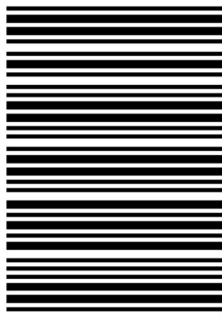


کد کنترل

421

A



421A

بعدازظهر پنج‌شنبه ۱۴۰۳/۰۲/۰۶



در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری

دفترچه شماره ۱

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول - اردیبهشت سال ۱۴۰۳**

گروه آزمایشی هنر

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخگویی	ملاحظات
۱	درک عمومی هنر	۵۰	۱	۵۰	۵۰ دقیقه	۱۰۰ سؤال ۱۱۵ دقیقه
۲	درک عمومی ریاضی - فیزیک	۳۰	۵۱	۸۰	۴۰ دقیقه	
۳	خلاقیت تصویری و تجسمی	۲۰	۸۱	۱۰۰	۲۵ دقیقه	

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره سندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

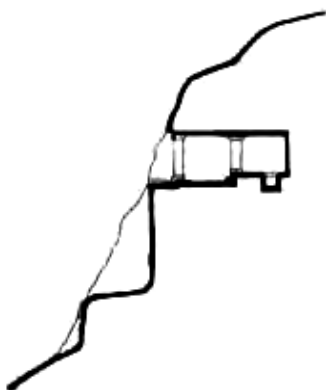
- ۱- از شاخصه‌های هنر کدام دوره، قرینه‌سازی در نقوش تزئینی شامل صور حیوانی، گیاهی و افسانه‌ای است؟
(۱) ساسانی (۲) هخامنشی (۳) اشکانی (۴) سلوکی
- ۲- نقش نمادین «طاووس» در هنر صدر مسیحیت، به کدام مورد اشاره دارد؟
(۱) امید (۲) زندگی (۳) روح (۴) جاودانگی
- ۳- شاخص‌ترین کتاب فارسی مصور، در سده چهارم تا ششم هـ.ق. که در آن پیوند شعر و نقاشی وجود دارد، کدام است؟
(۱) جامع‌التواریخ (۲) ورقه و گلشاه (۳) اندرزنامه (۴) منافع‌الحیوان
- ۴- نخستین جنبش هنری بعد از جنگ جهانی دوم که اصیل‌ترین و متمایزترین دستاورد تاریخ هنر آمریکا محسوب می‌شود، کدام است؟
(۱) نئورئالیسم (۲) مینی‌مال آرت (۳) کانسپچوال آرت (۴) اکسپرسیونیسم انتزاعی
- ۵- کدام هنرمند، از پیشگامان معماری دوره رنسانس است و مهم‌ترین اقدام وی کدام است؟
(۱) آلبرتی - به‌کارگیری تناسبات طلایی (۲) برومینی - ایجاد هماهنگی در بنا و تمام اجزای آن (۳) برونلسکی - استخراج اندازه‌های دقیق بناهای رومی (۴) برامانته - احیای سبک کلاسیک باستان
- ۶- کدام بنا به عنوان وجه مشترک، بین سبک معماری خراسانی و رازی شناخته می‌شود؟
(۱) مقبره امیراسماعیل سامانی (۲) گنبد سلطانیه (۳) مسجد تاریخانه (۴) مدرسه چهارباغ
- ۷- در یک قطعه خوشنویسی نستعلیق، کدام موارد، بالاترین ارزش بصری را دارند؟
(۱) حروف مفرد و حروف گرد (۲) حروف تخت و کشیده‌ها (۳) حروف گرد و کشیده‌ها (۴) حروف تخت و حروف مفرد
- ۸- در کدام روش، به دلیل ثبت تصویر روی صفحات نقره‌ای صیقل خورده، به نظر می‌رسد که عکاسی روی آینه انجام شده است؟
(۱) داگرتیپ (۲) کالوتیپ (۳) هلیوگرافی (۴) کلودیون
- ۹- بافت قالی‌های ترنج‌دار، از دوران حکومت کدام پادشاه صفوی، در ایران رواج یافت؟
(۱) سلیمان (۲) عباس دوم (۳) اسماعیل دوم (۴) طهماسب
- ۱۰- مهم‌ترین و شاخص‌ترین ساز در مراسم آیینی «نوبان»، کدام است؟
(۱) سنج (۲) دهل (۳) تمبیره (۴) دمام
- ۱۱- در میان هنرمندان عصر قاجار، شهرت «میرزا ابراهیم»، مدیون کدام هنر است؟
(۱) شمایل‌سازی مذهبی (۲) عکاسی و مستندنگاری (۳) پیکرنگاری درباری (۴) مجلدسازی سنتی
- ۱۲- نقش برجسته کوه‌های مال میر بختیاری، رواج کدام ساز در دوره آریایی را نشان می‌دهد؟
(۱) چنگ (۲) بوق (۳) تنبور (۴) عود

۱۳- نقاشی‌های کدام هنرمند معاصر، شهرهای کویری را تداعی می‌کند؟

- (۱) جلیل ضیاءپور (۲) پرویز کلانتری (۳) حسین زنده‌رودی (۴) جواد حمیدی

۱۴- تصویر زیر، به کدام مورد اشاره دارد؟

- (۱) کلاوهٔ هخامنشی
(۲) نیایشگاه اشکانی
(۳) آتشگاه ساسانی
(۴) گوردخمهٔ مادی



۱۵- واقعیت موجودات زنده در طبیعت، موضوع کدام یک از انواع طراحی است؟

- (۱) اسکیس (۲) آبستره (۳) بیو دیزاین (۴) اکو دیزاین

۱۶- کدام شرایط نوری در عکاسی، به اشیاء، فرم و شکل کروی می‌دهد؟

- (۱) غبارآلود (۲) ابتدای روز (۳) انتهای روز (۴) آفتابی

۱۷- کدام ساز هواسدای مطلق با دهانهٔ پیاله‌ای و ظاهر مارپیچی، از پوست درخت ساخته می‌شود؟

- (۱) بوق نفیر (۲) بوق بوشهر (۳) کرنای مازندران (۴) کرنای گیلان

۱۸- رابطهٔ هنر ژاپن و چین، از نظر روش کار و حتی مضمون، تداعی‌گر رابطهٔ هنر کدام تمدن‌ها است؟

- (۱) روم و ایران (۲) روم و یونان (۳) بین‌النهرین و ایران (۴) یونان و بین‌النهرین

۱۹- در پایه‌گذاری سبک فوویسم، «هانری ماتیس» از ویژگی آثار کدام هنرمندان بهره برد؟

- (۱) مونه، دریافت آنی نور و رنگ - ونگوگ، شور رنگ
(۲) گوگن، رنگ‌های غیرتوصیفی - سورا، تجزیه‌گری رنگ
(۳) سورا، تجزیه‌گری رنگ - مونه، دریافت آنی رنگ و نور
(۴) ونگوگ، شور رنگ - گوگن، رنگ‌های غیرتوصیفی

۲۰- کدام مورد به یافته‌های منطقهٔ باستانی شهداد اشاره دارد؟

- (۱) پرچم مفرغی و منقوش - لوله‌های سفالین انتقال آب
(۲) تندیس‌های سنگ صابون - خانه‌های پلکانی با اندود گل و آهک
(۳) سفالینه‌های قرمز - شواهدی از به‌کارگیری خط تصویری و نشانه‌ای
(۴) مقبره‌سازی - زیورآلات زنانه با مهره‌هایی از جنس فیروزه و لاجورد

۲۱- کدام یک، فعالیت‌های هنری ایران در دهه‌های ۱۳۴۰ - ۱۳۲۰ ه.ش. را یادآوری می‌کند؟

- (۱) انجمن خروس جنگی (۲) مکتب سقاخانه
(۳) مکتب کمال‌الملک (۴) مدرسهٔ صنایع مستظرفه

۲۲- مضمون و تکنیک در تابلوی «گل‌ها، زن و پرنده» اثر مارک شاگال، کدام‌اند؟

- (۱) خواب و رؤیا - آبرنگ (۲) خواب و رؤیا - گواش
(۳) امید و آرزو - گواش (۴) امید و آرزو - آبرنگ

- ۲۳- در ساخت انیمیشن، تولید «انیماتیک» با کدام هدف صورت می‌گیرد؟
 (۱) بهبود متحرک‌سازی بعد از مرحله تولید
 (۲) ترکیب‌بندی و تولید صحنه‌های پرتحرک
 (۳) پیش‌بینی چگونگی تدوین صداها برای فرارگیری روی تصویر
 (۴) درک بهتر حالات، حرکات و زمان‌بندی‌ها برای گروه تولید
- ۲۴- «ستون بی‌نهایت»، توسط کدام مجسمه‌ساز و با تأکید بر کدام عنصر، خلق شده است؟
 (۱) کنستانتین برانکوزی - ریتم
 (۲) دیوید اسمیت - فضای منفی
 (۳) الکساندر کالدر - حرکت
 (۴) تونی کرگ - بافت
- ۲۵- کدام پویانمایی تلفیقی توسط «جیمز استوارت بلکتون» و با تهیه‌کنندگی «توماس ادیسون» ساخته شد؟
 (۱) هتل طلسم‌شده
 (۲) طراحی سحرآمیز
 (۳) رؤیای شب نیمه تابستان
 (۴) حالت‌های خنده‌دار در چهره‌های مضحک
- ۲۶- فاصله نغمه «دو» تا نغمه «ر» و فواصل مشابه آن را در موسیقی ایرانی چه می‌نامند و این فاصله در موسیقی غربی با کدام اصطلاح مشهور است؟
 (۱) بقیه - دوم کوچک
 (۲) مجتب - دوم نیم‌بزرگ
 (۳) طنینی - دوم بزرگ
 (۴) بیش‌طنینی - دوم بیش‌بزرگ
- ۲۷- کدام هنرمندان با استفاده از روش‌های چاپ دستی (به‌ویژه گراورسازی)، در شکل‌گیری وجه مشترک نقاشی و گرافیک، مؤثر واقع شدند؟
 (۱) لوترک - کلیمت - ماتیس
 (۲) کاندینسکی - کله - وازارلی
 (۳) گویا - دومیه - میله
 (۴) گوگن - لوترک - گویا
- ۲۸- فرایند ساخت کدام شیشه، شامل سرخ کردن آن پس از تولید تا 700°C ، سپس سرد کردن دو طرف شیشه به وسیله هوا است؟
 (۱) تنیده
 (۲) مسلح
 (۳) ضدگلوله
 (۴) لمینت
- ۲۹- کدام پویانمایی ایرانی، با استفاده از اشعار عبدالجبار کاکایی، رنگ‌های درخشان و موسیقی مناسب، از نمونه‌های موفق انیمیشن مذهبی است؟
 (۱) خانه ما
 (۲) فرمانروایان مقدس
 (۳) باغ سلطون
 (۴) شهر هزار کبوتر
- ۳۰- کدام آجر، برای سفت‌کاری طاق‌های ضربی و ساخت دیوارهای حمال مناسب‌تر است؟
 (۱) سفالی
 (۲) فشاری
 (۳) رسی توپر
 (۴) ماسه آهکی
- ۳۱- در ساخت برنامه تلویزیونی، رایج‌ترین شیوه جلب توجه در صحنه کدام است؟
 (۱) هویت‌بخشی به موضوع اصلی
 (۲) تأکید بر هارمونی رنگ
 (۳) نورپردازی لکه‌ای
 (۴) فضاسازی واقع‌گرایانه
- ۳۲- تأثیر فرهنگ و رسانه‌های جمعی مانند فیلم‌ها و آگهی‌های تبلیغاتی، در آثار کدام هنرمندان دیده می‌شود؟
 (۱) جسر جانز و فرانسیس پیکابیا
 (۲) اندی وار هول و مارسل دوشان
 (۳) مارسل دوشان و فرانسیس پیکابیا
 (۴) جسر جانز و لیختن اشتاین

