- (۱) ذره‌بین
(۲) آینه‌ی کاو
(۳) آینه‌ی کوز
(۴) عدسی واگرا



۱۵۹- وقتی در منزل لامپ‌های زیادی را روشن می‌کنیم و وسایل برقی زیادی را به کار می‌اندازیم، مقاومت الکتریکی کل مدار مصرفی منزل و ولتاژ برق منزل

- (۱) کاهش می‌یابد - افزایش می‌یابد.
(۲) افزایش می‌یابد - کاهش می‌یابد.
(۳) افزایش می‌یابد - تقریباً ثابت می‌ماند.
(۴) کاهش می‌یابد - تقریباً ثابت می‌ماند.

۱۶۰- یک موتور الکتریکی با توان یک کیلو وات کار می‌کند و در مدت یک دقیقه 2000 کیلوگرم بار را به اندازه‌ی 21 متر بالا می‌کشد. بازدهی آن چند درصد است؟

- (۱) ۵۷
(۲) ۶۸
(۳) ۷۰
(۴) ۸۰

۱۶۱- مساحت یک دایره و یک مربع مساوی است. اگر محیط مربع را با P و محیط دایره را با M مشخص کنیم، کدام رابطه صحیح است؟

$$M = \frac{\sqrt{2}}{2} P \quad (۴)$$

$$M > P \quad (۳)$$

$$P > M \quad (۲)$$

$$P = M \quad (۱)$$

۱۶۲- از تقاطع سه صفحه در فضا، کدام تقسیمات برای فضا ممکن است؟

۷ (۳)

۵ (۲)

۳ (۱)

۱۶۳- اگر پاره خط AB موازی با پاره خط ED باشد، مقدار \overline{CE} چقدر است؟

۸٫۳ (۱)

۸٫۲ (۲)

۸٫۱ (۳)

۸٫۵ (۴)

۱۶۴- منظور از فلوجارت در یک خانه چیست؟

(۱) مسیر ورودی

(۲) مسیر دسترسی

(۳) دیاگرام ساختمان

(۴) پلان

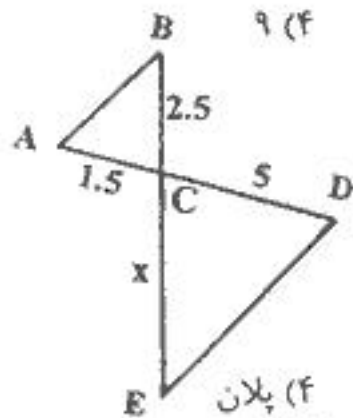
۱۶۵- چهار نقطه A ، B ، C و D به طور دلخواه در فضا مفروضند، همواره می توان بر آنها چند صفحه مرور داد؟

۱ (۱)

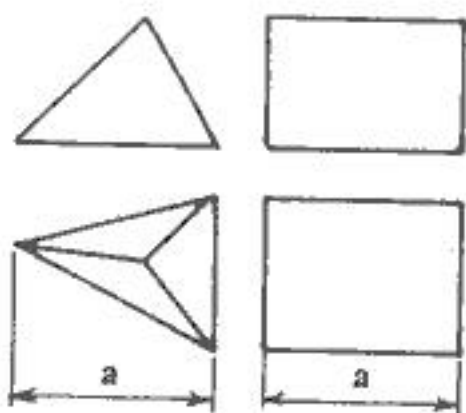
۲ (۲)

۳ (۳)

۴ (۴)