- ۳۳- کدام مورد از ویژگی‌های آثار «علی قلی جبّه‌دار» است؟
 (۱) سایه‌پردازی، پلان‌بندی و تلفیق نقاشی ایرانی - اروپایی
 (۲) شبیه‌سازی و پرداختن به مضامین زندگی روستایی
 (۳) ژرف‌نمایی به تأثیر از سبک نقاشی طبیعت‌گرای صنیع‌الملک
 (۴) ارزش‌گذاری به موضوعات تغزلی و دنباله‌روی از سبک فرنگی‌سازی
- ۳۴- کدام میکروفون، به دلیل دقت پایین، غیر از محیط ضبط برنامه‌های تلویزیونی کاربرد دارد؟
 (۱) مغناطیسی (۲) کریستالی (۳) نواری (۴) دینامیک
- ۳۵- در طراحی کدام دامن، قسمت بالای آن تنگ‌تر است و قسمت پایین با دوختن تکه‌های اضافی، گشادتر می‌شود؟
 (۱) میخی (۲) راپ (۳) گودت‌دار (۴) چین‌دار پرپری
- ۳۶- در هنگام بافت قالی، در صورت شل بودن پود کلفت، کدام نقص ظاهر می‌شود؟
 (۱) فاصله‌دار شدن رج‌ها در پشت قالی (۲) کیس‌دار شدن پشت قالی
 (۳) ذرتی شدن (۴) بالازدگی
- ۳۷- کدام عبارت «مانگا» را معنی می‌کند؟
 (۱) کمیک استریپ‌های ژاپنی
 (۲) انیمه‌های ساخت دیزنی شرق
 (۳) انیمه‌های سریالی در ژانر ربات‌ها و آدم‌آهنی‌ها
 (۴) انیمیشن‌های ژاپنی پیونددهنده سنت‌های این سرزمین و مدرنیسم
- ۳۸- کدام مورد از مهم‌ترین ویژگی‌های کلیسای «لائون» فرانسه است؟
 (۱) اهمیت دادن به تناسبات انسانی با بهره‌گیری از عناصر معماری یونان باستان
 (۲) تزیینات درهم‌پیچیده و آرایه‌های توری‌شکل با الگوهای منحنی دوگانه
 (۳) تزیینات داخلی متأثر از نقوش ایرانی و بیزانسی، به شیوه رمانسک
 (۴) استفاده از پنجره‌های بزرگ گل‌سرخ با شیشه‌های رنگی، به سبک باروک
- ۳۹- کدام هنرمند ساز چلستا را به ارکستر معرفی کرد و بهترین استفاده از این ساز در کدام اثرش مشهود است؟
 (۱) وردی - اپرای آیدا (۲) خاچاتوریان - باله گیانه
 (۳) برلیوز - کارناوال رومن (۴) چایکوفسکی - باله فندق‌شکن
- ۴۰- کدام مورد با دوره حکومت متوریا در هند، گره خورده است؟
 (۱) غارنگاری و اوج‌گیری ساخت مظاهر خدایان هندویی
 (۲) اوج رواج هنر بودایی و اجرای نقاشی‌های غارهای آجانتا
 (۳) شکل‌گیری هنر بودایی و ساخت پرستشگاه‌های استوپا
 (۴) پیدایش هنر هندویی و ساخت معابد گنبددار هرمی
- ۴۱- نخستین شاعر پارسی‌گوی ایران در دوره اسلامی چه کسی است؟
 (۱) دقیقی (۲) رودکی
 (۳) نوح بن منصور سامانی (۴) محمد بن وصیف سگزی
- ۴۲- تکنیک ضبط حرکات بازیگر واقعی و به‌کارگیری آن برای متحرک‌سازی شخصیت‌های پویانمایی، چه نام دارد؟
 (۱) موشن کپچر (۲) استاپ موشن (۳) پیکسیلیشن (۴) روتوسکوپ
- ۴۳- کیفیت کدام آجر، از نظر ضدآب بودن، مشابه سرامیک است؟
 (۱) مجوف (۲) جوش (۳) ماسه‌آهکی (۴) سفالی

- ۴۴- کدام مورد درباره اشعار و منظومه‌های حماسی، صدق می‌کند؟
 (۱) آمیخته با افسانه و خرق عادت است و نیاز به نسق تاریخی ندارد.
 (۲) وقایع، در زمان تاریخی و مکان جغرافیایی مشخص رخ می‌دهند.
 (۳) پیدایش آن، پس از گذشت سالیان سال از زمان وقوع است.
 (۴) شاعر، عواطف شخصی و آرزوهای خود را در داستان وارد می‌کند.
- ۴۵- به کدام علت، کنترباس از سازهای زهی دیگر کندتر است؟
 (۱) تعداد محدود سیم‌ها
 (۲) اندازه نسبتاً بزرگ ساز
 (۳) ساختار آرشه
 (۴) ضخامت و سنگینی سیم‌ها
- ۴۶- پویانمایی «دست»، اثر کدام هنرمند بوده و تکنیک و مضمون نمادین آن کدام است؟
 (۱) یرژی ترنکا - عروسکی - نكوهش قدرت
 (۲) یرژی کوچیا - فتومونتاژ - نابودی انسانیت
 (۳) یوری نورشتاین - کاتاوت - واقعیت‌های سیاسی و اجتماعی
 (۴) جان لینکا - کلاژ و نقاشی روی فیلم - استعمار انسان‌ها و پوچی
- ۴۷- کدام مورد، در ترکیب‌بندی تصویر برنامه‌های تلویزیونی توصیه می‌شود؟
 (۱) قرار دادن افراد در خط مستقیم جهت تصویربرداری نماهای گروهی
 (۲) بهره‌گیری مکرر از حرکات عمقی دوربین (دالی)
 (۳) تأکید بر حرکت تعقیبی در به‌کارگیری لنزهای واید
 (۴) پر کردن پیش‌زمینه با اشیاء در نماهای بسیار عمومی
- ۴۸- کدام شاعر، اثر ادبی منظوم «بوکولیکا» را سروده است؟
 (۱) هوراس (۲) هومر (۳) ویرژیل (۴) پلاوت
- ۴۹- در معماری سنتی ایران، «ساباط» به کدام مورد اطلاق می‌شود و هدف از ساخت آن کدام است؟
 (۱) عنصر واسط بین فضاهای باز و بسته - جلوگیری از تبادل هوایی
 (۲) گذرهای سرپوشیده در مناطق مرکزی ایران - سایه‌اندازی
 (۳) قاب‌های مشبک چوبی سردر - نورگیری و تهویه هوا
 (۴) فضای سرپوشیده متصل به کوچه و حیاط خانه - حفظ حریم
- ۵۰- کدام موارد، از ویژگی‌های سبک پوششی نامتعارف (Exotic) است؟
 (۱) بافت‌های پرزرق و برق - چاپ‌های شلوغ مثل طرح جنگل
 (۲) چاپ‌های بزرگ - حاشیه‌های پفدار و رنگ‌های متنوع و براق
 (۳) استفاده از گردنبندها و زیورآلات دست‌ساز - پارچه‌های دست‌بافت رنگین
 (۴) به‌کارگیری پارچه‌های سنگ‌شور - استفاده از گردنبند و دست‌بندهای متعدد

۵۱- یک فروشگاه برای فروش همه اقلام خود ۵ درصد تخفیف ارائه می‌کند. اگر قیمت یک کالا از ۱۶ واحد به ۲۰ واحد افزایش یابد ولی فروشگاه همان مبلغ قبل را بابت تخفیف از فاکتور کم کند، خریدار چند درصد تخفیف دریافت می‌کند؟

- (۱) ۳ (۲) $\frac{3}{5}$ (۳) ۴ (۴) $\frac{4}{5}$

۵۲- اگر عدد ۳۹۶ را ۱۱ بار در خودش ضرب کرده و سپس عدد حاصل را با ۸۰۸ جمع کنیم، رقم یکان عدد حاصل، کدام است؟

- (۱) ۲ (۲) ۴ (۳) ۶ (۴) ۸

۵۳- اگر $\frac{2a-2b}{4a+2b} = \frac{2b-4a}{a-2b}$ باشد، حاصل $\frac{a+b}{b-a}$ کدام است؟ ($a \neq 0$)

- (۱) $\frac{7}{5}$ (۲) $\frac{6}{5}$ (۳) $\frac{9}{5}$ (۴) $\frac{8}{5}$

۵۴- وقتی نیلوفر به دنیا آمد خواهر سارا ۴ ساله بود. نسبت سن سارا به خواهرش ۳ به ۵ است. حداقل اختلاف سنی نیلوفر و سارا، کدام است؟

- (۱) صفر (۲) ۲ (۳) ۴ (۴) ۶

۵۵- تعدادی کارگر، تصمیم می‌گیرند کاری را در ۵۰ روز انجام دهند. اگر در شروع کار ۴ نفر به آنها اضافه شود، کار در ۴۵ روز به اتمام می‌رسد. تعداد کارگران در زمان تصمیم‌گیری چند نفر بود؟

- (۱) ۴۴ (۲) ۴۰ (۳) ۳۶ (۴) ۳۲

۵۶- با ارقام a و b اعدادی دو رقمی می‌توان نوشت به طوری که میانگین ارقام برابر ۸ است. اگر اختلاف a و b برابر ۲ باشد، عدد بزرگ‌تر چقدر از عدد کوچک‌تر، بیشتر است؟