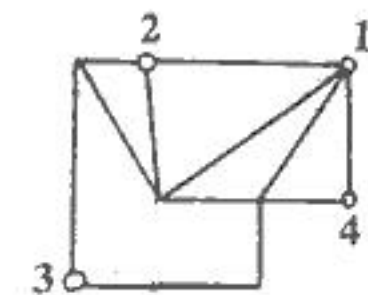


۱۶۶- اگر حجم منشور «مکعب مستطیل» V باشد، حجم هرم چقدر است؟



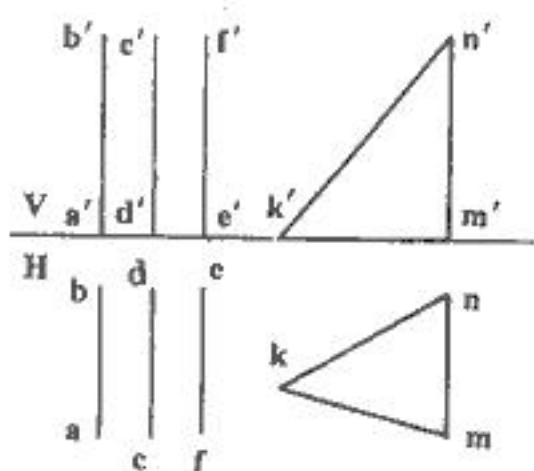
- (۱) $\frac{V}{3}$
- (۲) $\frac{V}{4}$
- (۳) $\frac{V}{6}$
- (۴) $\frac{V}{8}$

۱۶۷- با توجه به شکل، با شروع از کدام نقطه می‌توان شکل را بدون عبور دو بار از روی یک خط رسم کرد؟



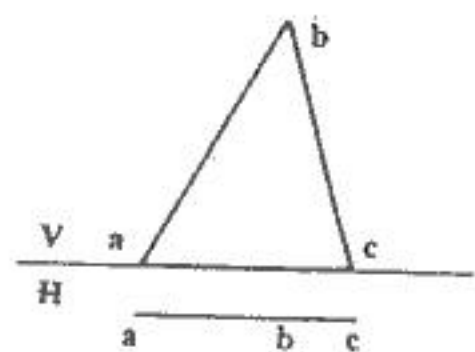
- (۱) ۱
- (۲) ۲
- (۳) ۳
- (۴) ۴

۱۶۸- کدام پاره خط با صفحه‌ی MNK موازی است؟



- (۱) AB
- (۲) BC
- (۳) EF
- (۴) هر سه مورد

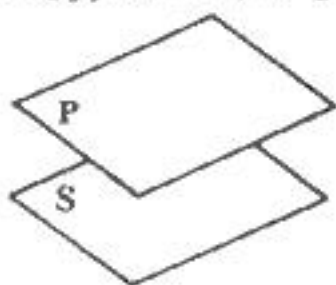
۱۶۹- در صفحه‌ی مقابل کدام یک از گروه خطوط به طور کامل موجود است؟



- (۱) افقی و منتهی
- (۲) فقط قائم
- (۳) نیمرخ و غیر خاص
- (۴) مواجه و جبهی

۱۷۰- صفحه‌ی P بر خط D عمود است، کدام عبارت صحیح است؟

- (۱) خط D بر کلیه‌ی صفحات موازی با صفحه‌ی P عمود است.
- (۲) هر صفحه‌ی عمود بر خط D با صفحه‌ی P موازی است.
- (۳) هر صفحه‌ی عمود بر صفحه‌ی P موازی با خط D موازی است.
- (۴) هر سه مورد



۱۷۱- دو صفحه‌ی P و S متوازی‌اند. در حالت کلی هر دو خط موجود در آنها:

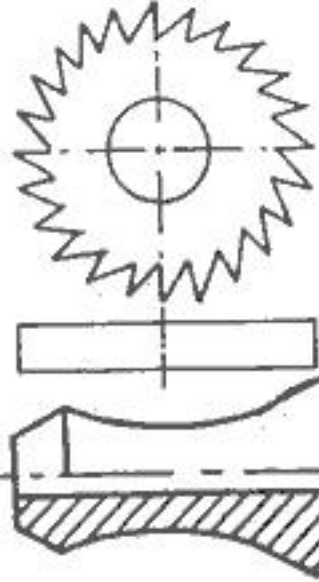
- (۱) متقارند.
- (۲) متوازی‌اند.
- (۳) متناظرند.
- (۴) نه متقارند، نه متوازی‌اند و نه متناظرند.

۱۷۲- تصویر مقابل، کدام مورد است؟



- (۱) پلان آلیک
- (۲) کاوالیر
- (۳) کابینت
- (۴) مرکزی

۱۷۳- برای نمایش سه بعدی تیغه‌ی برش مقابل، کدام روش مناسب‌تر است؟

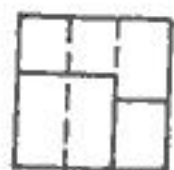
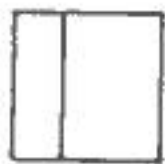


- (۱) ایزومتریک
- (۲) کابینت
- (۳) کاوالیر
- (۴) دیسپریک

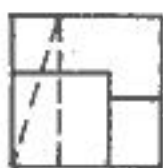
۱۷۴- نمای مقابل را چه می‌توان نامید؟

- (۱) نیم برش
- (۲) نیم نما
- (۳) برش ساده
- (۴) برش موضعی

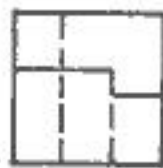
۱۷۵- با توجه به دو نمای موجود، نیمرخ صحیح کدام است؟



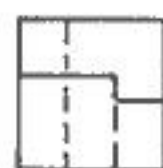
(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۷۶- با توجه به دو نمای موجود، نیمرخ نادرست کدام است؟



(۴)



(۳)

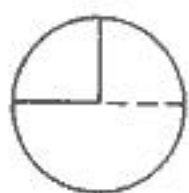
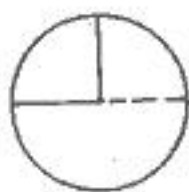


(۲)

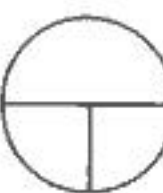


(۱)

۱۷۷- با توجه به تصویر کره‌ای که قسمت‌هایی از آن برداشته شده، نمای افقی صحیح کدام است؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۷۸- کدام عبارت، صحیح‌تر است؟

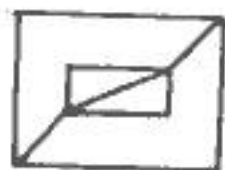
(۱) هنر وسیله‌ای برای تقلید از طبیعت نیست.

(۲) هنر بیان زیبایی‌هاست برای به یادگار نهادن خلایق‌ها

(۳) هنر تعریف جامع و مانعی ندارد « یعنی تعریف همه پسند ندارد. »

(۴) هرگاه بخواهیم مفاهیم علمی و فلسفی را بیان کنیم از هنر استفاده می‌کنیم.

۱۷۹- کدام شکل را نمی‌توان بدون برداشتن قلم و یا عبور دو بار از روی یک خط ترسیم کرد؟



(۴)



(۳)



(۲)



(۱)

۱۸۰- برای تکمیل شدن تصویر سه بعدی مقابل چند پاره خط باید به آن اضافه شود؟

(۱) ۵

(۲) ۶

(۳) ۷

(۴) ۸



خلایقیت تصویری و تجسمی

۱۸۱- رنگ‌های به کار گرفته شده در آثار نقاشان کدام دوره تکیه بر ایجاد تعادل بصری میان خاکستری‌های رنگی و تیرگی - روشنی رنگ‌ها دارد؟

(۴) اکسپرسیونیسم

(۳) امپرسیونیسم

(۲) رئالیسم

(۱) کلاسیک

۱۸۲- کدام موضوع مناسب طرح مقابل است؟

(۱) استعمار

(۲) سرگرمی

(۳) از خود بیگانگی

(۴) صنعت‌زدگی



۱۸۳- در طراحی نشانه مقابل، کدام عوامل بصری بیشتر جلب توجه می‌کنند؟

(۱) ریتم و تقارن

(۲) تضاد فرم و زمینه

(۳) ریتم و فضای مثبت و منفی

(۴) توازن و تعادل سطوح تیره و روشن



۱۸۴- در شکل‌های روبرو برای ایجاد بُعد از کدام روش استفاده شده است؟

(۱) تغییر فرم

(۲) تغییر زاویه دید

(۳) ایجاد ریتم و حرکت

(۴) استفاده از نقاط دید مختلف



۱۸۵- از تصویر مقابل کدام مفهوم دریافت می‌شود؟

- (۱) تضاد
- (۲) ریتم
- (۳) تجمع و پراکندگی
- (۴) قرینه در بی‌قرینه‌گی



۱۸۶- نوع خطوط بکار گرفته در طراحی مقابل کدام است؟

- (۱) محیطی
- (۲) تاشیسم
- (۳) ساختاری
- (۴) اکسپرسیو

۱۸۷- در نقاشی مجلس یوسف و زلیخا، بهزاد با استفاده از کدام عنصر بر جنبه‌ی مادی موضوع تأکید ورزیده است؟