- (۱) ۱۷ (۲) ۱۸ (۳) ۲۶ (۴) ۲۷

۵۷- در یک مدرسه، $\frac{1}{5}$ از دانش‌آموزان فقط در گروه تئاتر، $\frac{1}{4}$ آنها فقط در گروه موسیقی و ۴۴ نفر در هر دو زمینه فعالیت می‌کنند. اگر ۱۲۵ نفر از دانش‌آموزان این مدرسه به فعالیت تئاتر و موسیقی بپردازند، چند دانش‌آموز در این فعالیت‌های هنری شرکت نمی‌کنند؟

- (۱) ۴۰ (۲) ۴۵ (۳) ۵۰ (۴) ۵۵

۵۸- در یک عدد دو رقمی، وقتی جای ارقام را عوض کنیم، عدد حاصل ۳۶ واحد از عدد اولیه، بیشتر است. چند عدد دو رقمی مختلف با این ویژگی وجود دارد؟

- (۱) ۶ (۲) ۵ (۳) ۲ (۴) ۱

۵۹- در جدول زیر، برخی اعداد صحیح نامنفی کمتر از ۹ بدون تکرار طوری قرار می‌گیرند که اعداد خانه‌های رنگی، متوالی شوند. اگر مجموع هریک از سه ردیف ۱۴ باشد، کدام مورد، بزرگ‌ترین عددی است که می‌تواند در خانه‌های

	۹			
			۹	

رنگی قرار گیرد؟

(۱) ۲

(۲) ۳

(۳) ۴

(۴) ۵

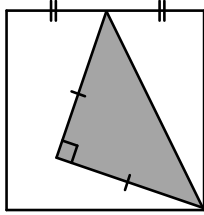
۶۰- اگر برای داده‌های زیر، نمودار جعبه‌ای رسم شود، میانگین داده‌های درون جعبه، کدام است؟
 ۱۰, ۱۲, ۱۲, ۱۹, ۱۰, ۱۰, ۱۵, ۱۷, ۱۷, ۱۹, ۲۰, ۱۵, ۱۷, ۲۰, ۱۷, ۱۰

۱۵/۲۵ (۴)

۱۶/۲۵ (۳)

۱۵/۵ (۲)

۱۶/۵ (۱)



۶۱- چند درصد از مساحت مربع شکل زیر، سایه‌خورده است؟

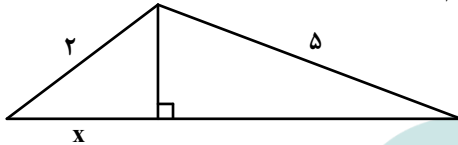
۳۵/۵ (۱)

۳۷/۵ (۲)

۳۱/۲۵ (۳)

۳۶/۲۵ (۴)

۶۲- در شکل زیر، اگر اندازه ضلع سوم بزرگ‌ترین مثلث ۶ باشد، مقدار x کدام است؟



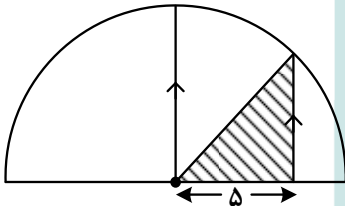
۱/۲۵ (۱)

۱ (۲)

۱/۵ (۳)

۱/۷۵ (۴)

۶۳- اگر مساحت ناحیه هاشورخورده $۲۷/۵$ باشد، مساحت نیم‌دایره شکل زیر، کدام است؟



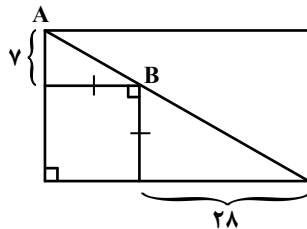
۷۴π (۱)

۷۳π (۲)

۷۲π (۳)

۷۱π (۴)

۶۴- در شکل زیر، فاصله A تا B کدام است؟



$۱۴\sqrt{۲}$ (۱)

$۱۴\sqrt{۵}$ (۲)

$۷\sqrt{۲}$ (۳)

$۷\sqrt{۵}$ (۴)

۶۵- اگر حاصل ضرب تعداد قطرهای $(n+۱)$ ضلعی منتظم در $(n+۲)$ ضلعی منتظم، ۱۵ برابر $n^۲-۱$ باشد، زاویه

داخلی n ضلعی منتظم، چند درجه است؟

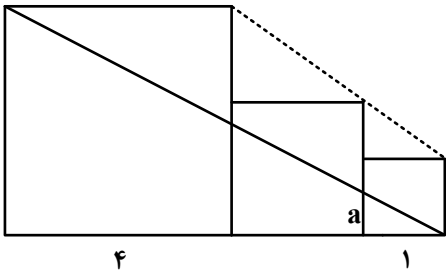
۱۴۰ (۴)

۱۳۵ (۳)

۱۲۰ (۲)

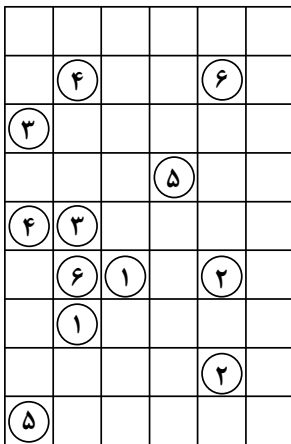
۱۰۸ (۱)

۶۶- در شکل زیر، سه مربع در کنار هم قرار گرفته‌اند. مقدار a کدام است؟



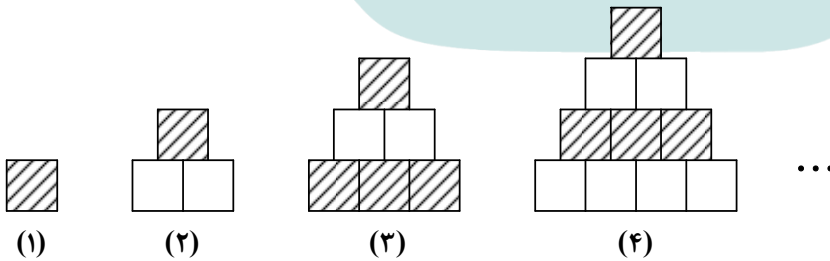
- (۱) $\frac{۲}{۵}$
- (۲) $\frac{۳}{۵}$
- (۳) $\frac{۳}{۷}$
- (۴) $\frac{۴}{۷}$

۶۷- اگر خانه‌های هم‌شماره توسط مسیرهایی که فقط شامل خطوط افقی و عمودی است، طوری به هم وصل باشند که هیچ دو مسیری با هم تلاقی نداشته باشد، طولانی‌ترین مسیر مربوط به خانه‌ای با کدام شماره است؟



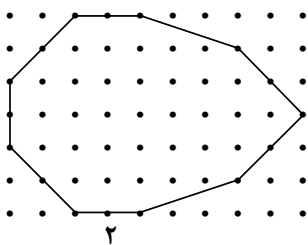
- (۱) ۵
- (۲) ۳
- (۳) ۶
- (۴) ۴

۶۸- بنابر الگوی شکل زیر، در شکل یازدهم، تعداد خانه‌های هاشورخورده چند برابر تعداد خانه‌های سفید است؟



- (۱) $\frac{۱}{۳}$
- (۲) $\frac{۱}{۲}$
- (۳) $\frac{۱}{۶}$
- (۴) $\frac{۱}{۵}$

۶۹- در شبکه زیر، با کنار گذاشتن دو ضلع و با انتقال باقیمانده اضلاع، چندضلعی دیگری می‌سازیم. مساحت بزرگ‌ترین چندضلعی که می‌توان ساخت، کدام است؟



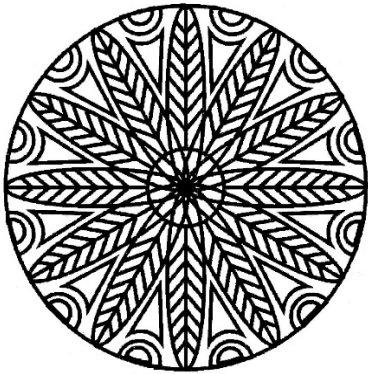
- (۱) ۲۸
- (۲) ۲۷
- (۳) ۲۵
- (۴) ۲۴

۷۰- در خصوص نگاره زیر، کدام مورد درست است؟



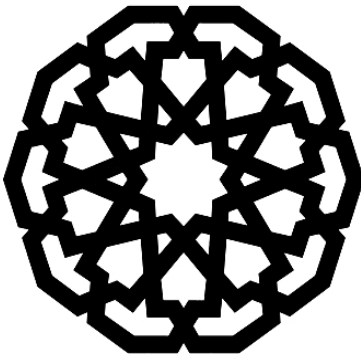
- (۱) مرکز تقارن دارد، ولی محور تقارن ندارد.
- (۲) مرکز تقارن ندارد، ولی محور تقارن دارد.
- (۳) مرکز تقارن و محور تقارن ندارد.
- (۴) مرکز تقارن و محور تقارن دارد.