- (۱) تضاد پس زمینه‌ی تصویر
- (۲) قرار دادن زلیخا در پایین کادر
- (۳) قرار دادن یوسف (ع) در نقطه‌ی طلایی
- (۴) انتخاب مناسب رنگ لباس زلیخا

۱۸۸- سبک کار نقاشی مقابل کدام است؟

- (۱) سوررئالیسم
- (۲) کوبیسم
- (۳) فوویسم
- (۴) فوتوریسم



۱۸۹- مینیاتور مقابل از آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) آقا میرک
- (۲) آقا رضا
- (۳) کمال الدین بهزاد
- (۴) رضا عباسی

۱۹۰- نشان مقابل اثر کدام هنرمند است؟

- (۱) میرزا موسی
- (۲) نقاش باشی
- (۳) محمد امامی
- (۴) صنیع الملک



۱۹۱- نشان مقابل مناسب کدام فعالیت است؟

- (۱) حمایت از مادران و نوزادان
- (۲) تولید وسایل آموزشی کودکان
- (۳) تولید نوشت افزار کودکان
- (۴) بنیاد حمایت از نوزادان بی‌سرپرست



۱۹۲- نشان مقابل جهت کدام فعالیت مناسب‌تر است؟

- (۱) تهیه هوا
- (۲) کتاب‌فروشی
- (۳) صادرات و واردات
- (۴) ساخت و ساز ساختمان



۱۹۳- در نگارگری برای «پرداز»، ترجیحاً از کدام قلم‌مو استفاده می‌شود؟

- (۱) شمشیری
- (۲) گندم
- (۳) تختِ دم صاف
- (۴) تختِ دم مورب

۱۹۴- وجه مشترک آثار شاگال و دیگر هنرمندان سوررئالیست کدام است؟

- (۱) رویاگونه بودن
- (۲) استفاده از فرم‌های واقعی در جایگاه غیرواقعی
- (۳) استفاده از رنگ‌های خالص در کنار رنگ‌های مکمل
- (۴) طنزگونه بودن

۱۹۵- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟

- (۱) تمرکز
- (۲) رویا
- (۳) وهم و کابوس
- (۴) چرخش شب و روز





- ۱۹۶- کدام عنوان مناسب تصویر مقابل است؟
- ۱) بردگی نوین انسانی
 - ۲) برتری تکنولوژی بر پول
 - ۳) نگاه علمی و صنعتی به آینده
 - ۴) فشار زندگی صنعتی بر روان انسان



- ۱۹۷- پوستر مقابل جهت کدام طراحی شده است؟
- ۱) مسابقه ورزشی
 - ۲) المپیاد علمی
 - ۳) سازه‌های معماری
 - ۴) فستیوال موسیقی



- ۱۹۸- نقش مقابل مربوط به کدام دوره‌ی تاریخی ایران است؟
- ۱) سلوکی
 - ۲) هخامنشی
 - ۳) ساسانی
 - ۴) اشکانی



- ۱۹۹- آگهی مقابل مناسب کدام فعالیت است؟
- ۱) هنری - عکاسی
 - ۲) خدماتی - اطلاع‌رسانی
 - ۳) آموزشی - فنی و حرفه‌ای
 - ۴) صنعتی - چرخ‌سازی



- ۲۰۰- در تصویر مقابل کدام عوامل جاذبه تصویر را بیشتر نموده‌اند؟
- ۱) آسمان با ساختار منظم ساختمان هماهنگی ایجاد نموده است.
 - ۲) خطوط عمودی و منحنی بنا تعادل در کادر ایجاد نموده‌اند.
 - ۳) تکرار خطوط عمودی القاء کننده عظمت و پس زمینه القاء کننده عمق و بعد است.
 - ۴) تکرار خطوط عمودی القاء تجمع و نظم‌اند، درخت تک و خشک نشان تنهایی و پراکندگی است.