۷۱- یک هنرمند می‌خواهد با ساختن یک مهر از کوچک‌ترین جزء تصویر زیر این تصویر سازمان یافته را رسم کند. او چند بار باید از این مهر استفاده کند؟



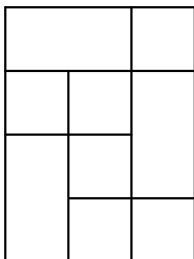
- (۱) ۲۴
- (۲) ۱۸
- (۳) ۱۵
- (۴) ۱۲

۷۲- شکل به هم تنیده زیر، از چند قسمت مجزا تشکیل شده است؟



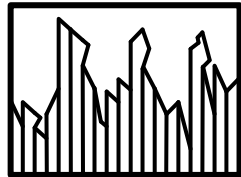
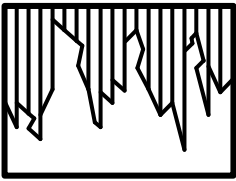
- (۱) ۲
- (۲) ۳
- (۳) ۴
- (۴) ۵

۷۳- در شکل زیر، چند مربع دیده می‌شود؟

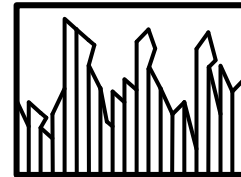


- (۱) ۷
- (۲) ۸
- (۳) ۹
- (۴) ۱۰

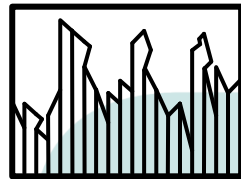
۷۴- کدام مورد تصویر زیر را کامل می‌کند؟



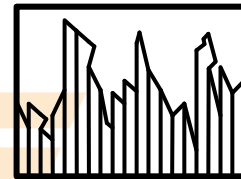
(۲)



(۱)

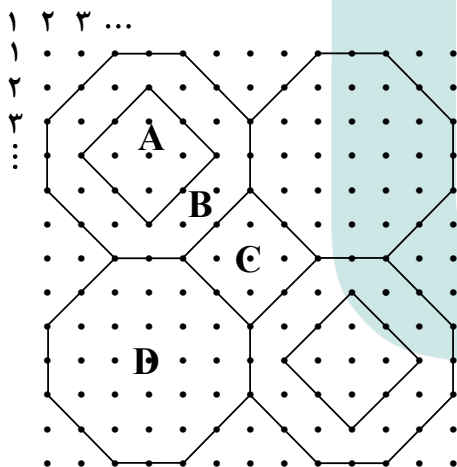


(۴)



(۳)

۷۵- شکل زیر، قسمتی از یک کاشی کاری قدیمی است. نقطه واقع در سطر ۵۴ و ستون ۴۳ روی کدام قطعه کاشی قرار دارد؟



(۱) C

(۲) D

(۳) B

(۴) A

۷۶- کره توپری به قطر 20 cm از ماده‌ای به چگالی $\frac{7}{8} \frac{\text{g}}{\text{cm}^3}$ ساخته شده است. جرم این کره چند کیلوگرم است؟ ($\pi = 3$)

(۴) $62/4$

(۳) $6/24$

(۲) $31/2$

(۱) $3/12$

۷۷- شخصی مقابل خود، آینه تختی به ارتفاع 20 cm را به دیواری نصب کرده است و فاصله چشم شخص تا آینه $5/5$ متر است. در مناسب‌ترین شرایط، شخص چه ارتفاع از دیواری را که در پشت سر خود و در فاصله 3 متری آینه قرار دارد، می‌تواند ببیند؟

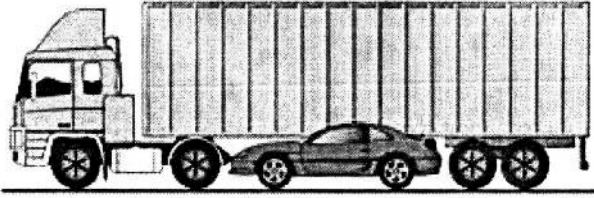
(۴) 60 سانتی‌متر

(۳) 70 سانتی‌متر

(۲) $1/2$ متر

(۱) $1/4$ متر

۷۸- در شکل زیر، سرعت کامیون نصف سرعت اتومبیل و جرم آن ۲۰ برابر جرم اتومبیل است. انرژی جنبشی کامیون چند برابر انرژی جنبشی اتومبیل است؟



(۱) $10\sqrt{2}$

(۲) $5\sqrt{2}$

(۳) ۱۰

(۴) ۵

۷۹- با شلنگی که آب از آن با آهنگ $400 \frac{\text{cm}^3}{\text{s}}$ خارج می‌شود، یک مخزن مکعب‌شکل به ضلع $1/2$ متر در مدت چند دقیقه پر می‌شود؟

(۴) ۱۲

(۳) ۲۴

(۲) ۳۶

(۱) ۷۲

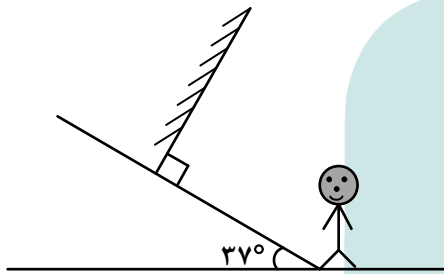
۸۰- در شکل زیر، زاویه بین راستای بدن شخص و راستای تصویرش در آینه چند درجه است؟

(۱) ۱۰۶

(۲) ۸۲

(۳) ۷۴

(۴) ۵۳

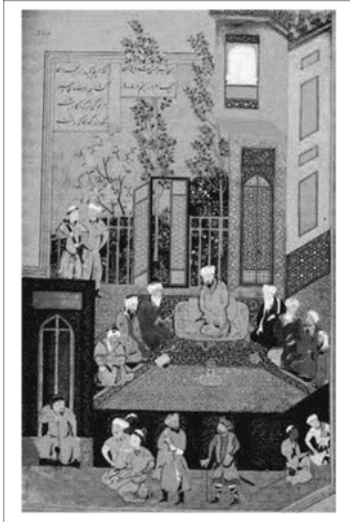


محل انجام محاسبات

۸۱- تأثیرات کدام سبک پویانمایی، فضا سازی با رنگ‌های خالص، شفاف و درخشان است؟

- (۱) امپرسیونیسم (۲) اکسپرسیونیسم (۳) فوتوریسم (۴) سمبولیسم
 ۸۲- در چاپ دستی به شیوه حکاکی، استفاده از کدام سطح امکان ایجاد فرم‌های صاف و منحنی، بیشتر است؟
 (۱) فیبر (۲) لینولتوم (۳) چوب گلابی (۴) پلاکسی گلاس

۸۳- در تحلیل زیرساخت تصویر زیر، به کدام عوامل بصری توجه و تأکید بیشتری می‌شود؟



- (۱) خطوط طلایی و جایگاه فیگورهای ایستاده و نشسته
 (۲) سطوح طلایی تقسیم‌کننده زمین و بناها در کادر
 (۳) تقسیمات متعادل و تناسب رنگ، فرم و فضا
 (۴) جایگاه فیگورها در مرکز و پایین کادر

۸۴- در حجم «پیکره و گیتار»، حرکت چگونه بیان شده است؟

- (۱) یک ریتم فزاینده (۲) در جهات مختلف
 (۳) حرکات موازی و پرکننده (۴) در جهات متقاطع و پوشش‌دهنده

۸۵- کدام مورد در تایپوگرافی زیر، اهمیت به‌سزایی دارد؟



- (۱) تعادل بین فضای مثبت و منفی
 (۲) پایبندی به اصول و شیوه نگارش الگو اولیه
 (۳) تناسب و ارتباط نوشته با موضوع اثر گرافیکی
 (۴) تنوع در شیوه نگارش و ساختار آن

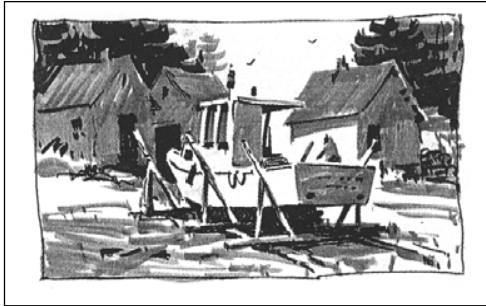
۸۶- در نمایش‌های روم باستان، صحنه‌آرایی چگونه بود؟

- (۱) ساده و سمبلیک (۲) واقع‌گرا (۳) کلاسیک (۴) دکوراتیو و محدود

۸۷- در متحرک‌سازی، استفاده از کدام شرایط دوربین بهترین حالت ثبت یک تعقیب واقع‌گرا است؟

- (۱) چرخش دوربین با پایه‌های مخصوص، در جهت افقی و عمودی
 (۲) چرخش مورب دوربین حول محور خودش
 (۳) حرکت دوربین بر روی پایه متحرک
 (۴) حرکات درون لنزی

۸۸- با توجه به دو تصویر زیر، که بیانگر طراحی از یک موضوع واحد است، کدام تصویر و به چه علت در مرحله نخست طراحی شده است؟



(۲)



(۱)

- (۱) تصویر شماره یک، روشنی‌های تصویر بر تیرگی‌های آن غالب است.
 - (۲) تصویر شماره دو، تیرگی‌های تصویر بر روشنی‌های آن غالب است.
 - (۳) تصویر شماره دو تضاد نور و سایه
 - (۴) تصویر شماره یک زاویه نور و سایه
- ۸۹- در ساعات آغازین یا پایانی روز و یا آفتاب افتاده بر کوه‌های پوشیده از برف، افق به کدام رنگ است؟

- (۱) شدت رنگ قرمز بیشتر است.
 - (۲) بر شدت تیرگی آبی آسمان افزوده می‌شود.
 - (۳) در ساعات پایانی روز و غروب، کوه‌های پوشیده از برف رنگ‌ها سرد و در آغاز روز رنگ‌ها به زردی مایل هستند.
 - (۴) در ساعات آغازین روز و کوه‌های پوشیده از برف رنگ‌ها سرد و در پایان روز رنگ‌ها به قرمزی مایل هستند.
- ۹۰- کدام جمله درست‌تر است؟

- (۱) حروف بیش از آنکه خواندنی باشند، دیدنی‌اند.
- (۲) انتخاب اندازه و نوع حروف بستگی به فضای سفیدخوانی دارد.
- (۳) آگاهی از مفهوم عنوان، اشاره به اهمیت و جایگاه مناسب مطلب دارد.
- (۴) رسالت حروف پیام‌رسانی به مخاطب و جایگاه تصویر بیان جلوه‌های بصری است.

- ۹۱- کدام عروسک با آناتومی ناقص امکان تغییر حجم و ارتفاع در ابعاد غول‌آسا را دارد؟
- (۱) نخعی
 - (۲) میله‌ای
 - (۳) مایط
 - (۴) سایه‌ای

۹۲- در پوستر زیر، هدف از انتخاب فونت و جای نوشته‌ها، کدام موارد است؟

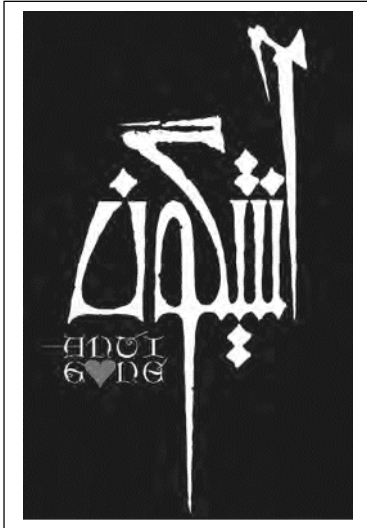
- (۱) ایجاد تقابل بین حرکت مورب و تیز شکل و کادر، متعادل‌سازی به کمک بافت نامنظم
- (۲) محدود کردن سطح اثر، تأکید بر ساختار غیرهندسی و متنوع
- (۳) چرخش چشم مخاطب بر سطح اثر، تأکید بر مرکزیت
- (۴) تنوع در بافت، تأکید بر شکل اصلی و قاب‌بندی



۹۳- در عکاسی از یک سوژه، چنانچه آینه‌ای را زیر لنز دوربین قرار دهیم به گونه‌ای که تصویر تشکیل شده در آن از منظره یاب دوربین قابل رؤیت باشد، تصویر حاصله دارای کدام ویژگی است؟

- (۱) وهم‌انگیز (۲) رازآلود (۳) معماگونه (۴) مبهم

۹۴- در تایپوگرافی پوستر زیر، اساس نگارش و انتخاب شیوه آن کدام موارد است؟



- (۱) کالیگرافی - ایجاد تعادل بصری
(۲) اسکریپت - بیان مضمون نمایش
(۳) کالیگرافی - معرفی ژانر نمایش
(۴) اسکریپت - تأکید بر تناسبات طلایی کادر

۹۵- در کدام ژانر نمایشی وجوه اشتراک بیشتر از بقیه است؟

- (۱) رمانتیک و سوررئالیسم (۲) سمبولیسم و کلاسیک (۳) سوررئالیسم و کلاسیک (۴) پوچی و سوررئالیسم

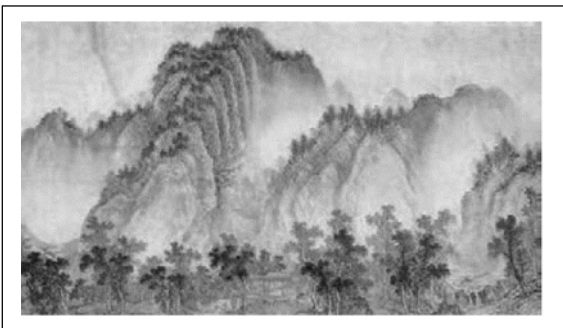
۹۶- به کدام علت، پویانمایی «سالاد آواکادو» به‌عنوان یک اثر اکسپریمنتال مورد استقبال جشنواره‌های متعدد قرار گرفت؟

- (۱) فیلمنامه بسیار کوتاه (۲) نورپردازی غیرمتعارف (۳) تکنیک اجرایی (۴) ایده خاص

۹۷- به کدام علت، عکاسی در یک روز آفتابی و در فضای برفی ممکن است تصویر با کاهش کنتراست ثبت شود؟

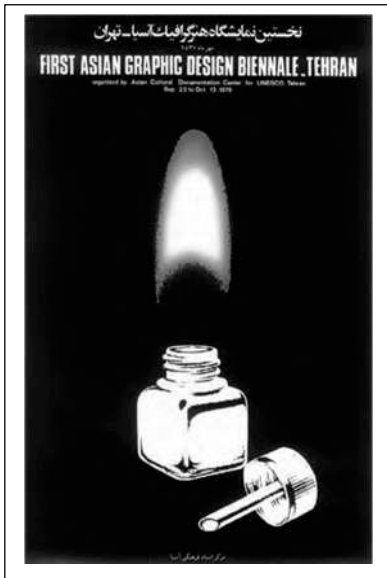
- (۱) انعکاس آفتاب (۲) شدت آفتاب
(۳) بازتاب برف (۴) کاهش کنتراست زمین و آسمان

۹۸- در تصویر زیر، روش کار هنرمندان پیرو تعالیم لائوتسه، کدام موارد است؟



- (۱) در عین سادگی، توجه به جزئیات و ساختار قانون‌مند
(۲) استفاده از مرکب‌های گیاهی به رنگ قهوه‌ای و حداکثر تیرگی
(۳) با پهنای قلم پوشاندن سطوح در طیفی از بافت
(۴) تنوع در سایه روشن‌سازی و ایجاد درجات خاکستری

۹۹- در تصویر زیر کدام عامل را می توان نشانی از هنر گرافیک (براساس فرهنگ و هویت سازی)، بیان کرد؟



- (۱) نور سمبل شمع
- (۲) ظرف مخصوص مرکب
- (۳) جایگاه نور در مرکز کادر
- (۴) ترکیب بندی ساده و پرکنتراست با زمینه

۱۰۰- کدام مورد بیانگر هدف هنرمند از طراحی زیر است؟

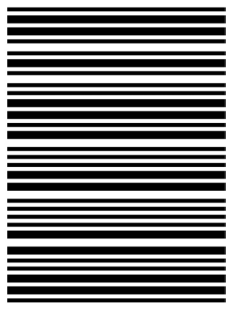


- (۱) شناخت کامل موضوع و توانایی در اجرای دقیق آن است.
- (۲) طراحی مقدماتی بدون تأکید بر جزئیات و بیان کلی است.
- (۳) شناخت مرحله به مرحله بر مبنای اصول هندسی و کلاسیک است.
- (۴) طراحی سریع به جهت بیان احساس لحظه ای و فی البداهگی است.

کد کنترل

604

A



604A

بعدازظهر پنجشنبه ۱۴۰۳/۰۲/۰۶



در زمینه مسائل علمی باید دنبال قله بود.
مقام معظم رهبری

دفترچه شماره ۲

جمهوری اسلامی ایران
وزارت علوم، تحقیقات و فناوری
سازمان سنجش آموزش کشور

**آزمون اختصاصی (سراسری) ورودی دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی
نوبت اول - اردیبهشت سال ۱۴۰۳**

گروه آزمایشی هنر (ویژه داوطلبان دانشگاه فرهنگیان)

ردیف	مواد امتحانی	تعداد سؤال	از شماره	تا شماره	زمان پاسخگویی	ملاحظات
۱	تعلیم و تربیت اسلامی	۲۰	۱۰۱	۱۲۰	۲۰ دقیقه	۴۰ سؤال
۲	هوش و استعداد معلمی	۲۰	۱۲۱	۱۴۰	۴۰ دقیقه	۶۰ دقیقه

این آزمون، نمره منفی دارد.

استفاده از ماشین حساب مجاز نیست.

* داوطلب گرامی، عدم درج مشخصات و امضا در مندرجات جدول زیر، به منزله عدم حضور شما در جلسه آزمون است.

اینجانب با شماره داوطلبی با آگاهی کامل، یکسان بودن شماره صندلی خود را با شماره داوطلبی مندرج در بالای کارت ورود به جلسه، بالای پاسخنامه و دفترچه سؤالات، نوع و کد کنترل درج شده بر روی دفترچه سؤالات تأیید می‌نمایم.

امضا:

- ۱۰۱- اولین گام در مسیر قرب الهی و ثابت قدم ماندن در این راه کدام است و آثار و ثمرات آن چیست؟
 (۱) عهد و پیمان بستن با خدا - استواری بر هدف، شکیبایی و تحمل سختی‌ها
 (۲) تصمیم و عزم برای حرکت - استواری بر هدف، شکیبایی و تحمل سختی‌ها
 (۳) تصمیم و عزم برای حرکت - امیدواری به زندگی، آرامش و اطمینان خاطر
 (۴) عهد و پیمان بستن با خدا - امیدواری به زندگی، آرامش و اطمینان خاطر
- ۱۰۲- با توجه به سخنان امام علی (ع): «حاط بذنوبه و استقال الذنوب و اصلح العیوب» و «سعادت مند بودن» به ترتیب برای چه کسانی بیان شده است؟
 (۱) من حاسب نفسه - من حاسب نفسه (۲) من حاسب نفسه - ثمرة المحاسبة صلاح نفس
 (۳) ثمرة المحاسبة صلاح النفس - من حاسب نفسه (۴) ثمرة المحاسبة صلاح النفس - ثمرة المحاسبة صلاح نفس
- ۱۰۳- بیت «تا در طلب گوهر کانی، کانی تا در هوس لقمه نانی، نانی» با کدام عبارت هم‌مفهوم است؟
 (۱) قلب انسان حرم خداست، در حرم خدا غیر خدا را جا ندهید.
 (۲) اگر خدا را دوست دارید از خدا پیروی کنید تا رستگار شوید.
 (۳) ارزش هر انسانی به اندازه چیزی است که دوست می‌دارد.
 (۴) کسانی که ایمان آورده‌اند به ارزش‌های انسانی می‌رسند.
- ۱۰۴- شرط پذیرفته شدن نماز از دیدگاه امام صادق (ع) با کدام یک از آیات زیر متناسب است؟
 (۱) ﴿الَّذِينَ هُمْ فِي صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ﴾ (۲) ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَاللَّائِنِينَ﴾
 (۳) ﴿وَلَذَكَرَ اللَّهُ كَبْرًا وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ﴾ (۴) ﴿إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ﴾
- ۱۰۵- اگر روزه‌دار چیزی را که لای دندان مانده، عمداً فرو برد، روزه‌اش چه حکمی دارد و وظیفه او چیست؟
 (۱) باطل می‌شود - فقط قضای آن را به جا آورد.
 (۲) باطل می‌شود - قضای آن را به جا آورد و کفاره هم بدهد.
 (۳) باطل نمی‌شود - امساک کند و نیازی به قضای روزه نیست.
 (۴) باطل نمی‌شود - فقط یک مد طعام به فقیر بدهد.
- ۱۰۶- کدام آیه شریفه به «کیفیت رعایت حجاب زنان» اشاره دارد و نحوه و شکل پوشش برخاسته از کدام مورد است؟
 (۱) ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيْبِهِنَّ﴾ - آداب و رسوم ملتها و اقوام
 (۲) ﴿يَدْنِينَ عَلَيْهِنَّ مِنْ جَلَابِيْبِهِنَّ﴾ - توصیه‌ها و دستورات پیامبران
 (۳) ﴿ذَلِكِ ادْنَىٰ اَنْ يَعْرِفْنَ﴾ - آداب و رسوم ملتها و اقوام
 (۴) ﴿ذَلِكِ ادْنَىٰ اَنْ يَعْرِفْنَ﴾ - توصیه‌ها و دستورات پیامبران
- ۱۰۷- غبار ذلت چه موقعی بر چهره انسان می‌نشیند و پیام کدام آیه شریفه حاکی از آن است؟
 (۱) تسلیم هوی و هوس شود - ﴿وَزِيَادَةَ وَايْرَهُقُ وَجُوْهَهُمْ قَتْرًا وَاذْلَةً﴾
 (۲) در برابر مستکبران قیام نکند - ﴿وَزِيَادَةَ وَايْرَهُقُ وَجُوْهَهُمْ قَتْرًا وَاذْلَةً﴾
 (۳) در برابر مستکبران قیام نکند - ﴿وَالَّذِيْنَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بَمِثْلِهَا ..﴾
 (۴) تسلیم هوی و هوس شود - ﴿وَالَّذِيْنَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ بَمِثْلِهَا ..﴾
- ۱۰۸- خواسته‌های «نفس لوامه» و «نفس اماره» به ترتیب کدام است؟
 (۱) فقط به تمایلات عالی توجه کند - فقط به تمایلات فروتر سرگرم و مشغول شود.
 (۲) فقط به تمایلات عالی توجه کند - در حد امکان به تمایلات فروتر پاسخ دهد.
 (۳) در حد نیاز به تمایلات فروتر پاسخ دهد - فقط به تمایلات فروتر سرگرم و مشغول شود.
 (۴) در حد نیاز به تمایلات فروتر پاسخ دهد - در حد امکان به تمایلات فروتر پاسخ دهد.
- ۱۰۹- کدام آیه شریفه، بیانگر ایجاد آرامش میان همسران است و قرآن به کدام ویژگی میان آن دو اشاره دارد؟
 (۱) ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ اَنْفُسِكُمْ اَزْوَاجًا...﴾ - مودت و رحمت
 (۲) ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ اَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ اَنْفُسِكُمْ اَزْوَاجًا...﴾ - محبت و دوستی
 (۳) ﴿وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ اَنْفُسِكُمْ اَزْوَاجًا...﴾ - مودت و رحمت
 (۴) ﴿وَاللّٰهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ اَنْفُسِكُمْ اَزْوَاجًا...﴾ - محبت و دوستی