خلاقیت نمایشی

- ۲۰۱- تفاوت شکل صحنه نمایشی در یونان و روم باستان در این بود که، در صحنه‌های رومی
 ۱) جلوی صحنه وسیع‌تر شده و در دو طرف دو دالان بود.
 ۲) بازیگران در دایره‌ای محاط شده و بازی در آن صورت می‌گرفت.
 ۳) خوانندگان ارکسترا در قسمت مرکزی جمع می‌شدند و صحنه نیم دایره می‌شد.
 ۴) جلوی صحنه بسیار باریک بود و خوانندگان در ارکسترا قرار می‌گرفتند.
- ۲۰۲- تنها کمدهای موجود از سده‌ی پنجم قبل از میلاد توسط چه کسی نوشته شده است؟
 ۱) کوریلوس
 ۲) اوریبید
 ۳) سوفکل
 ۴) آریستوفان
- ۲۰۳- فیلم «گوزپشت نتردام» بر اساس رمان کدام نویسنده است؟
 ۱) ژان ژنه
 ۲) امیل زولا
 ۳) ویکتور هوگو
 ۴) آلفرد دوموسه
- ۲۰۴- فیلم «باله‌ی مکانیک» چگونه فرمی دارد؟
 ۱) مقوله‌ای
 ۲) انتزاعی
 ۳) تداعی‌گر
 ۴) خطابه‌ای
- ۲۰۵- در قرن هجدهم کدام نمایش باعث رکود نمایش «بونراکو» گردید؟
 ۱) کیوگن
 ۲) کابوکی
 ۳) نو (NŌ)
 ۴) کاتاکالی
- ۲۰۶- متن نمایشی «دو مرغابی در مه» توسط کدام هنرمند نوشته شده است؟
 ۱) حسین پناهی
 ۲) جعفر پناهی
 ۳) کیومرث پوراحمد
 ۴) پرویز پورصمیمی
- ۲۰۷- اولین فیلم ناطق ایرانی چه نام دارد و ساخته‌ی کدام کارگردان است؟
 ۱) فردوسی - اردشیر ایرانی
 ۲) اردشیر ایرانی
 ۳) دختر لر - اردشیر ایرانی
 ۴) آبی و رابی - اوانس اوگانیانس
 ۴) حاجی آقای آکتور سینما - اوانس اوگانیانس
- ۲۰۸- کدام نمایشنامه متعلق به اوریبید است؟
 ۱) اورستیا
 ۲) پلوتوس
 ۳) مدها
 ۴) آکارنی‌ها

۲۰۹- کارگردان فیلم « فریادها و نجواها » کیست؟

- (۱) ویلگوت شومان (۲) یان ترونل

۲۱۰- در طراحی فیلم « همشهری کین » از کدام روش استفاده شده است؟

- (۱) برهم نمایی (۲) فلاش بک

۲۱۱- نورپردازی چه نقشی در تصویر مقابل دارد؟

(۱) جمع حاضران را شاد و شخصیت جلوی تصویر را افسرده نشان می‌دهد.

(۲) عمق و فاصله را کم کرده و تأکید بر پشت شده است.

(۳) نورپردازی ایجاد تضاد تیرگی و روشنی در تصویر نموده و در نتیجه ایجاد تعادل شده است.

(۴) نورپردازی در تصویر باعث جلب توجه بیشتر شخصیت سمت راست تصویر شده است.

(۴) اینگمار برگمان

(۳) لونیس بونول

(۴) اپیزدیک

(۳) فلاش فوروارد



۲۱۲- پوستر مقابل مناسب کدام است؟

(۱) هملت - شکسپیر

(۲) محاکمه - کافکا

(۳) بازگشت به خانه - پیتربلند

(۴) در انتظار گودو - ساموئل بکت

۲۱۳- صحنه‌ی مقابل بیانگر کدام سبک سینمایی است؟

(۱) رمانتیک

(۲) رئالیسم

(۳) نئورئالیسم

(۴) سوررئالیسم

۲۱۴- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

(۱) خواننده جاز

(۲) خواننده‌ی روی بام

(۳) روشنایی‌های شهر

(۴) هیچ شغلی مثل نمایش نیست.

۲۱۵- ترکیب‌بندی صحنه مقابل چگونه است؟

(۱) رئالیستی

(۲) سوررئالیستی

(۳) فرمالیستی و آبستره

(۴) اکسپرسیونیستی و تجربیدی

۲۱۶- چاپلین در فیلم مقابل به چه موضوعی می‌پردازد؟

(۱) به نقش علم و صنعت در جامعه شهری

(۲) زندگی یکتواخت و ساده‌ی کارگران در شهرهای مدرن و صنعتی

(۳) دنیای تخیلی و رویایی کارگری

(۴) غیر انسانی شدن کارگر

۲۱۷- نور در تصویر مقابل کدام ویژگی تصویری را به وجود آورده است؟

(۱) عظمت

(۲) ترس

(۳) عمق و پرسپکتیو

(۴) ترکیب‌بندی فشرده

۲۱۸- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

(۱) غریبه و مه - بهرام بیضایی

(۲) گوزن‌ها - مسعود کیمیایی

(۳) شیر خفته - اسماعیل کوشان

(۴) باغ سنگی - پرویز کیمیایی





۲۱۹- تصویر مقابل صحنه‌ای از کدام فیلم است؟

- (۱) گناهکار - آنتوان
- (۲) فرشته مرگ - بونوئل
- (۳) مردی که به زمین آمد - روگ
- (۴) مصائب ژان دارک - درایر

۲۲۰- پوستر مقابل برای تبلیغ کدام فیلم طراحی شده است؟

- (۱) قدرتمند - کاپرا
- (۲) فاوست - مورنا
- (۳) شنل - کوزینتسوف
- (۴) صحنه جنون آمیز - کینوگاسا

خلاقیت موسیقی

۲۲۱- معنای اصطلاح ایتالیائی مائستوزو (maestoso) کدام است؟

- (۱) با نشاط
- (۲) با شکوه

- (۳) استادانه
- (۴) خرامان

۲۲۲- انجمن موسیقی ملی به همت کدام موسیقی‌دان تأسیس شد؟

- (۱) درویش‌خان
- (۲) موسی معروفی

- (۳) علی‌نقی وزیری
- (۴) روح‌الله خالقی

۲۲۳- مارش اعدام جزو کدام اثر است؟

- (۱) ابرای ویلهلم تل
- (۲) بالت پرنده آتشین

- (۳) سمفونی فانتاستیک
- (۴) ابرای بوریس گودونوف

۲۲۴- گئورگ فیلیپ تلمان از آهنگسازان چه دوره‌ای است؟

- (۱) باروک
- (۲) کلاسیک

- (۳) رومانئیک
- (۴) مدرن

۲۲۵- فاصله میان سیم‌های اول و سوم کنترباس کدام است؟

- (۱) اکتاو
- (۲) نهم بزرگ

- (۳) هفتم کوچک
- (۴) دوازدهم

۲۲۶- گوشه‌ی مهربانی در کدام دستگاه یا آواز موسیقی ایران نواخته می‌شود؟

- (۱) دشتی
- (۲) افشاری

- (۳) ابوعطا
- (۴) بیات ترک

۲۲۷- نمونه دانگ مقابل نزد صفی‌الدین چه نامیده می‌شود؟

- (۱) عشاق
- (۲) نوا
- (۳) راست
- (۴) نوروز



۲۲۸- علامت مقابل نشانه کدام است؟

- (۱) تأکید
- (۲) تزئین
- (۳) فرمات یا ایست
- (۴) چرخش (غلت)



۲۲۹- کدام اصطلاح یک فرم در موسیقی به شمار می‌رود؟

- (۱) اورتور
- (۲) سویت

- (۳) اتود
- (۴) پولونز

۲۳۰- کدام فاصله ملایم کامل است؟

- (۱) فا - سی
- (۲) سی بمل - می

- (۳) می - ربمل
- (۴) سل دیز - ر دیز

۲۳۱- درجه‌های تنال گام سی بمل ماژور کدامند؟

- (۱) ر - سل
- (۲) سی بمل - ر - فا

- (۳) سی بمل - می بمل - فا
- (۴) دو - می بمل - سل

۲۳۲- مایه نمای دستگاه نوا با شاهد لا چه نشانه‌های تغییر دهنده‌ای را در بر می‌گیرد؟