- ۱۱۰- در یک خانواده متعادل، وجود تفاوت بین زن و مرد به کدام جهت است و این مسئله چه مفهومی را به ما نشان می‌دهد؟
 (۱) وظایف مختلف - زن و مرد به گونه‌ای آفریده شده‌اند که زوج یکدیگر باشند.
 (۲) وظایف مختلف - در زندگی مشترک نقش‌های خاصی را برعهده بگیرند.
 (۳) اهداف مختلف - در زندگی مشترک نقش‌های خاصی را برعهده بگیرند.
 (۴) اهداف مختلف - زن و مرد به گونه‌ای آفریده شده‌اند که زوج یکدیگر باشند.
- ۱۱۱- در یک ازدواج موفق که آرامش و خوشبختی را به دنبال داشته باشد، برترین هدف و ابتدایی‌ترین هدف به ترتیب کدام است؟
 (۱) رشد اخلاقی و معنوی - رشد و پرورش فرزندان
 (۲) رشد اخلاقی و معنوی - پاسخ به نیاز جنسی
 (۳) انس با همسر - پاسخ به نیاز جنسی
 (۴) انس با همسر - رشد و پرورش فرزندان
- ۱۱۲- هریک از عبارتهای زیر به ترتیب معلول کدام گزینه است؟
 الف: احساس رضایت درونی
 ب: فکر کردن در مورد ویژگی‌های همسر
 ج: افزایش فشارهای روحی و روانی
 (۱) ازدواج در زمان مناسب - بلوغ عقلی - تأخیر در ازدواج
 (۲) ازدواج در زمان مناسب - بلوغ جنسی - تأخیر در بلوغ جنسی
 (۳) عفاف و پاکدامنی - بلوغ عقلی - تأخیر در بلوغ جنسی
 (۴) عفاف و پاکدامنی - بلوغ عقلی - تأخیر در ازدواج
- ۱۱۳- به کدام علت اجازه پدر برای ازدواج دختران ضروری است؟
 (۱) شناخت خصوصیات افراد و پیش‌بینی آینده
 (۲) شناخت خصوصیات افراد و تجربه و پختگی آنها
 (۳) علاقه و محبت شدید به فرزند و تشخیص مصلحت
 (۴) علاقه و محبت شدید به فرزند و تجربه و پختگی آنها
- ۱۱۴- حضرت ابراهیم(ع) از خداوند چه درخواستی داشت که در تاریخ ماندگار است؟
 (۱) «اهدانا الصراط المستقیم»
 (۲) «رب اشرح لی صدی و یسر لی امری»
 (۳) «و اجعل لی لسان صدق فی الاخرین»
 (۴) «و جعلها کلمة باقیة فی عقبه لعلهم یرجعون»
- ۱۱۵- آیه شریفه «علک باخع نفسک الا یكونوا مؤمنین»، کدام صفت را برای تعلیم و تربیت مؤثر می‌داند؟
 (۱) محبت و مدارا کردن با متعلم
 (۲) داشتن سوز و حرص به اندازه
 (۳) تلاش برای آموختن علم به متعلم
 (۴) داشتن بصیرت و شناخت عمیق
- ۱۱۶- کدام مورد منشأ اعتماد به نفس در انسان است؟
 (۱) با ایمان به خدا در مواجهه با مشکلات و سختی‌ها در دل ترس به خود راه ندهد.
 (۲) اهل منطق باشد و عزم قوی داشته باشد و در هیچ حادثه‌ای خود را نبازد.
 (۳) به خدا و روز جزا اعتقاد داشته باشد و در کارهایش شهمت داشته باشد.
 (۴) ایمان به خدا و راه او و داشتن هدف الهی و بصیرت کامل داشته باشد.
- ۱۱۷- با توجه به آیه ۱۴۲ سوره بقره، چرا تغییر قبله از بیت‌المقدس به کعبه به معنای باطل نبودن قبله قبلی نیست؟
 (۱) تا مسلمانان هم به مشرق و هم به مغرب نماز خوانده باشند.
 (۲) بیت‌المقدس توسط حضرت ابراهیم(ع) بنا شده است.
 (۳) مشرق و مغرب برای خداست و مکان مخصوص ندارد.
 (۴) بیت‌المقدس مسجدی مقدس است.
- ۱۱۸- آیه شریفه «لیس بامانیکم و لا امانی اهل الکتاب من یعمل سوءاً یجز به و لا یجد له من دون الله ولیاً و لانصیراً» به کدام مطلب اشاره دارد؟
 (۱) قهر و مهر خدای تعالی براساس واقعیات است نه آرزوها
 (۲) پاداش و عقاب تنها به اعمال و گفتار اهل کتاب نیست.
 (۳) پاداش و عقاب به آرزوهای شما و آرزوهای اهل کتاب نیست.
 (۴) قهر و مهر خدای تعالی براساس عدل وجود است نه اعمال کم انسان‌ها
- ۱۱۹- از آیه شریفه «انک لاتهدی من احببت ولكن الله یهدی من یشاء و هو اعلم بالمهتدین» به کدام مهارت معلمی پی می‌بریم؟
 (۱) رمز موفقیت هر کاری به‌ویژه تعلیم و تربیت، داشتن صبر و پایداری است.
 (۲) با شناخت ظرفیت‌ها و استعدادها، مخاطب، بصیرت جامع داشته باشد.
 (۳) عقل و دین و وجدان به انسان، محبت و هدایت الهی را سفارش می‌کند.
 (۴) با توجه به اسباب و تلاش لازم، پیوسته به خدای تعالی توکل کند.
- ۱۲۰- با توجه به آیه شریفه «و ان احد من المشرکین استجارک فاجره حتی یسمع کلام الله ثم ابلغه ما منه ذلک بانهم قوم لا یعلمون» از عبارت «ابلغه مامنه» کدام مفهوم دریافت می‌شود؟
 (۱) دشمن را نباید از رشد فکری باز داشت.
 (۲) اگر کفار، آگاه شوند، حق را می‌پذیرند.
 (۳) باید امنیت افراد محقق را تضمین کرد.
 (۴) ایمان براساس فهم و درک ارزش دارد.

راهنمایی: در این بخش از آزمون، یک متن داده شده است. این متن را به دقت بخوانید و پاسخ سؤال‌هایی را که در زیر آن آمده است، با توجه به آنچه می‌توان از متن استنتاج یا استنباط کرد، انتخاب کنید و در پاسخنامه علامت بزنید.

آموزش هنر از دیرباز مورد توجه مربیان و اندیشمندان تعلیم و تربیت واقع شده است، به‌گونه‌ای که برخی از آنان هنر را یکی از پایه‌های نظام تربیتی خود قرار داده‌اند. این نوع آموزش به ایجاد توانایی‌های فراوان در دانش‌آموزان منجر می‌شود که از جمله آنها زمینه‌سازی برای پرورش خلاقیت و تخیل، نبوغ و نوآوری است. تربیت هنری به عنوان یک حوزه گسترده و پویا در شکل‌گیری فعالیت‌های آموزشی در یک نظام مدرسه‌ای می‌تواند آثار و نتایجی را خلق کند که شاید در کمتر حوزه‌ای از برنامه‌های درسی بتوان آنها را جستجو کرد. رویکردهای مختلفی به تربیت هنری مطرح هستند که یکی از مهم‌ترین آنها «آموزش هنر بر مبنای جامعه» است.

«آموزش هنر بر مبنای جامعه» دانش و آگاهی دانش‌آموزان را نسبت به هویت تاریخی، اجتماعی و فرهنگی خود افزایش می‌دهد. کرنسکی معتقد است هدف از این نوع آموزش هنر، تغییر اجتماعی است که در آن از هنر به‌عنوان فرایند فهم مسائل اجتماعی و نیز محصولی که گفتمان عمومی اجتماعی ایجاد می‌کند، بهره گرفته می‌شود. هنرها هم بازتاب فرهنگ‌اند، و هم وسیله ارتباط دانش فرهنگی. بعلاوه، هر فرهنگی آشکال هنری منحصر به فرد و شاخص‌های خود را دارد؛ از این رو، آموزش اجتماعی هنر و همچنین مطالعه هنر فرهنگ‌ها موجب ارتقای دانش‌آموزان در شناخت و تجزیه و تحلیل نقادانه جامعه خود و نیز آگاهی درباره غنا و معانی دیرینه و ریشه‌دار فرهنگ‌شان می‌شود.

۱۲۱- در پاراگراف اول متن، کدام یک از موارد زیر درباره هنر مطرح شده است؟

- (۱) هنر پدیده‌ای ذاتی است که آموزش آن امری بسیار دشوار است.
- (۲) آموزش هنر به پرورش خلاقیت و نوآوری در دانش‌آموزان کمک می‌کند.
- (۳) توجه مربیان و اندیشمندان تعلیم و تربیت به مقوله هنر سابقه چندانی ندارد.
- (۴) تربیت هنری در یک نظام مدرسه‌ای، دارای جایگاهی فرعی، در کنار آموزش علمی است.