- (۱) فا سُرّی
- (۲) سی کروون

- (۳) سی بمل
- (۴) می کروون - سی بمل

۲۳۳- فاصله میان تنیک و رو نمایان در گام مینور پایین رونده کدام است؟

- (۱) ششم کوچک
- (۲) ششم بزرگ

- (۳) هفتم کوچک
- (۴) هفتم بزرگ

۲۳۴- نمونه مقابل نشان دهنده کدام فاصله است؟

- (۱) دوم افزوده
- (۲) سوم بزرگ
- (۳) پنجم کاسته
- (۴) ششم کوچک



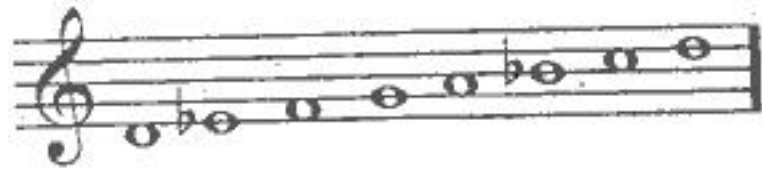
۲۳۵- در وارونه‌ی یکم تریاد می بمل ماژور کدام نت در باس قرار می‌گیرد؟

- (۱) سی
- (۲) سل

- (۳) سل بمل
- (۴) سی بمل

۲۳۶- نمونه مقابل نشان دهنده کدام مُود کلیسایی است؟

- (۱) فریزین
- (۲) میکسولیدین
- (۳) دورین
- (۴) لیدین



۲۳۷- دو دیز درجه‌ی ششم کدام گام مینور ملودیک بالا رونده است؟

- (۱) ر دیز مینور
- (۲) ر مینور

- (۳) می مینور
- (۴) سی مینور



۲۳۸- نمونه نت مقابل در کدام گام یافت می‌شوند؟

- (۱) سل مینور ملودیک
- (۲) می بمل ماژور
- (۳) دو مینور هارمونیک
- (۴) سی بمل ماژور

۲۳۹- اگر مایه نمای نت نوشته شده برای کلارینت می بمل دارای یک بمل باشد، تنالیتتهی اصلی کدام قطعه می‌تواند باشد؟
 (۱) ر ماژور (۲) فا ماژور (۳) می بمل ماژور (۴) لا بمل ماژور

۲۴۰- درای جزو کدام دسته از سازها است؟
 (۱) زهی (۲) کوبه‌ای (۳) بادی برنجی (۴) بادی چوبی