۱۲۲- کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از پاراگراف دوم متن استنباط کرد؟

- (۱) «آموزش هنر بر مبنای جامعه» مهم‌ترین رویکرد به تربیت هنری است.
- (۲) آسان‌ترین راه شناخت یک جامعه، بررسی محصولات هنری آن جامعه است.
- (۳) برخی از آشکال هنری در هر فرهنگ، به نوعی، متأثر از بستری هستند که در آن شکل گرفته‌اند.
- (۴) از نظر کرنسکی، دلیل اولویت تربیت هنری بر انواع دیگر تربیت، در جنبه اجتماعی آن نهفته است.

۱۲۳- متن حاضر، اطلاعات کافی برای پاسخ دادن به کدام پرسش‌های زیر را دارد؟

- (الف) کدام مکتب فکری، اولین بار، به رابطه هنر و آموزش اشاره کرد؟
- (ب) آیا می‌توان برای رویکرد «آموزش هنر بر مبنای جامعه» هدفی قائل بود؟
- (ج) بهترین روش برای به‌دست آوردن توانایی تجزیه و تحلیل نقادانه جامعه کدام است؟

- (۱) فقط «ب» (۲) فقط «الف» (۳) فقط «ج» (۴) «ب» و «ج»

راهنمایی: برای پاسخگویی به سؤال‌های ۱۲۴ تا ۱۲۷، لازم است موقعیتی را که در هر سؤال مطرح شده، مورد تجزیه و تحلیل قرار دهید و سپس گزینه‌ای را که فکر می‌کنید پاسخ مناسب‌تری برای آن سؤال است، انتخاب کنید. هر سؤال را با دقت بخوانید و با توجه به مطالب مطرح شده در هر سؤال و نتایجی که بیان شده و بیان نشده ولی قابل استنتاج است، پاسخی را که صحیح‌تر به نظر می‌رسد، انتخاب و در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۲۴- به‌طور کلی، می‌توان تمام عکس‌ها را در دو دسته کلی مستند و صحنه‌پردازی شده گنجانند. عکاسی در ابتدای پیدایش، هدف خود را ثبت واقعیت تعیین کرد، اما در گذر زمان، عکاسان پایبند به ثبت واقعیت باقی نماندند و بر ثبت فضای ذهنی و درونی خود در عکس‌ها همت گماشتند. این تلاش‌ها منجر به ایجاد عکاسی صحنه‌پردازی شده گردید. عکاسی صحنه‌پردازی شده سبکی از عکاسی است که در آن تمام عناصر یک عکس توسط عکاس تعیین می‌شوند؛ نور، اشیا، افراد حاضر در صحنه، رنگ‌بندی، قاب و ... در عکس توسط عکاس کنترل می‌شوند؛ در حقیقت،

کدام مورد، جای خالی متن را، به منطقی‌ترین شکل، کامل می‌کند؟

(۱) دوربین نقش بازیگر و عکاس نقش تماشاچی را ایفا می‌کند

(۲) عکاس، با حداقل دخالت ممکن، یک اثر هنری خلق می‌کند

(۳) عکاس، کارگردان عکس خود می‌شود

(۴) این کار دیگر اسمش عکاسی نیست

۱۲۵- از روزگار کهن، این باور وجود داشته که طبیعت بهترین سرمشق برای هنرمندان بوده است. شکل‌های مختلفی که در طبیعت دیده می‌شوند همواره بسیاری از نقاشان، نویسندگان و هنرمندان سایر رشته‌های هنری را تحت تاثیر قرار داده‌اند. می‌توان گفت طبیعت منبعی بسیار غنی برای آفریدن آثار هنری است. آفرینش فرم‌های هنری از طبیعت به ادراکات هنرمند مرتبط است. قدرت خیال هنرمند با مهارت او آمیخته می‌شود و مظاهر و مناظر طبیعت، با چیدمان و آرایش اجزا و عناصر مختلف فنی، به‌مثابه یک اثر هنری آفریده می‌شود.

کدام مورد، در صورتی که صحیح فرض شود، ادعای آغازین متن را در مورد نقش طبیعت به‌عنوان بهترین سرمشق برای هنرمندان، به بهترین شکل، تقویت می‌کند؟

(۱) در کتب تاریخی، شواهدی از تاثیر رخدادهای طبیعی بر زندگی روزمره مردم وجود دارد.

(۲) در اسطوره‌های باستانی، پدیده‌های طبیعی و هنرهای مختلف به صورت خدایان مجسم تصور می‌شدند.

(۳) بسیاری از آثار هنری باستانی، از جمله نقاشی‌های نقش‌بسته بر دیواره غارها، به نوعی از طبیعت الهام گرفته شده‌اند.

(۴) طبق کتب تاریخ باستان، برخی از پادشاهان بر این باور بودند که با قربانی کردن انسان، می‌توان پدیده‌های طبیعی را به خدمت خود درآورد.

۱۲۶- شیوه سنتی خوشنویسی، نشستن روی زمین و نوشتن بر روی کاغذ است، بدین شکل که زیرمشتی را با دست چپ گرفته، کاغذ را روی آن قرار می‌دهیم و روی پای راست که بالاتر از پای دیگر قرار گرفته و شیبی دلخواه به آن داده‌ایم، می‌گذاریم و می‌نویسیم. خوشنویسی را می‌توان روی میز تحریر نیز انجام داد. در این روش، بهتر است سطحی شیب‌دار روی میز و یا در فاصله پا و روی میز تحریر قرار دهیم و زبردستی را روی سطح شیب‌دار بگذاریم. همچنین، اگر بخواهیم روی صندلی نشستیم و بدون استفاده از میز تحریر خوشنویسی کنیم، باید از زیرپایی استفاده کنیم. در هر حال، بایستی فاصله ۳۰ تا ۴۰ سانتی‌متری چشم از صفحه رعایت شود و صفحه کاملاً روبه‌روی صورت قرار گیرد.

کدام مورد زیر را می‌توان به‌درستی از متن حاضر استنباط کرد؟

(۱) اغلب، خوشنویسان حرفه‌ای هنگام نوشتن خط، روش سنتی نشستن روی زمین را انتخاب می‌کنند.

(۲) هرچند نحوه نشستن خوشنویس نیز مهم است، اما انتخاب قلم خوشنویسی مناسب، مهم‌ترین نکته برای شروع خوشنویسی است.

(۳) هرچند استفاده از زیرپایی در همه حالات نشستن ضروری نیست، اما استفاده از آن در هر حالتی به خوشنویس کمک شایانی خواهد کرد.

(۴) هنگام خوشنویسی، اهمیت رعایت فاصله ذکرشده بین چشم و صفحه، بیش از اهمیت انتخاب یکی از سه روش ذکرشده نشستن است.

۱۲۷- اشیا و پدیده‌های گوناگون از زوایای مختلف به شکل‌های متنوعی دیده می‌شوند. اغلب ما از پدیده‌های مختلف، یک تصور ثابت در ذهن داریم. هنگام عکاسی، تصاویر زیبا و تازه‌تر را از زاویه‌های دید غیرمعمول تجربه می‌کنیم تا جنبه‌هایی از پدیده را درک کنیم که تا به حال به آنها توجه نداشته‌ایم. این ویژگی، بسته به نوع پدیده یا شیء موردنظر، متفاوت است. برای نمونه، وقتی برای اولین بار یک درخت را از «زاویه دید» بالا (طبقه ششم یک ساختمان) می‌بینیم، تفاوت آن را با دید معمولی که همیشه از پایین به آن نگاه کرده‌ایم، درمی‌یابیم.

کدام مورد، رابطه بین دو بخشی که زیر آنها خط کشیده شده است را، به منطقی‌ترین شکل، نشان می‌دهد؟

(۱) اولی یک اصل در حوزه عکاسی است، و دومی دلیلی است که درستی آن اصل را نشان می‌دهد.

(۲) اولی به وجود نوعی نگاه بین بیشتر انسان‌ها اشاره می‌کند، و دومی مثالی است که آن نوع نگاه را، به نحوی، به چالش می‌کشد.

(۳) اولی بیان‌کننده نگرشی به پدیده‌هاست که نویسنده متن با آن موافق است، و دومی دربردارنده مثالی است که آن نگرش را تقویت می‌کند.

(۴) اولی نتیجه‌گیری متن است که درباره عکاسان صدق می‌کند، و دومی مثالی در زمینه عکاسی است که آن نتیجه‌گیری را به نوعی تعدیل می‌کند.

راهنمایی: اطلاعات زیر را بخوانید و با توجه به آن، پاسخ سؤال‌های ۱۲۸ تا ۱۳۰ که در زیر آن آمده است را در پاسخنامه علامت بزنید.

دانش‌آموزی می‌خواهد ۵ شکل «مثلث»، «مربع»، «دایره»، «بیضی» و «مستطیل» را کنار هم در یک ردیف رسم کند. در خصوص رسم این اشکال، اطلاعات زیر موجود است:

- دو شکلی که حرف اول یکسان دارند، پشت سر هم رسم نمی‌شوند.
- شکل دایره دقیقاً بعد از مربع رسم می‌شود.

۱۲۸- اگر مثلث در وسط اشکال رسم شده باشد، در ابتدا، کدام شکل رسم شده است؟

(۱) مثلث (۲) دایره (۳) بیضی (۴) مربع

۱۲۹- اگر دقیقاً قبل از مثلث، بیضی رسم شود، چندمین شکل رسم شده، مستطیل است؟

(۱) پنجمی (۲) چهارمی (۳) سومی (۴) اولی

۱۳۰- اگر مربع سومین شکل رسم شده باشد، کدام مورد دومین شکلی است که رسم می‌شود؟

(۱) بیضی (۲) مستطیل (۳) مربع (۴) مثلث

راهنمایی: سؤال‌های ۱۳۱ تا ۱۳۴ را به دقت بخوانید و جواب هر سؤال را در پاسخنامه علامت بزنید.

۱۳۱- بین اعداد هریک از اشکال زیر، ارتباط یکسان و مشترکی برقرار است. به جای علامت سؤال کدام عدد باید قرار

<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۸</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۱</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۲۸</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۴</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۳</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> </table>		۸		۱	۲۸	۴		۳		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۲</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۷</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۶۲</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۸</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۳</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> </table>		۲		۷	۶۲	۸		۳		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۳</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۶</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۴۵</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۶</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۳</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> </table>		۳		۶	۴۵	۶		۳		<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">؟</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۳</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۸۴</td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۴</td></tr> <tr><td style="width: 20px; height: 20px;"></td><td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">۸</td><td style="width: 20px; height: 20px;"></td></tr> </table>		؟		۳	۸۴	۴		۸		<p>گیرد؟</p> <p>۹ (۱)</p> <p>۸ (۲)</p> <p>۷ (۳)</p> <p>۶ (۴)</p>
	۸																																							
۱	۲۸	۴																																						
	۳																																							
	۲																																							
۷	۶۲	۸																																						
	۳																																							
	۳																																							
۶	۴۵	۶																																						
	۳																																							
	؟																																							
۳	۸۴	۴																																						
	۸																																							

۱۳۲- در یک فروشگاه برای خرید هر ۵ قوطی رنگ گواش ۱۵۰ هزار تومان، هر ۳ قوطی ۱۲۰ هزار تومان و هر قوطی ۵۰ هزار تومان باید پرداخت شود. با کدام یک از مبالغ زیر تعداد قوطی رنگ بیشتری از این فروشگاه می توان خرید به طوری که هیچ پولی اضافه نیاید؟

(۱) ۹۱۰۰۰۰ (۲) ۹۲۰۰۰۰ (۳) ۹۳۰۰۰۰ (۴) ۹۴۰۰۰۰

۱۳۳- رامین و رضا در ۴ روز کاری را با هم انجام می دهند. اگر رامین بتواند این کار را به تنهایی در ۱۲ روز انجام دهد، رضا به تنهایی این کار را در چند روز می تواند انجام دهد؟

(۱) ۵ (۲) ۸ (۳) ۹ (۴) ۶

۱۳۴- یک چوب به دو تکه با طول هایی به نسبت ۲ به ۳ بریده شده و مجدداً تکه بزرگتر به همان نسبت قبل، برش داده می شود. اگر کوچکترین تکه ۱۲ سانتی متر باشد، اختلاف طول تکه های بزرگ و متوسط چقدر است؟

(۱) ۴ (۲) ۲ (۳) ۱۰ (۴) ۵

راهنمایی: سؤال ۱۳۵ شامل دو مقدار است، یکی در ستون «الف» و دیگری در ستون «ب». مقادیر دو ستون را با هم مقایسه نموده و با توجه به دستورالعمل زیر، پاسخ صحیح را تعیین کنید:

- اگر مقدار ستون «الف» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۱ را علامت بزنید.
- اگر مقدار ستون «ب» بزرگتر است، در پاسخنامه گزینه ۲ را علامت بزنید.
- اگر مقادیر دو ستون «الف» و «ب» با هم برابر هستند، در پاسخنامه گزینه ۳ را علامت بزنید.
- اگر نتوان رابطه ای بین مقادیر دو ستون «الف» و «ب» تعیین نمود، در پاسخنامه گزینه ۴ را علامت بزنید.

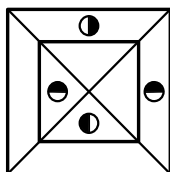
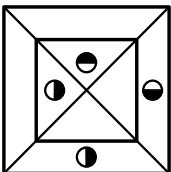
۱۳۵- مقادیری از رنگ های زرد و قرمز در یک ظرف ریخته می شود. حجم رنگ حاصل $\frac{2}{5}$ برابر حجم رنگ زرد استفاده شده است.

الف
ب

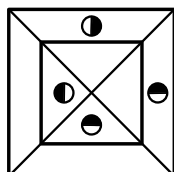
$\frac{7}{5}$ حجم رنگ قرمز
 $\frac{5}{3}$ حجم رنگ زرد

راهنمایی: این بخش از آزمون، سؤال هایی از نوع تجسمی را شامل می شود. هریک از سؤال های ۱۳۶ تا ۱۴۰ را به دقت بررسی نموده و جواب صحیح را در پاسخنامه علامت بزنید.

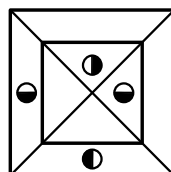
۱۳۶- کدام شکل دوران یافته شکل روبه رو است؟



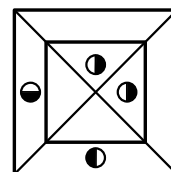
(۴)



(۳)

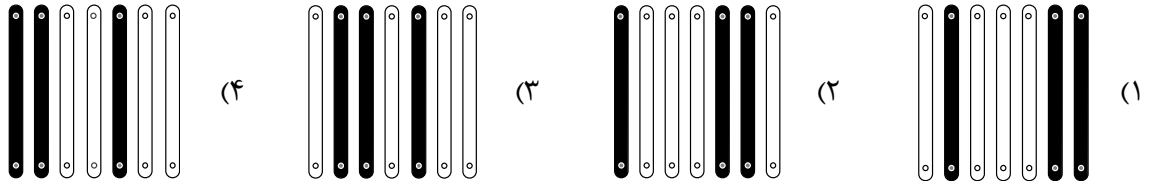
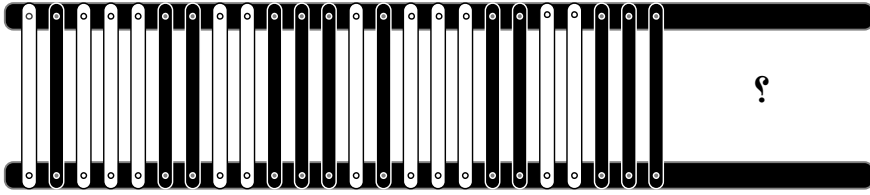


(۲)

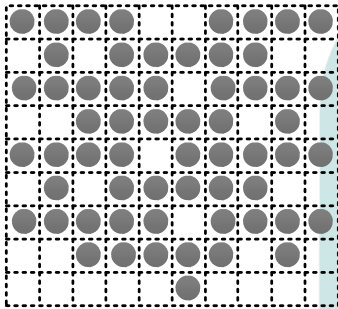


(۱)

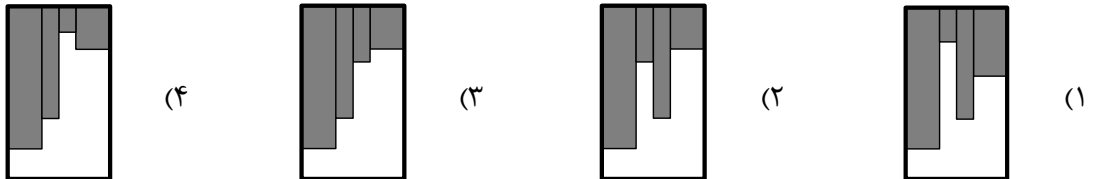
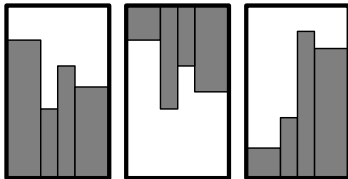
۱۳۷- کدام الگو باید به جای علامت سؤال قرار گیرد؟



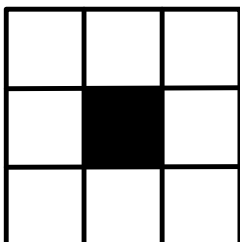
۱۳۸- شکل زیر با تکرار کدام الگو حاصل می‌شود؟ (جابه‌جایی دایره‌ها، دوران و روی هم قرار گرفتن الگو مجاز نیست.)



۱۳۹- کدام الگو باید به جای علامت سؤال قرار گیرد؟



۱۴۰- در شکل زیر، چند مربع وجود دارد که حداقل یک ضلع آن به مربع مشکی چسبیده است؟ (به جز مربع مشکی)



- (۱) ۱۳
- (۲) ۱۲
- (۳) ۹
- (۴) ۸



کلید سوالات آزمون اختصاصی (سراسری) سال ۱۴۰۳ - نوبت اول

کد دفترچه				نام دفترچه				نام مجموعه
۴۲۱A - ۶۰۴A				شماره ۱ - ویژه فرهنگیان				۴ - هنر
شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	شماره سوال	گزینه صحیح	
۱	۱	۴۱	۴	۸۱	۱	۱۲۱	۲	
۲	۴	۴۲	۱	۸۲	۲	۱۲۲	۳	
۳	۲	۴۳	۲	۸۳	۴	۱۲۳	۱	
۴	۴	۴۴	۳	۸۴	۲	۱۲۴	۳	
۵	۳	۴۵	۴	۸۵	۳	۱۲۵	۳	
۶	۱	۴۶	۱	۸۶	۱	۱۲۶	۴	
۷	۲	۴۷	۴	۸۷	۳	۱۲۷	۲	
۸	۱	۴۸	۳	۸۸	۴	۱۲۸	۴	
۹	۴	۴۹	۲	۸۹	۱	۱۲۹	۳	
۱۰	۳	۵۰	۱	۹۰	۱	۱۳۰	۱	
۱۱	۲	۵۱	۳	۹۱	۲	۱۳۱	۱	
۱۲	۱	۵۲	۲	۹۲	۴	۱۳۲	۲	
۱۳	۲	۵۳	۴	۹۳	۳	۱۳۳	۴	
۱۴	۴	۵۴	۱	۹۴	۲	۱۳۴	۲	
۱۵	۳	۵۵	۳	۹۵	۱	۱۳۵	۱	
۱۶	۱	۵۶	۲	۹۶	۴	۱۳۶	۳	
۱۷	۳	۵۷	۴	۹۷	۳	۱۳۷	۱	
۱۸	۲	۵۸	۲	۹۸	۴	۱۳۸	۲	
۱۹	۴	۵۹	۱	۹۹	۲	۱۳۹	۴	
۲۰	۳	۶۰	۴	۱۰۰	۱	۱۴۰	۴	
۲۱	۱	۶۱	۳	۱۰۱	۲			
۲۲	۲	۶۲	۱	۱۰۲	۱			
۲۳	۴	۶۳	۲	۱۰۳	۳			
۲۴	۱	۶۴	۴	۱۰۴	۴			
۲۵	۲	۶۵	۳	۱۰۵	۲			
۲۶	۳	۶۶	۴	۱۰۶	۱			
۲۷	۳	۶۷	۱	۱۰۷	۴			
۲۸	۱	۶۸	۲	۱۰۸	۳			
۲۹	۴	۶۹	۲	۱۰۹	۱			
۳۰	۲	۷۰	۱	۱۱۰	۲			
۳۱	۳	۷۱	۴	۱۱۱	۲			
۳۲	۴	۷۲	۱	۱۱۲	۱			
۳۳	۱	۷۳	۴	۱۱۳	۴			
۳۴	۲	۷۴	۲	۱۱۴	۳			
۳۵	۳	۷۵	۱	۱۱۵	۲			
۳۶	۲	۷۶	۲	۱۱۶	۴			
۳۷	۱	۷۷	۱	۱۱۷	۳			
۳۸	۲	۷۸	۴	۱۱۸	۱			
۳۹	۴	۷۹	۱	۱۱۹	۴			
۴۰	۳	۸۰	۳	۱۲۰	۳			