خواص مواد

- ۲۴۱- کدام یک شیوهی چاپ سنتی نیست؟
 (۱) کلافه‌ای (۲) لترپرس (۳) دندانی (۴) قلمکار
- ۲۴۲- برای شستشوی بهتر پارچه‌های پشمی و جلوگیری از تغییر شکل آنها استفاده از کدام ماده مناسب‌تر است؟
 (۱) نمک (۲) برآکس (۳) سرکه (۴) جوش شیرین
- ۲۴۳- پنبه‌نسوز چگونه به دست می‌آید؟
 (۱) در معادن به صورت رگه‌هایی در سنگ‌ها
 (۲) از ریشه گیاهان موجود در صخره‌ها
 (۳) از ترکیب مواد آلی و معدنی طی مراحل مختلف
 (۴) در نقاط کویری از بقایای گیاهان چند صد ساله
- ۲۴۴- چنانچه داروی ظهور فیلم بلوری شود و یا رسوب کند علت چیست؟
 (۱) در گرمای زیاد مانده (۲) کهنه و قدیمی بوده
 (۳) در سرمای زیاد نگهداری شده (۴) با سرعت و شدت مخلوط شده
- ۲۴۵- مرکب در دوره رنسانس چگونه تهیه می‌گردید؟
 (۱) جوشاندن نوعی حشره و استفاده از عصاره‌ی آن
 (۲) از ماده‌ای که از ناف گونه‌ای بز استخراج می‌شد.
 (۳) از ماده‌ی سیاه رنگ موجود در زیر فلس‌های نوعی ماهی به دست می‌آمد.
 (۴) شیرهای که در اثر نیش یک حشره در زیر پوست درخت بلوط جمع می‌شد.
- ۲۴۶- کاربرد مغار شفره در مثبت‌کاری کدام است؟
 (۱) دوربری خطوط مستقیم و کنده‌کاری
 (۲) شیار زدن و دوربری اولیه‌ی نقوش به شکل (V)
 (۳) شیار زدن به شکل نیم دایره و ساخت و ساز
 (۴) دوربری قسمت‌های دایره‌ای شکل و ساخت و ساز
- ۲۴۷- کدام ماده در تهیه مرکب چاپ افست کاربرد ندارد؟
 (۱) برآکس (۲) رنگدانه (۳) وارنیش (۴) نشاسته
- ۲۴۸- جلد مرغش چگونه ساخته می‌شود؟
 (۱) از پوست نوعی آهو یا بره
 (۲) سوزاندن زمینه به وسیله‌ی داغ کردن
 (۳) آراستن زمینه‌ی کار با ذرات طلائی معدنی
 (۴) چسباندن قطعات کوچک چرم در کنار یکدیگر
- ۲۴۹- وجود کدام ماده، در مصالح ساختمانی یا در اطراف آنها باعث ترکاندن مصالح می‌شود؟
 (۱) گچ (۲) نمک (۳) اکسید آهن (۴) سیلیس
- ۲۵۰- ماده‌ی حساسی که نی‌پس برای به دست آوردن تصویر به کار برد کدام است؟
 (۱) قیر سفید (۲) برومور نقره (۳) هیپوسولفیت دو سود (۴) نیترات نقره و آهک
- ۲۵۱- بدنه‌ی فیوز برق از چه جنسی است؟
 (۱) PVC (۲) چینی (۳) ابونیت (۴) آلومینیوم
- ۲۵۲- چوب گیاه «گزه» در کدام هنر بیشترین کاربرد را دارد؟
 (۱) گره چینی، روکش (۲) زیر ساخت، مثبت (۳) گره چینی، مثبت (۴) معرق، خراطی
- ۲۵۳- ابونیت که یک ماده‌ی عایق الکتریکی است در مقابل کدام مواد مقاومت کمی دارد؟
 (۱) چربی (۲) اسید (۳) رطوبت (۴) قلیا
- ۲۵۴- برای جلوگیری از ترک برداشتن رنگ گواش و آبرنگ از کدام ماده استفاده می‌شود؟
 (۱) موم (۲) گلیسرین (۳) شیرهای درخت کاج (۴) شیرهای ریشه رناس
- ۲۵۵- اصطلاحاً به ایجاد ترک‌های ریز روی بدنه‌ی ظروف شیشه‌ای چه می‌گویند؟
 (۱) پرداز کردن (۲) پرداخت کردن (۳) زنجاب کردن (۴) آب گز کردن
- ۲۵۶- برای از بین بردن رنگ زرد - سبز شیشه از کدام ماده بهتر است استفاده شود؟
 (۱) اسید سولفوریک (۲) اکسید مس (۳) اکسید نیکل (۴) اسید استیک
- ۲۵۷- به کدام دلیل فولاد سرخ شده زیر ضربه‌ی پتک می‌شکند؟
 (۱) وجود نیکل (۲) مقدار کم کربن (۳) مقدار زیاد کربن (۴) وجود گوگرد زیاد
- ۲۵۸- برای کاهش اثرات مضر گوگرد موجود در چدن از کدام فلز استفاده می‌شود؟
 (۱) منگنز (۲) روی (۳) گوگرد (۴) فسفر
- ۲۵۹- کدام وسیله‌ی دستگاه‌های پارچه‌بافی سنتی وظیفه‌ی کنترل و ثابت نگاه داشتن عرض پارچه را به عهده دارد؟
 (۱) ماکو (۲) ورد (۳) میتید (۴) ماسوره
- ۲۶۰- در تهیه لاستیک به کدام علت از گوگرد استفاده می‌شود؟
 (۱) بالا بردن انعطاف در مقابل ضربه و فشار
 (۲) مقاومت بالا در مقابل عوامل جوی و مواد شیمیایی
 (۳) بالا بردن نرمی و انعطاف‌پذیری لاستیک
 (۴) پرکننده مناسب برای پائین آوردن قیمت لاستیک